



**Раздумья о судьбах России
в исповедальной лирике
А.Ахматовой**

Художественное своеобразие любовной лирики А.Ахматовой

- **Эволюция лирической героини**
- **Доверительность, интимность, нежность**
- **Психологизм**
- **Мотив величия, властности, смерти**
- **Синтез тем любви к человеку и Родине**
- **Сюжетность**
- **Афористичность речи**

**Мне ни к чему одические рати
И прелесть элегических затей.
По мне, в стихах все быть должно некстати,
Не так, как у людей.
Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.
Сердитый окрик, дегтя запах свежий,
Таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость вам и мне.**



Казалось бы, в жизни Ахматовой всё складывалось великолепно: брак с любимым человеком, признание. Рождение сына. Но трагическая эпоха коснулась жизни каждого человека.

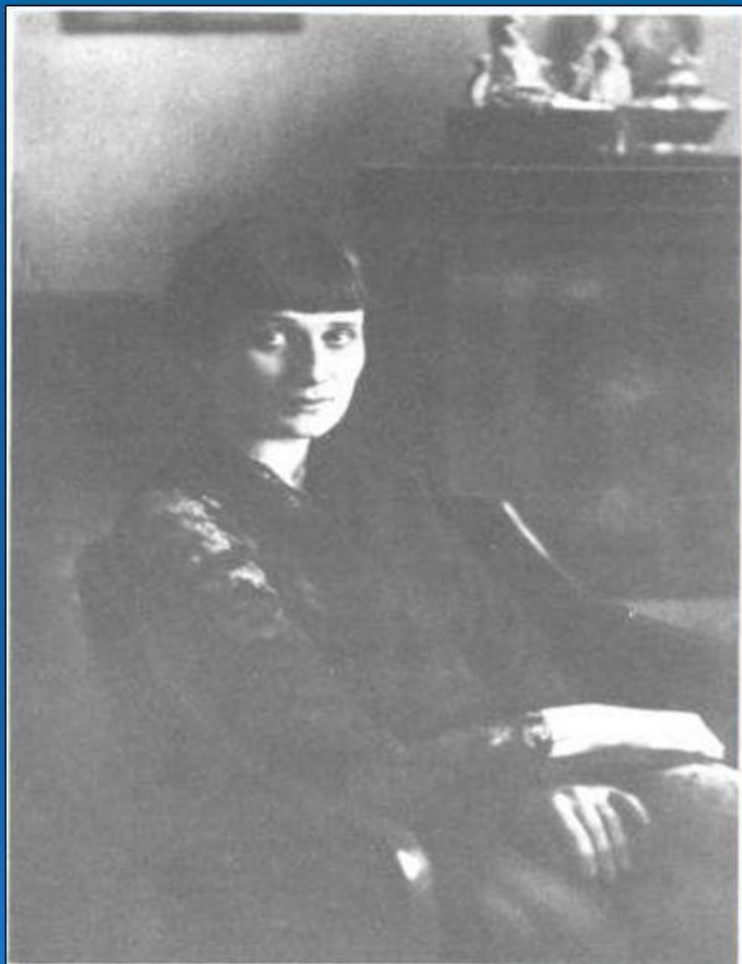


Николай Степанович Гумилёв и Анна Андреевна Ахматова с сыном Львом

Первая мировая война



Кровная связь с Россией резко ощущалась в самые трудные времена, начиная с первой мировой войны. Марина Цветаева называла Ахматову «музой плача»



Молитва

Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребёнка, и друга,
И таинственный песенный дар—
Так молюсь за Твоей литургией
После стольких томительных
дней,
Чтобы туча над тёмной Россией
Стала облаком в славе лучей.

1915

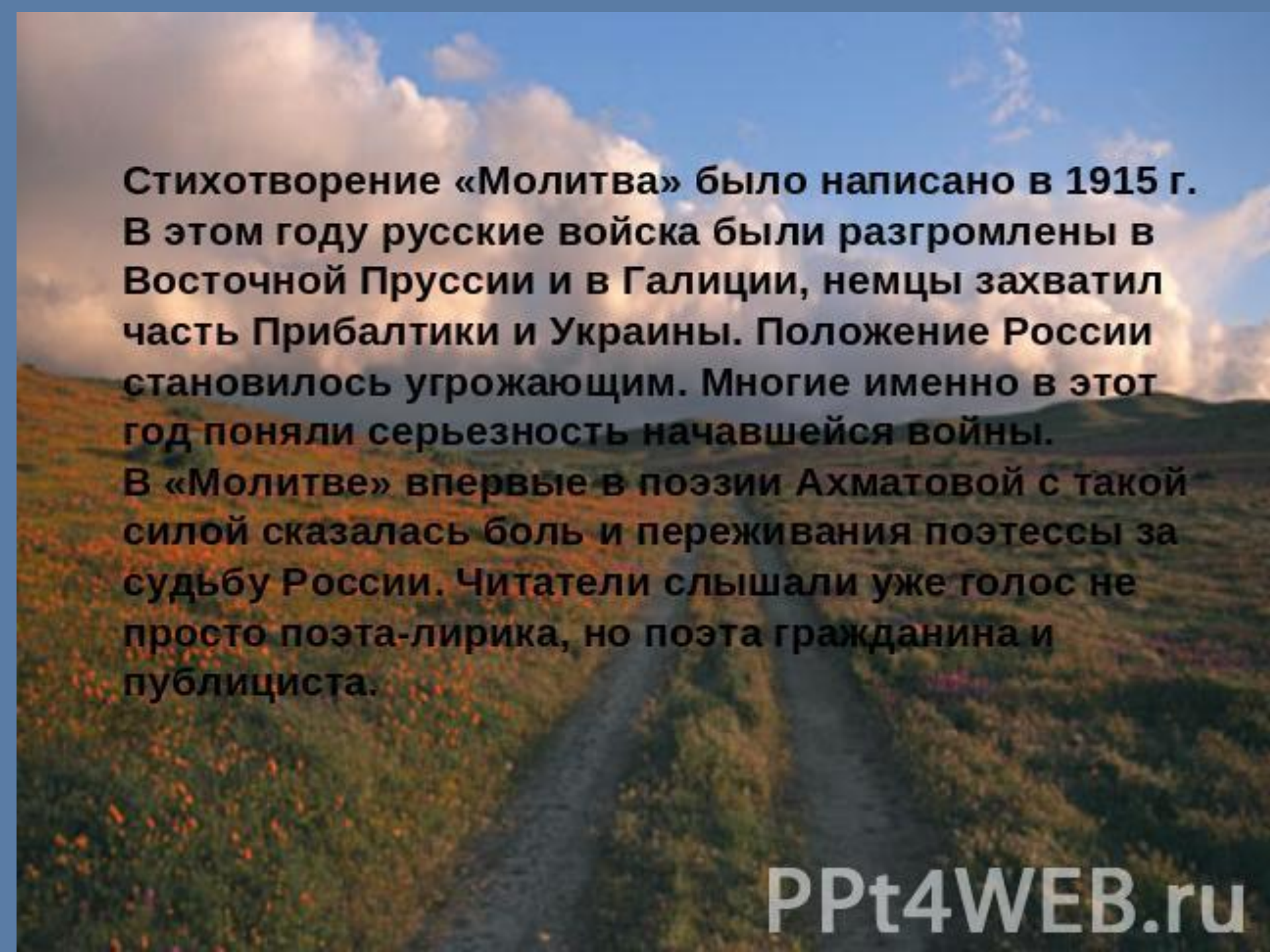
Молитва



- К кому обращено стихотворение?
- Какую жертву она готова принести?
- Во имя чего приносится эта жертва?

«Как вы могли написать: разве вы не знаете, что в стихах всё сбывается?»

М. Цветаева



Стихотворение «Молитва» было написано в 1915 г. В этом году русские войска были разгромлены в Восточной Пруссии и в Галиции, немцы захватил часть Прибалтики и Украины. Положение России становилось угрожающим. Многие именно в этот год поняли серьезность начавшейся войны. В «Молитве» впервые в поэзии Ахматовой с такой силой сказалась боль и переживания поэтессы за судьбу России. Читатели слышали уже голос не просто поэта-лирика, но поэта гражданина и публициста.

Революция и гражданская война



Ахматова не приняла революцию. Но для неё не было выбора – уехать из России или оставаться. Она считала бегство предательством.

Свою судьбу А.Ахматова навсегда связала с судьбой родной земли. Кровная связь с Россией ощущалась особенно резко в самые тяжелые времена. Трагическая судьба России пережита Ахматовой вместе с ней, она поделила участь своей родины. Книги «Белая стая» (1917), «Подорожник» (1921) обращены к драмам общественной жизни – войне, революции. Ахматова не может принять революцию, но столь же невозможно для неё оставить родину.



«Когда в тоске самоубийства...»

**Когда в тоске самоубийства
Народ гостей немецких ждал,
И дух суровый византийства
От русской церкви отлетал,
Когда приневская столица,
Забыв величие своё,
Как опьяневшая блудница,
Не знала, кто берёт ее,—
Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.**

После революции 1917 года многие русские литераторы предпочли перебраться за границу. Многие из них не предполагали, что отныне путь в Россию для них закрыт раз и навсегда. Ахматова же, несмотря на возможность уехать из страны, отказалась от подобной перспективы. Она не осуждала тех, кто поддался панике и бежал от красного террора, и не поддерживала смену власти. Но для себя поэтесса решила, что будет до конца со своим народом и со своей родиной вне зависимости от того, какое будущее ей уготовано. Осенью 1917 года, пока в России царит неразбериха, и еще нет жесткой цензуры, Ахматова публикует стихотворение «Когда в тоске самоубийства...», в котором открыто признается в своем намерении остаться в России.

Поэтесса не питает иллюзий по поводу того, что происходит с ее родиной, сравнивая Петербург с опьяневшей блудницей, которая «не знала, кто берет ее». Ахматова предполагает, что и ее собственная жизнь очень скоро превратится в сплошной кошмар. Внутренний голос подсказывает ей как можно скорее бежать из России, призывая: «Оставь свой край глухой и грешный». Более того, у поэтессы действительно есть все шансы неплохо устроиться за границей, где в этот момент находится ее супруг, Николай Гумилев. Но расстаться с Россией для нее так же невозможно, как и покончить жизнь самоубийством. Поэтому все внутренние доводы поэтесса отменяет, признаваясь: «Равнодушно и спокойно руками я замкнула слух». Она не хочет даже и мысли допускать о том, что можно поступиться собственными принципами и предать все то, что ей так дорого. Свой внутренний монолог, приписываемый потустороннему голосу, Ахматова называет «речью недостойной» и не хочет, чтобы эти слова оскверняли «скорбный дух» ее родины, которую темные силы возводят на эшафот истории.



Революционная Россия в этом стихотворении – «край, глухой и грешный», окровавленный и покрытый «черным стыдом», «болью поражений и обид». Авторская позиция проявляется в готовности к худшему, невозможности поступить по-другому, поэтому «равнодушно и спокойно» герой отстраняется от «речи недостойной». Остаться – значит непременно принять и поражения, и обиды, и кровь, и скорбь.

«Теперь прощай, столица»

**Теперь прощай, столица,
Прощай, весна моя,
Уже по мне томится
Корельская земля.**

**Поля и огороды
Спокойно зелены,
Еще глубоки воды,
И небеса бледны.**

**Болотная русалка,
Хозяйка этих мест,
Глядит, вздыхая жалко,
На колокольный крест.**

**А иволга, подруга
Моих безгрешных дней,
Вчера вернувшись с юга,
Кричит среди ветвей,**

**Что стыдно оставаться
До мая в городах,
В театре задыхаться,
Скучать на островах.**

**Но иволга не знает,
Русалке не понять,
Как сладко мне бывает
Его поцеловать!**

**И все-таки сегодня
На тихом склоне дня
Уйду. Страна господня,
Прими к себе меня!**





русский художник и литератор
Серебряного века Борис Васильевич
Анреп.

«Высокомерьем дух твой помрачен»

**Высокомерьем дух твой помрачен,
И оттого ты не познаешь света.
Ты говоришь, что вера наша — сон
И марево — столица эта.
Ты говоришь — моя страна грешна,
А я скажу — твоя страна безбожна.
Пускай на нас еще лежит вина, —
Все искупить и все исправить можно.
Вокруг тебя — и воды, и цветы.
Зачем же к нищей грешнице
стучишься?
Я знаю, чем так тяжело болен ты:
Ты смерти ищешь и конца боишься.**

Для Ахматовой слова «Родина» и «власть» никогда не были синонимами. Для нее не было выбора- уехать или остаться. Она считает бегство предательством.



Не с теми я , кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.
Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
Темна твоя дорога , странник,
Польнью пахнет хлеб чужой.
А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.
И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час...
Но в мире нет людей бесслезней.
Надменнее и проше нас



Время обошлось с Ахматовой на редкость жестоко. В августе 1921 г. по чудовищно несправедливому обвинению в причастности к контрреволюционному заговору был расстрелян Н.Гумилев. Их жизненные пути к этому времени разошлись, но из сердца ее он никогда не был вычеркнут : слишком многое связывало их. О смерти Гумилева Ахматова, по собственному свидетельству, узнала из газет. Вдовий плач, скорбь о безвременно и безвинно загубленном человеке отливается в стихотворении «Заплаканная осень, как вдова»,

Ppt4WEB.ru

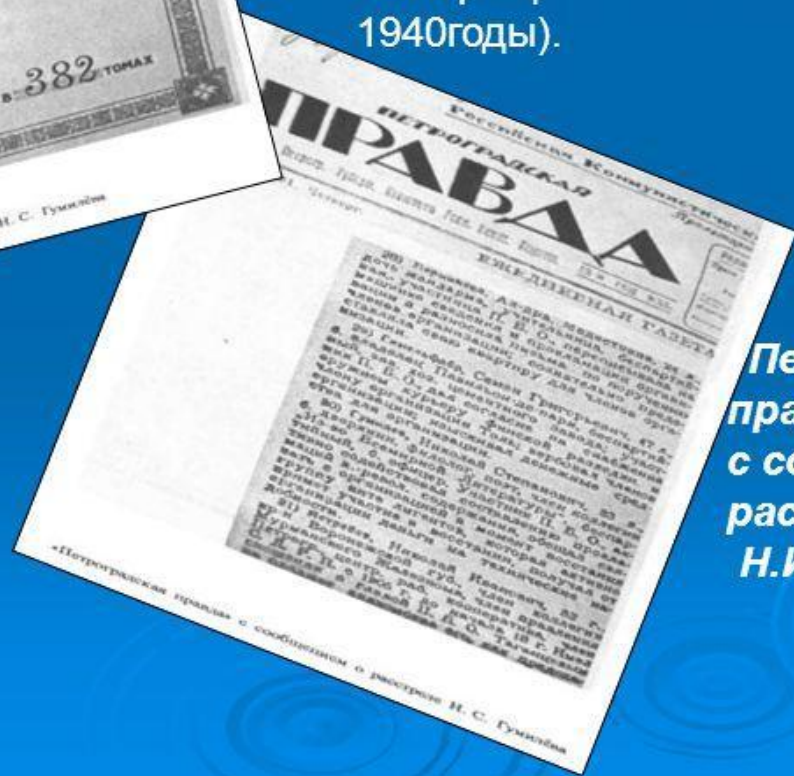
A landscape photograph showing a dirt road that splits into two paths, leading through a field of orange flowers. The sky is blue with white and grey clouds, suggesting a sunset or sunrise. The overall mood is contemplative and somewhat melancholic, matching the text.

**Заплаканная осень, как вдова
В одеждах черных, все сердца туманит...
Перебирая мужнины слова,
Она рыдать не перестанет.
И будет так, пока тишайший снег
Не сжалится над скорбной и усталой...
Забвенье боли и забвенье нег –
За это жизнь отдать немало.**

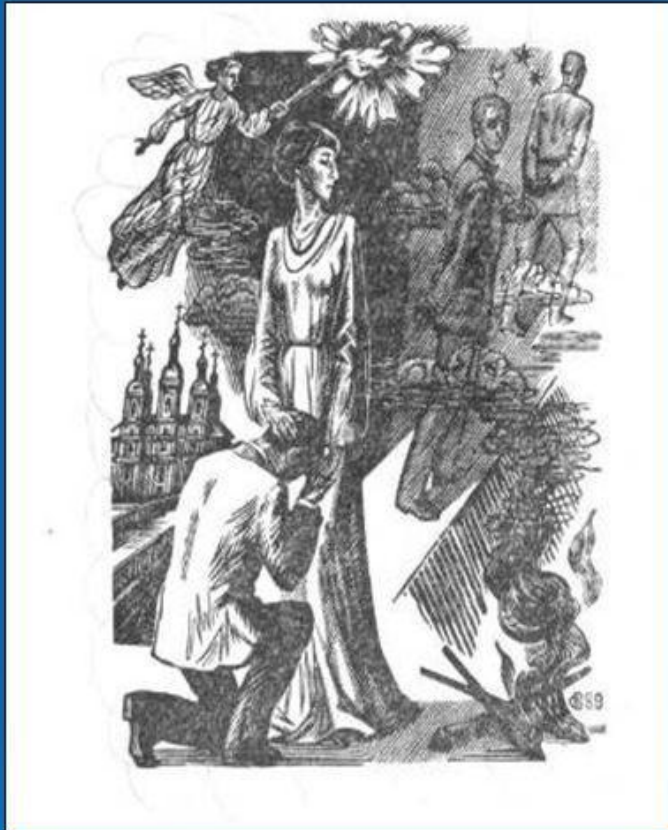


30- годы. Волна сталинских репрессий накрыла и Ахматову:

- арестован и расстрелян Н. С. Гумилёва (1921 год);
- арестован сын Лев Гумилёв (1935, 1939, 1948 год);
- запрещают печатать стихи (1925 – 1940годы).



Петроградская правда” с сообщением о расстреле Н.И. Гумилёва.



УВОДИЛИ ТЕБЯ НА РАССВЕТЕ,
ЗА ТОБОЙ, КАК НА ВЫНОСЕ, ШЛА,
В ТЕМНОЙ ГОРНИЦЕ ПЛАКАЛИ ДЕТИ,
У БОЖНИЦЫ СВЕЧА ОПЛЫЛА.

НА ГУБАХ ТВОИХ ХОЛОД ИКОНКИ,
СМЕРТНЫЙ ПОТ НА ЧЕЛЕ... НЕ
ЗАБЫТЬ!

БУДУ Я КАК СТРЕЛЕЦКИЕ ЖЕНКИ,
ПОД КРЕМЛЕВСКИМИ БАШНЯМИ
ВЫТЬ.



В годы Великой Отечественной войны к читателям пришли стихи А.Ахматовой, насыщенные высокой патетикой и мужеством.

КЛЯТВА.

**И та, что сегодня прощается с милым, -
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!**

PPt4WEB.ru



- Как решается образ родины в стихотворении?

Великая Отечественная война Блокадный Ленинград

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми
лечь,
Не горько остаться без крова, —
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём



После войны А.Ахматову ждали новые испытания. Её поэзия в докладе 1946 г. партийного идеолога Жданова и последовавшим за докладом постановлением ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» была объявлена далекой от народа, глубоко чуждой ему. Ахматова мужественно восприняла эту разнузданную акцию и с достоинством пережила её. И только в годы «оттепели», с середины 50-х годов, вновь зазвучал голос Ахматовой на страницах периодики и в последних изданных при её жизни сборниках стихов.



1946 год.

- Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»
- А. А. Ахматова исключена из Союза писателей, лишена средств к существованию
- Стихотворения не печатают с 1946 – 1956гг.



*Церемония вручения Анне
Ахматовой международной
литературной премии. 1964 г.*

Признание

Вручение Международной
премии «Этна – Таормина»
(1964 г.)

Присуждение степени
почётного доктора
Оксфордского
университета (1965 г.)



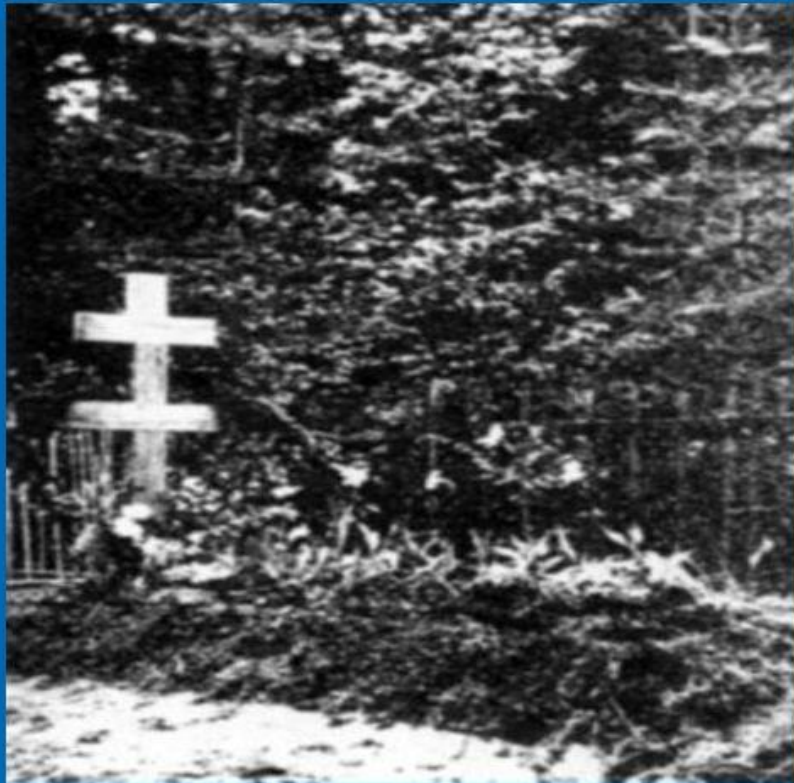
Родина никогда не была для Ахматовой понятием отвлеченным. С годами при обращении к теме родины иными, все более значительными становятся масштабы размышлений поэта. Доказательство тому стихотворение «Родная земля».

Любовь к ней проверяется всей жизнью, но и смерть – убеждена Ахматова – не способна оборвать связь между человеком и родной для него землей.

ОНА БЫЛА – ПОЭТОМ!

**Я НЕ ПЕРЕСТАВАЛА ПИСАТЬ
СТИХИ. ДЛЯ МЕНЯ В НИХ – СВЯЗЬ
МОЯ С ВРЕМЕНЕМ, С НОВОЙ
ЖИЗНЬЮ МОЕГО НАРОДА. КОГДА Я
ПИСАЛА ИХ, Я ЖИЛА ТЕМИ
РИТМАМИ, КОТОРЫЕ ЗВУЧАЛИ В
ГЕРОИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ МОЕЙ
СТРАНЫ. Я СЧАСТЛИВА, ЧТО ЖИЛА
В ЭТИ ГОДЫ И ВИДЕЛА СОБЫТИЯ,
КОТОРЫМ НЕ БЫЛО РАВНЫХ.**





5 марта 1966 года

А. А. Ахматовой не стало.

Комарово. Могила А. А. Ахматовой