



Михаил Кузьмич Сеспель
(1899-1922)

- СЕСПЕЛЬ, Сеспёл Мишши (настоящие ф.и.о. Кузьмин Михаил Кузьмич) родился 4.11.1899 г. в д. Шугурово ныне д. Сеспель Канашского р-на
- Сеспель— поэт-реформатор, драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Учился в Шихазанской второклассной школе (1914—1917), Тетюшской учительской семинарии (1917—1919). Работал в Тетюшской судебно-следственной комиссии (1919—20)
- По ложному обвинению был арестован (27.12. 1920), 7 февраля 1921 г. освобожден на поруки товарищей. Из-за ухудшения здоровья Сеспель выехал на лечение в Евпаторию (12.5.1921), поступил в Киевскую художественную школу, призывался в Красную Армию

После комиссования из-за обострения костного туберкулеза проживал у своего украинского друга Ф.Пакрышня, работал в Остерском уезде земельном отделении

15 июня 1922. Сеспель покончил жизнь самоубийством. Останки Сеспеля впоследствии перенесены в центральный парк г. Остера (5.11.1964), где ему воздвигнут памятник-обелиск

Творчество Сеспеля

Этапы творчества Сеспеля

Тетюшски
й

Крымский

Чебоксарский

Украинский



Тетюшский период

- В тетюшский период он активно усваивает традиции русской поэзии, пишет стихи в нормах чувашской народной эстетики



Чебоксарский период

- В чебоксарский период поэт освоил поэтику многих жанров литературы, разработал теоретические вопросы поэзии, экспериментировал в стиле различных литературных школ, удачно использовал символику христиан, мифов



Крымский период

- Вершиной творчества Сеспеля является цикл стихов крымского периода, в котором он добился полной гармонии индивидуального и коллективного сознания, разгадал тайну художественного слова



Украинский период

В украинский период Сеспель отошел от им же утвержденной в чувашской поэзии силлабо-тонической метрики. Стал писать свободолобубивые стихи. В этот период в поэтику Сеспеля входят душераздирающие художественные образы, поэт пытается выдaвить из себя душу лирика. Своей поэзией последнего периода Сеспель закладывает основы чувашского имажинизма, наиболее близкого к правому течению данной литературной школы в русской поэзии (С.Есенин и др.)



Имажинизм – литературное направление в поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное слово имажинистов – **метафора**

Силлабо-тоническая метрика —
способ организации
стихотворения, при котором
ударные и безударные слоги
чередуются в определенном
порядке, неизменном для всех
строк стихотворения

Память



О Сеспеле в 1970 Киевской киностудией им. А.П.Довженко снят одноименный фильм, о его жизни и творчестве

Ю.О.Збанацким написан роман «Сеспель»

Его именем названа улица в Чебоксарах, здесь же установлен памятник, есть кинотеатр с его именем

В родной деревне открыт музей