



**Раздумья о судьбах России  
в исповедальной лирике  
А.Ахматовой**

## **Художественное своеобразие любовной лирики А.Ахматовой**

- **Эволюция лирической героини**
- **Доверительность, интимность, нежность**
- **Психологизм**
- **Мотив величия, властности, смерти**
- **Синтез тем любви к человеку и Родине**
- **Сюжетность**
- **Афористичность речи**

Мне ни к чему одические рати  
И прелесть элегических затей.  
По мне, в стихах все быть должно некстати,  
Не так, как у людей.  
Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда,  
Как желтый одуванчик у забора,  
Как лопухи и лебеда.  
Сердитый окрик, дегтя запах свежий,  
Таинственная плесень на стене...  
И стих уже звучит, задорен, нежен,  
На радость вам и мне.



Казалось бы, в жизни Ахматовой всё складывалось великолепно: брак с любимым человеком, признание. Рождение сына. Но трагическая эпоха коснулась жизни каждого человека.



Николай Степанович Гумилёв и Анна Андреевна  
Ахматова с сыном Львом

## Первая мировая война



Кровная связь с Россией резко ощущалась в самые трудные времена, начиная с первой мировой войны. Марина Цветаева называла Ахматову «музой плача»



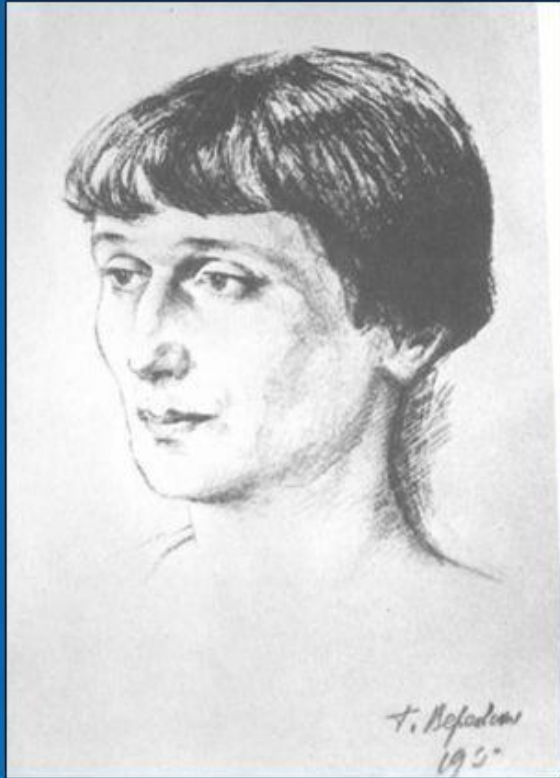


## Молитва

Дай мне горькие годы недуга,  
Задыханья, бессонницу, жар,  
Отыми и ребёнка, и друга,  
И таинственный песенный дар—  
Так молюсь за Твоей литургией  
После стольких томительных  
дней,  
Чтобы туча над тёмной Россией  
Стала облаком в славе лучей.

1915

## Молитва

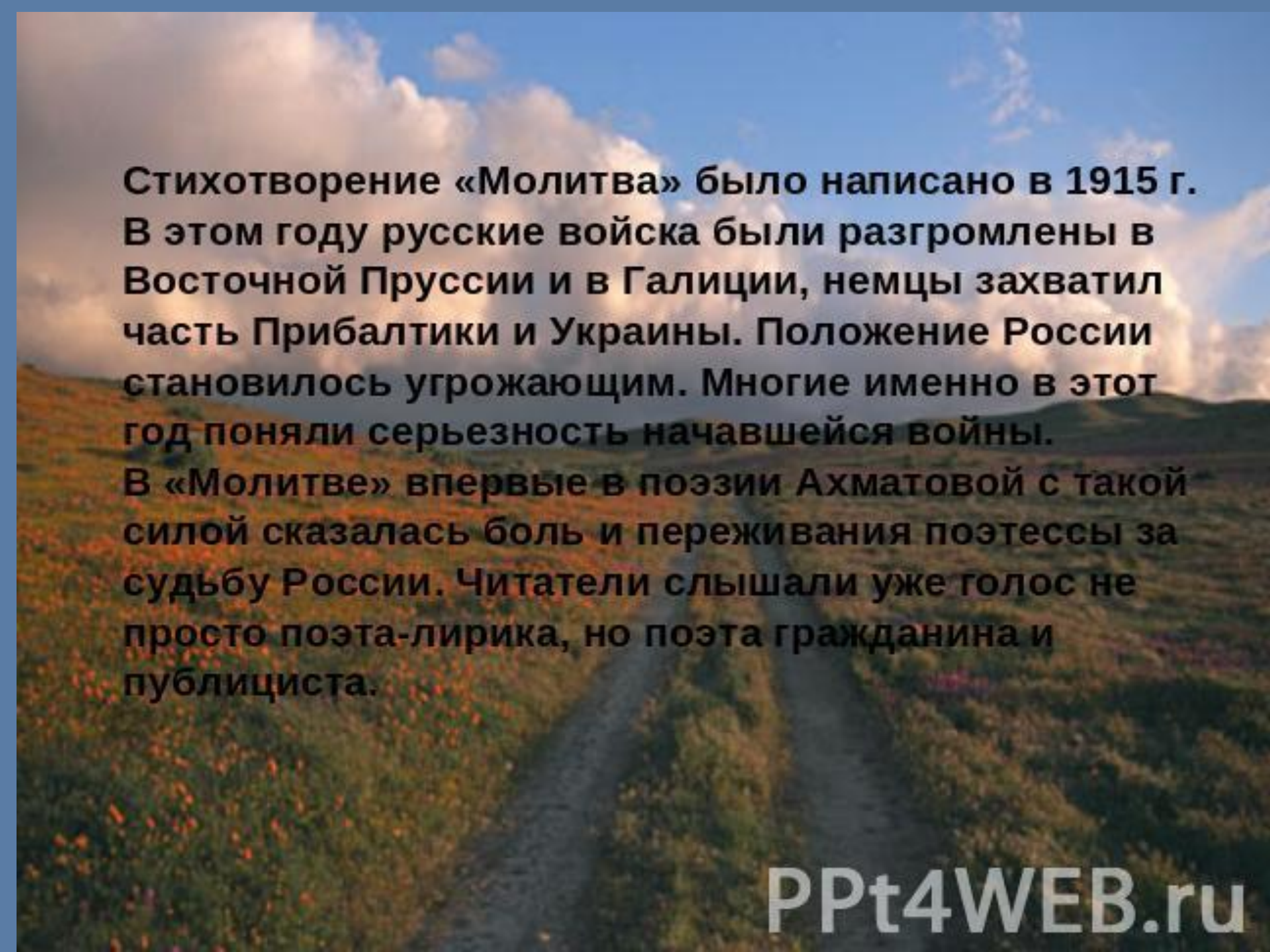


- К кому обращено стихотворение?
- Какую жертву она готова принести?
- Во имя чего приносится эта жертва?

«Как вы могли написать: разве вы не знаете, что в стихах всё сбывается?»

М. Цветаева





Стихотворение «Молитва» было написано в 1915 г. В этом году русские войска были разгромлены в Восточной Пруссии и в Галиции, немцы захватил часть Прибалтики и Украины. Положение России становилось угрожающим. Многие именно в этот год поняли серьезность начавшейся войны. В «Молитве» впервые в поэзии Ахматовой с такой силой сказалась боль и переживания поэтессы за судьбу России. Читатели слышали уже голос не просто поэта-лирика, но поэта гражданина и публициста.



## Революция и гражданская война



Ахматова не приняла революцию. Но для неё не было выбора – уехать из России или оставаться. Она считала бегство предательством.



Свою судьбу А.Ахматова навсегда связала с судьбой родной земли. Кровная связь с Россией ощущалась особенно резко в самые тяжелые времена. Трагическая судьба России пережита Ахматовой вместе с ней, она поделила участь своей родины. Книги «Белая стая» (1917), «Подорожник» (1921) обращены к драмам общественной жизни – войне, революции. Ахматова не может принять революцию, но столь же невозможно для неё оставить родину.

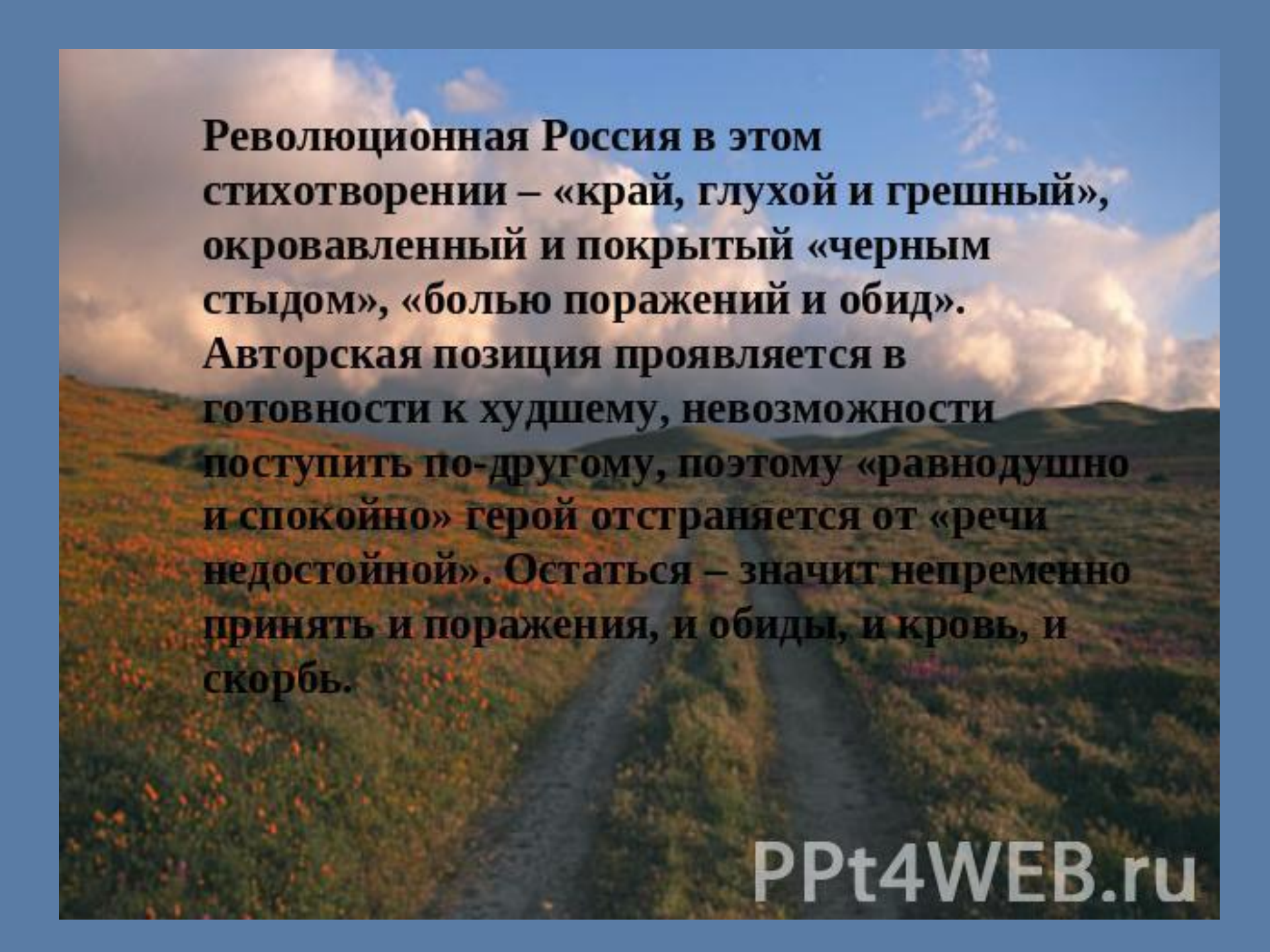
**«Когда в тоске самоубийства...»**

**Когда в тоске самоубийства  
Народ гостей немецких ждал,  
И дух суровый византийства  
От русской церкви отлетал,  
Когда приневская столица,  
Забыв величие своё,  
Как опьяневшая блудница,  
Не знала, кто берёт ее,—  
Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край, глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.  
Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну черный стыд,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид».  
Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.**

После революции 1917 года многие русские литераторы предпочли перебраться за границу. Многие из них не предполагали, что отныне путь в Россию для них закрыт раз и навсегда. Ахматова же, несмотря на возможность уехать из страны, отказалась от подобной перспективы. Она не осуждала тех, кто поддался панике и бежал от красного террора, и не поддерживала смену власти. Но для себя поэссса решила, что будет до конца со своим народом и со своей родиной вне зависимости от того, какое будущее ей уготовано. Осенью 1917 года, пока в России царит неразбериха, и еще нет жесткой цензуры, Ахматова публикует стихотворение «Когда в тоске самоубийства...», в котором открыто признается в своем намерении остаться в России.

Поэссса не питает иллюзий по поводу того, что происходит с ее родиной, сравнивая Петербург с опьяневшей блудницей, которая «не знала, кто берет ее». Ахматова предполагает, что и ее собственная жизнь очень скоро превратится в сплошной кошмар. Внутренний голос подсказывает ей как можно скорее бежать из России, призывая: «Оставь свой край глухой и грешный». Более того, у поэсссы действительно есть все шансы неплохо устроиться за границей, где в этот момент находится ее супруг, Николай Гумилев. Но расстаться с Россией для нее так же невозможно, как и покончить жизнь самоубийством. Поэтому все внутренние доводы поэссса отменяет, признаваясь: «Равнодушно и спокойно руками я замкнула слух». Она не хочет даже и мысли допускать о том, что можно поступиться собственными принципами и предать все то, что ей так дорого. Свой внутренний монолог, приписываемый потустороннему голосу, Ахматова называет «речью недостойной» и не хочет, чтобы эти слова оскверняли «скорбный дух» ее родины, которую темные силы возводят на эшафот истории.





**Революционная Россия в этом стихотворении – «край, глухой и грешный», окровавленный и покрытый «черным стыдом», «болью поражений и обид». Авторская позиция проявляется в готовности к худшему, невозможности поступить по-другому, поэтому «равнодушно и спокойно» герой отстраняется от «речи недостойной». Остаться – значит непременно принять и поражения, и обиды, и кровь, и скорбь.**

**«Теперь прощай, столица»**

**Теперь прощай, столица,  
Прощай, весна моя,  
Уже по мне томится  
Корельская земля.**

**Поля и огороды  
Спокойно зелены,  
Еще глубоки воды,  
И небеса бледны.**

**Болотная русалка,  
Хозяйка этих мест,  
Глядит, вздыхая жалко,  
На колокольный крест.**

**А иволга, подруга  
Моих безгрешных дней,  
Вчера вернувшись с юга,  
Кричит среди ветвей,**

**Что стыдно оставаться  
До мая в городах,  
В театре задыхаться,  
Скучать на островах.**

**Но иволга не знает,  
Русалке не понять,  
Как сладко мне бывает  
Его поцеловать!**

**И все-таки сегодня  
На тихом склоне дня  
Уйду. Страна господня,  
Прими к себе меня!**





русский художник и литератор  
Серебряного века Борис Васильевич  
Анреп.

**«Высокомерьем дух твой помрачен»**

**Высокомерьем дух твой помрачен,  
И оттого ты не познаешь света.  
Ты говоришь, что вера наша — сон  
И марево — столица эта.  
Ты говоришь — моя страна грешна,  
А я скажу — твоя страна безбожна.  
Пускай на нас еще лежит вина, —  
Все искупить и все исправить можно.  
Вокруг тебя — и воды, и цветы.  
Зачем же к нищей грешнице  
стучишься?  
Я знаю, чем так тяжело болен ты:  
Ты смерти ищешь и конца боишься.**



**Для Ахматовой слова «Родина» и «власть» никогда не были синонимами. Для нее не было выбора- уехать или остаться. Она считает бегство предательством.**



Не с теми я , кто бросил землю  
На растерзание врагам.  
Их грубой лести я не внемлю,  
Им песен я своих не дам.  
Но вечно жалок мне изгнанник,  
Как заключенный, как больной.  
Темна твоя дорога , странник,  
Польнью пахнет хлеб чужой.  
А здесь, в глухом чаду пожара  
Остаток юности губя,  
Мы ни единого удара  
Не отклонили от себя.  
И знаем, что в оценке поздней  
Оправдан будет каждый час...  
Но в мире нет людей бесслезней.  
Надменнее и проше нас





Время обошлось с Ахматовой на редкость жестоко. В августе 1921 г. по чудовищно несправедливому обвинению в причастности к контрреволюционному заговору был расстрелян Н.Гумилев. Их жизненные пути к этому времени разошлись, но из сердца ее он никогда не был вычеркнут : слишком многое связывало их. О смерти Гумилева Ахматова, по собственному свидетельству, узнала из газет. Вдовый плач, скорбь о безвременно и безвинно загубленном человеке отливается в стихотворении «Заплаканная осень, как вдова»,

[Ppt4WEB.ru](http://Ppt4WEB.ru)

A landscape photograph showing a dirt road that splits into two paths, leading through a field of orange flowers. The sky is blue with white and grey clouds, suggesting a late afternoon or early morning setting. The overall mood is contemplative and somewhat melancholic, matching the text.

**Заплаканная осень, как вдова  
В одеждах черных, все сердца туманит...  
Перебирая мужнины слова,  
Она рыдать не перестанет.  
И будет так, пока тишайший снег  
Не сжалится над скорбной и усталой...  
Забвенье боли и забвенье нег –  
За это жизнь отдать немало.**



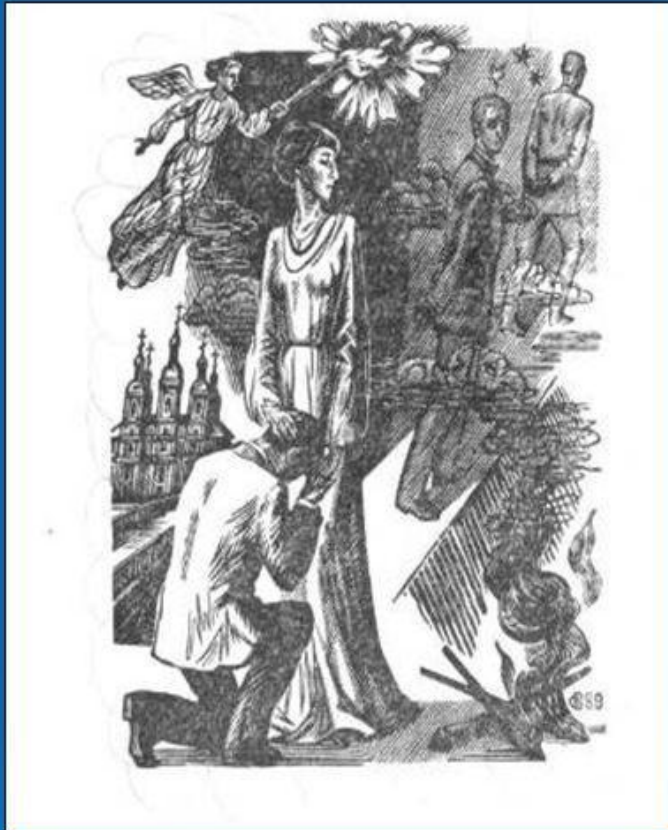


30- годы. Волна сталинских репрессий накрыла и Ахматову:

- арестован и расстрелян Н. С. Гумилёва (1921 год);
- арестован сын Лев Гумилёв (1935, 1939, 1948 год);
- запрещают печатать стихи (1925 – 1940годы).



**Петроградская правда” с сообщением о расстреле Н.И. Гумилёва.**



УВОДИЛИ ТЕБЯ НА РАССВЕТЕ,  
ЗА ТОБОЙ, КАК НА ВЫНОСЕ, ШЛА,  
В ТЕМНОЙ ГОРНИЦЕ ПЛАКАЛИ ДЕТИ,  
У БОЖНИЦЫ СВЕЧА ОПЛЫЛА.

НА ГУБАХ ТВОИХ ХОЛОД ИКОНКИ,  
СМЕРТНЫЙ ПОТ НА ЧЕЛЕ... НЕ  
ЗАБЫТЬ!

БУДУ Я КАК СТРЕЛЕЦКИЕ ЖЕНКИ,  
ПОД КРЕМЛЕВСКИМИ БАШНЯМИ  
ВЫТЬ.





**В годы Великой Отечественной войны к читателям пришли стихи А.Ахматовой, насыщенные высокой патетикой и мужеством.**

**КЛЯТВА.**

**И та, что сегодня прощается с милым, -  
Пусть боль свою в силу она переплавит.  
Мы детям клянемся, клянемся могилам,  
Что нас покориться никто не заставит!**

**PPt4WEB.ru**



- Как решается образ родины в стихотворении?

## Великая Отечественная война Блокадный Ленинград

### Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мёртвыми  
лечь,  
Не горько остаться без крова, —  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесём,  
И внукам дадим, и от плена спасём





После войны А.Ахматову ждали новые испытания. Её поэзия в докладе 1946 г. партийного идеолога Жданова и последовавшим за докладом постановлением ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» была объявлена далекой от народа, глубоко чуждой ему. Ахматова мужественно восприняла эту разнузданную акцию и с достоинством пережила её. И только в годы «оттепели», с середины 50-х годов, вновь зазвучал голос Ахматовой на страницах периодики и в последних изданных при её жизни сборниках стихов.



1946 год.

- Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»
- А. А. Ахматова исключена из Союза писателей, лишена средств к существованию
- Стихотворения не печатают с 1946 – 1956гг.





*Церемония вручения Анне  
Ахматовой международной  
литературной премии. 1964 г.*

## Признание

Вручение Международной  
премии «Этна – Таормина»  
(1964 г.)

Присуждение степени  
почётного доктора  
Оксфордского  
университета (1965 г.)



Родина никогда не была для Ахматовой понятием отвлеченным. С годами при обращении к теме родины иными, все более значительными становятся масштабы размышлений поэта. Доказательство тому стихотворение «Родная земля».

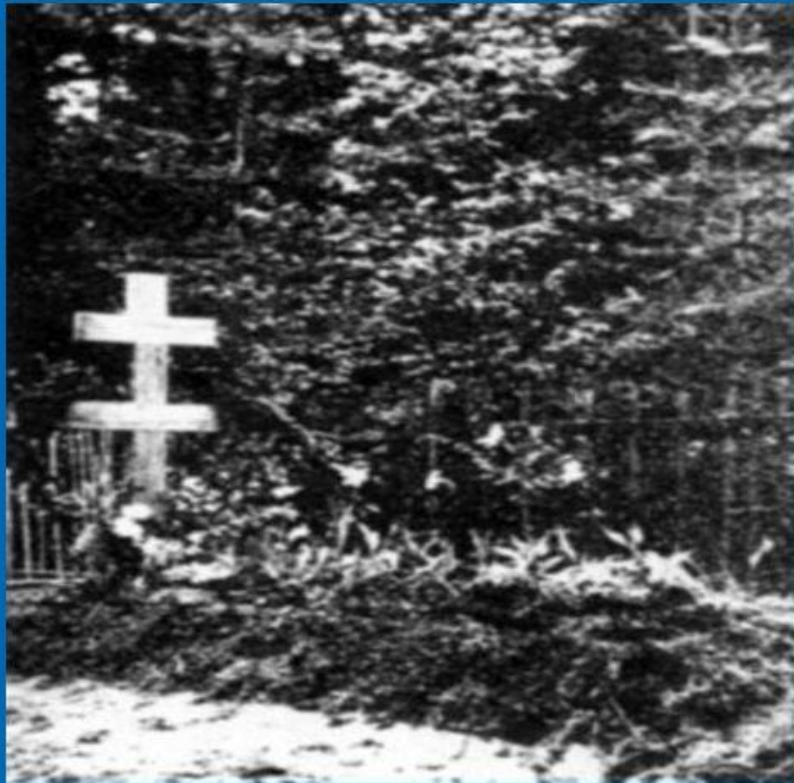
Любовь к ней проверяется всей жизнью, но и смерть – убеждена Ахматова – не способна оборвать связь между человеком и родной для него землей.



**ОНА БЫЛА – ПОЭТОМ!**

**Я НЕ ПЕРЕСТАВАЛА ПИСАТЬ  
СТИХИ. ДЛЯ МЕНЯ В НИХ – СВЯЗЬ  
МОЯ С ВРЕМЕНЕМ, С НОВОЙ  
ЖИЗНЬЮ МОЕГО НАРОДА. КОГДА Я  
ПИСАЛА ИХ, Я ЖИЛА ТЕМИ  
РИТМАМИ, КОТОРЫЕ ЗВУЧАЛИ В  
ГЕРОИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ МОЕЙ  
СТРАНЫ. Я СЧАСТЛИВА, ЧТО ЖИЛА  
В ЭТИ ГОДЫ И ВИДЕЛА СОБЫТИЯ,  
КОТОРЫМ НЕ БЫЛО РАВНЫХ.**





5 марта 1966 года

А. А. Ахматовой не стало.

Комарово. Могила А. А. Ахматовой