

История создания романа  
Ф.М. Достоевского  
«Преступление и наказание».

## История замысла романа "Преступление и наказание",.

### Жанр, композиция.

### Система образов.

- – К моменту создания романа Ф.М. Достоевский был уже известным писателем, автором романов “Бедные люди”, “Униженные и оскорбленные”, “Записки из Мертвого дома”, повестей “Двойник”, “Белые ночи”, “Неточка Незванова”, “Дядюшкин сон”, “Село Степанчиково”. Уже знакомы читателю его взгляды на бедных людей, современники спорят о жизненности его произведений. Но вот в феврале 1866 года в “Русском вестнике” появилась первая часть романа “Преступление и наказание”, а в декабре печатается последняя, шестая часть и эпилог. Роман говорил о реальном времени, отражал это время, герои романа словно жили с читателем в одном городе, возможно, даже на одной улице, читали одни и те же модные книги, говорили о тех же социальных проблемах.

# Истоки произведения

Истоки романа восходят ко времени каторги Ф. М. Достоевского. Первоначально Достоевский задумал написать «Преступление и наказание» в форме исповеди Раскольникова. Писатель намеревался перенести на страницы романа весь духовный опыт каторги. Именно здесь Достоевский впервые столкнулся с сильными личностями, под влиянием которых началось изменение его прежних убеждений.

•

# «Пьяненькие»

8 июня 1865

Начало лета 1865 года. Остро нуждаясь в деньгах, Федор Михайлович предложил еще не написанный роман, а по сути, всего лишь идею романа, в журнал «Отечественные записки».

Достоевский просил за эту идею аванс в три тысячи рублей у издателя журнала А. А. Краевского, который ответил отказом.

•

# Договор со Стелловским

2 июля 1865

В связи с отказом А. А. Краевского, испытывавший тяжелую нужду, Достоевский был вынужден заключить кабальный договор с издателем Ф. Т. Стелловским, по которому за три тысячи рублей он продал право на издание полного собрания своих сочинений в трёх томах и обязался написать для него новый роман объемом не менее десяти листов к 1 ноября 1866 года.

•

# Германия, Висбаден

## конец июля 1865 года

*Получив деньги, Достоевский раздал долги, и в конце июля 1865 года выехал за границу. Но денежная драма на этом не завершилась. За пять дней в **Висбадене** Достоевский проиграл в рулетку все, что у него было, включая карманные часы. Последствия не заставили себя долго ждать. В скором времени хозяева отеля, в котором он остановился, приказали не подавать ему обеды, а еще через пару дней лишили и света. В крошечной комнате, без еды и без света, «в самом тягостном положении», «сжигаемый какой-то внутренней лихорадкой», писатель **приступил к работе над романом «Преступление и наказание»**, которому суждено было стать одним из самых значительных произведений мировой литературы.*

# «Творческий взрыв»

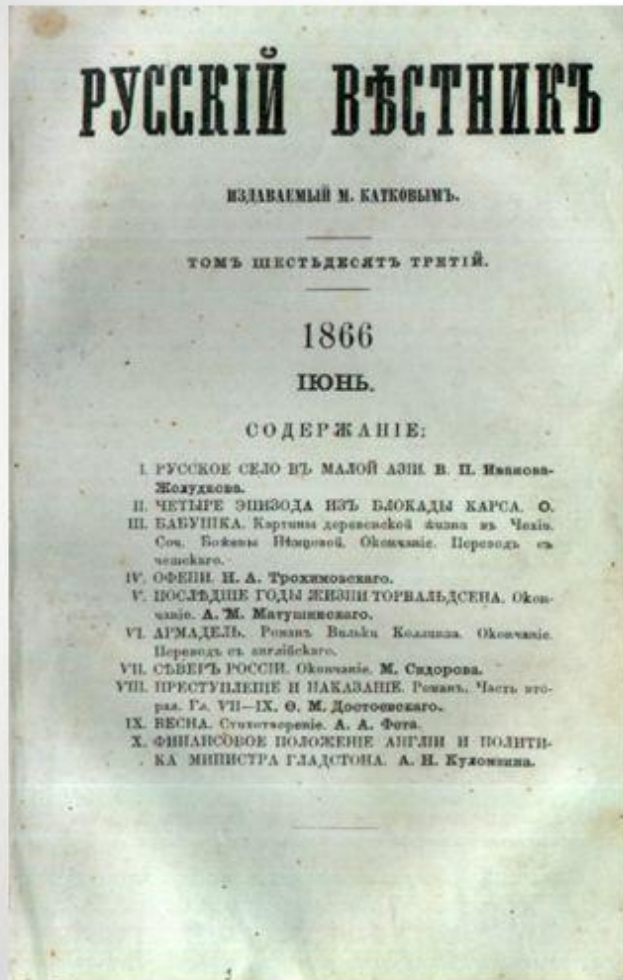
## сентябрь 1865 года

Достоевский предпочел новую форму – рассказ от имени автора – и **сжег в ноябре 1865 года** первоначальный вариант произведения. Вот что он пишет своему другу А. Е. Врангелю:

«... Трудно было бы мне теперь описать Вам всю мою теперешнюю жизнь и все обстоятельства, чтобы дать Вам ясно понять все причины моего долгого молчания... Во-1-х, **сизжу над работой как каторжник**. Это тот... **большой роман в 6 частей**. В конце ноября было много написано и готово; **я всё сжег**; теперь в этом можно признаться. Мне не понравилось самому. Новая форма, новый план меня увлек, **и я начал сызнова**. Работаю я дни и ночи... Роман есть дело поэтическое, требует для исполнения спокойствия духа и воображения. А меня мучат кредиторы, то есть грозят посадить в тюрьму. До сих пор не уладил с ними и еще не знаю наверно — улажу ли? ... Поймите, каково мое беспокойство. Это надрывает дух и сердце, ... а тут садись и пиши. Иногда это невозможно».

•

# «Русский вестник», 1866 год



❖ Первая часть «Преступления и наказания» появилась в январском номере журнала за 1866 год.

❖ В ноябре и декабре были дописаны последняя, шестая, часть романа и эпилог, и «Русский вестник» в конце 1866 года закончил публикацию «Преступления и наказания».



# История создания

- Замысел романа относится, вероятно, ко времени пребывания Ф.М. Достоевского на каторге.
- Замысел романа вынашивался автором более 6 лет.
- 1865 г. – начало работы над романом.
- 1866 г. – роман увидел свет (в журнале «Русский вестник» печатался по частям).
- 1867 г. – первое отдельное издание романа.



## Игра с заглавием.

- – Обратимся к оглавлению романа. Сколько частей он имеет? ( )
- *“Роман, построенный на искусной оркестровке напряжений, проходит через две кульминации, после которых наступает катарсис. Первая такая точка - преступление. Вторая - наказание”.*(П.Вайль, А. Генис *“Страшный суд”*)
- – Уточним, сколько частей отведено на преступление и на наказание?  
( )ию).
- – Роман построен на антитезе преступления и наказания. Подберите синонимы к слову "наказание".

- Преступление
- Наказание
- Возмездие
- Расплата
- Расчет
- Возникает вопрос: достаточно ли одного наказания, чтобы вернуть человека к прежнему образу жизни? (Нет).

целая жизнь).

(жестокими поступками, обманом, любовью к любимой).

- Рассказано ли, как Раскольников признал свою вину на страницах романа? (Нет).
- Все это осталось за кадром. Значит, роман имеет открытый финал!

## Основной конфликт романа, общественная обстановка.

– Какая общественная проблема породила роман?

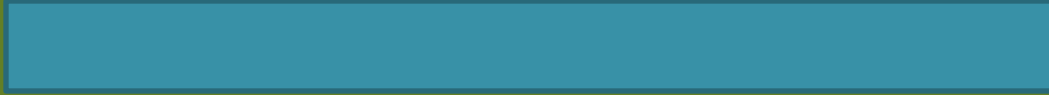
- “Достоевский видел, как пореформенная ломка, разрушая вековые устои общества, освобождала человеческую индивидуальность от духовных традиций, преданий и авторитетов, от их исторической памяти. Личность выпадала из “экологической” системы культуры, теряла самоориентацию и попадала в слепую зависимость от “самоновейшей” науки, от “последних слов идейной жизни общества”. Особенно опасным это было для молодежи из средних и мелких слоев общества. Человек “случайного племени”, одинокий юноша-разночинец, брошенный в круговорот общественных страстей, втянутый в идейную борьбу, вступал в крайне болезненные отношения с миром. Не укорененный в народном бытии, лишенный прочной духовной почвы, он оказывался беззащитным перед властью “недоконченных” идей, сомнительных общественных теорий, которые носились в “газообразном” обществе пореформенной России” Ю. Победов

# Сюжет романа

Первоначальный замысел об «идейном убийце» распадается на *две неравные части:*

- преступление и его причины;
- действие преступления на душу преступника.

– Перед какими “недоконченными” идеями были беззащитны молодые люди того времени, в частности Раскольников?



- – Все эти философские идеи можно уместить всего лишь в одну фразу: “Бог умер - все позволено”.
- Она принадлежит немецкому философу и поэту Ф. Ницше, идеями которого “болели” многие интеллигенты Европы и России и с которыми Достоевский полемизирует почти во всех своих романах, в том числе и в романе “Преступление и наказание”.
- Воспоминания А.Сусловой , 17.09 1863 года:
- *Когда мы обедали, он, смотря на девочку, которая брала уроки, сказал: “Ну вот, представь себе, такая девочка со стариком, и вдруг какой-нибудь Наполеон говорит: “Истребить весь город. Всегда так было на свете”.*

- Из романа “Преступление и наказание”.
- Слова Р.Раскольниковова:
- *Прав, прав “пророк”, когда ставит где-нибудь поперек улицы хор-рошую батарею и дует в правого и виноватого, не удостоивая даже и объясниться...*
- Слова Порфирия Петровича:
- *Кто ж у нас на Руси Наполеоном себя не считает?*
- – Эпоха была одержима наполеономанией. С этим явлением Достоевскому пришлось столкнуться лично.
- Прочитайте отрывок из книги Ю.Карякина “Достоевский и современность”

*«Возлюбленная Достоевского в те годы А.Суслова увлеклась одним студентом, а когда тот ее обманул, решила его убить.*

*– Как можешь ты человеческое отношение решать кровопролитием?*

*Выясняется, что свою месть она вздумала “превратить в подвиг”.*

*– Не все ли равно, какой мужчина заплатит за надругательство надо мной? Но если уж мстить, так чтобы всему миру стало известно о единственной, неслыханной, небывалой, неповторимой мести.*

*Она замышляет убить ...царя.*

*– Очень уж увлекает. Огромность шага. В конце концов, как просто.*

*Подумай только – один жест, одно движение, и ты в сонме знаменитостей, гениев, великих людей, спасителей человечества...*

*– Славу добывают трудом.*

*– Или беспримерной смелостью.*

*– А о муке ты не подумала?*

– И все-таки, почему роман назван “Преступление и наказание”, а не “Раскольников”, например?





## Поэтому сейчас уместнее всего поговорить о **жанре романа**:

- Философский
- Нравственно-психологический
- Исторический
- Полемический
- Фантастический
- Социально- детективный
- Политический
- Роман-трагедия
- Роман-исповедь
- Сатирический
- Биографический
- Семейный
- Автобиографический
- Идеологический

**Роман можно охарактеризовать, как философский, идеологический, нравственно-психологический, как роман-трагедию, роман – исповедь.**

# Система образов

- Все персонажи – носители идей.
- Центральный персонаж – основной идеолог.
- Взаимоотношения между героями приводят к раскрытию идей.
- Система двойников в романе: каждый герой смотрит в другого, как в зеркало.

## Система образов романа.

“твари дрожащие”	“право имеющие”
Раскольников	Свидригайлов
Дуня	Лужин
Мать Раскольникова	Старуха-процентщица
Соня Мармеладова	Лебезятников
Мармеладов	Амалия Леппехвезель
Катерина Ивановна	Порфирий Петрович
Дети	
Лизавета	
Миколка-маляр	

# Прототипы Родиона Раскольников

- **Герасим Чистов**, 27 лет, раскольник, в 1865 году убил топором двух старух (газета «Голос» 1865, 7-13 сентября)
- **А. Т. Неофитов**, московский профессор, проходил по делу подделывателей билетов (мотив мгновенного обогащения)
- **Пьер Франсуа Ласенер**, французский преступник (изложение процесса Ласенера 1830-х годов можно найти на страницах журнала Достоевского «Время», 1861, №2).

# Особенности композиции

*связаны с содержанием:*

- **преступление** (занимает 1 часть повествования, рассказывает о замысле и совершении преступления);
- **наказание** (описывается в 5 частях, рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольниковова).

**Финал романа открыт.**

## Композиционные элементы.

- – Следует помнить, что роман писался о событиях настоящего времени. В этом его уникальность.
- Любое произведение неразрывно.
- Композиция – это не набор отдельных элементов, а единая ткань плавно переходящих из одной в другую сцен, описаний, диалогов, портретов и других формальных элементов.
- Пронумеруйте нужные в списке композиционных элементов в соответствии с местом, которое они занимают в композиции романа:
- Портрет
- Пейзаж
- Описание местности
- Авторская характеристика
- Лирическое отступление
- Диалог
- Внутренний монолог
- Повествование (история жизни, поступки)

# Художественные особенности романа

- Использование автором внутреннего и внешнего монологов.
- Значимость диалогов героев.
- Роль снов и видений.
- Значимость «ключевых» слов.
- Портретные характеристики персонажей.
- Описание пейзажа, интерьера, цвета.



1. Внутренний монолог.
2. Диалог, так как герои постоянно спорят друг с другом.
3. Портретные описания и авторская характеристика, она во многом дается через портрет.
4. Повествование (история жизни, поступки).
5. Описание местности и пейзаж, их немного, они схематичны, так как интерес писателя сосредоточен на психологических аспектах убийства и нравственных страданиях.
6. Лирические отступления.



# Проблемы романа:

1. Как делается история, каковы законы исторического развития и кто делает историю.
2. Какие формы вмешательства человека в ход исторических событий праведны, законны, а какие незаконны, преступны.
3. Проблема положительного героя.
4. Проблема народа.



Задание: познакомьтесь с различными точками зрения на роман современников. Как отнеслось к писателю и его роману русское общество? Запишите в тетради мнение, с которым вы согласны и которое вам кажется правильным. Обоснуйте свой выбор.

- *Перечитываешь “Преступление и наказание” - и недоумеваешь, как раньше, читая одно, понимаешь совсем другое, как могли видеть в романе истасканную “идею”, что преступление будит в человеке совесть и в муках совести несет преступнику высшее наказание. (В.Вересаев “Живая жизнь”, 1910)*
- *Достоевский есть самый интимный, самый внутренний писатель, так что, читая его, – как будто не другого кого читаешь, а слушаешь свою же душу, только глубже, чем обычно, чем всегда. (В.Розанов “Чем нам дорог Достоевский”, 1911)*
- *Невозможно себе представить большего фантаста, чем Достоевский, и никто не умел так живо изобразить реальную ситуацию. (Д. Голсуорси, 1911)*
- *Я испытываю чувство некоторой неловкости, говоря о Достоевском. В своих лекциях я обычно смотрю на литературу под единственным интересным мне углом зрения, то есть как на явление мирового искусства и проявление личного таланта. С этой точки зрения Достоевский писатель не великий, а довольно посредственный, со вспышками непревзойденного юмора, которые, увы, чередуются с длинными пустотами литературных банальностей. (В. Набоков “Лекции по русской литературе”)*

- - Писатель в России всегда пользовался огромным доверием. Так А.С.Пушкин возводил его к роли Пророка. Через столетие Е.Евтушенко скажет: “Поэт в России больше, чем поэт”, говоря о месте писателя в обществе.
- Наша цель состоит в том, чтобы понять эпоху, которая рождает великих писателей и великие произведения литературы, прислушаться к мнению современников, живущих духовной, интеллектуальной жизнью, чувствующих свое право строго судить или хвалить великих писателей.