

Теория литературы



Художественный образ – специфическая форма познания и отражения действительности искусством, результат художественного обобщения. Неотделим от своего объективно существующего материального прообраза (картина жизни). Создается с помощью *типизации, обобщения, вымысла*. Является формой чувственно-образного восприятия жизни.

- Художественная литература – вид искусства, отличительной чертой которого является изображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

Художественный вымысел

- *Художественный вымысел* – прием художественного творчества, когда писатель, исходя из своего видения и осмысления действительности, создает для более ее глубокого отражения вымышленные им самим эпизоды, поступки, речи героев и т.д.
В широком смысле художественным вымыслом является все искусство.



Род литературы

- Литературный род – группа литературных произведений, вычленяемых по ряду единства признаков.

Лирика –

род литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека.

- Характерная особенность – стихотворная речь, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер.

Род литературы

- Эпос – представляет собой связный рассказ о тех или иных событиях, максимально приближенных к объективности.
- Драма – род литературы, отражающий жизнь в действии (поступках и переживаниях) людей. Предназначается для исполнения на сцене.
- Лиро-эпический – род литературы, сочетающий эпическое и лирическое изображение жизни (стихотворное повествование о поступках и переживаниях героя).



Жанры литературы

Эпические

- ❑ - *повесть* – произведение, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий;
- ❑ - *рассказ* – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера;
- ❑ - *очерк* – литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора.



Жанры литературы

- ❑ - **роман** – большое эпическое произведение, в котором изображается всесторонняя картина жизни множества людей в определенный период времени или целой человеческой жизни;
- ❑ - **роман-эпопея** – самый крупный повествовательный жанр литературы, изображающий большой период исторического времени или значительное историческое событие в его масштабности и противоречивости;
- ❑ - **притча** – небольшой рассказ нравоучительного характера, родственной басне.



Жанры литературы

Лирические:

- ❑ - *поэма* – крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией;
- ❑ - *баллада* – повествовательная песня (стихотворение) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай;
- ❑ - *лирическое стихотворение* – стихотворение, для которого характерна возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора.

Жанры литературы

- ❑ - *элегия* – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти;
- ❑ - *послание* - лирическое стихотворение, передающее чувства человека по отношению к кому-либо;
- ❑ - *эпиграмма* – краткое стихотворение, высмеивающее кого-либо;
- ❑ - *ода* – стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события;
- ❑ - *сонет* – четырнадцатистроичное стихотворение, сложенное по определенным правилам (4+4+3+3).

Жанры литературы

● Лиро-эпические:

□ *роман в стихах*

□ *басня* – небольшое произведение повествовательного рода в стихах или прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием.

□ *поэма* – стихотворное сюжетное повествование, стихотворная повесть или рассказ.

□ *баллада* – небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт передает не только свои чувства и мысли, но и изображает то, что вызывает эти переживания.

Жанры литературы

Драматические:

- ❑ - *комедия* – произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека;
- ❑ - *трагедия* – произведение, в основе которого острый неразрешимый конфликт личности с жизнью или самим собой;
- ❑ - *драма* – произведение, изображающее личность в ее драматических отношениях с обществом и тяжелые переживания, однако возможно благополучное разрешение конфликта сталкивающихся сил.

Содержание литературного произведения

- **Тема** – то, о чем идет речь в произведении; объект художественного изображения; круг явлений, привлекающих внимание автора.
- **Проблема** – сторона жизни являющаяся фактором неблагополучия, противоречия, несоответствия между существующим и должным, желаемым и реальным.
- **Проблематика** – совокупность проблем, так или иначе затронутых в произведении



Содержание литературного произведения

- **Идея** – основная мысль произведения о предмете или явлении, в нем описанном; то главное, что хотел сказать автор по поводу проблемы.
- **Пафос** (авторский) – эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств; эмоциональный тон, настрой произведения.



Структура литературного произведения

- **Композиция** – построение литературного произведения.
- **Сюжет** – последовательность событий в произведениях; система основных событий, действий и конфликтов.

Элементы сюжета:

Экспозиция

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Развязка

(эпилог)

- **Фабула** – изложение событий в хронологической последовательности («выпрямленный» сюжет).

Содержание литературного произведения

- **Конфликт** – противоречие, лежащее в основе развития действия; столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни.

Разные типы конфликта:

- ❑ психологический,
- ❑ социально-политический,
- ❑ семейный,
- ❑ нравственный,
- ❑ философский,
- ❑ любовный.

