



ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ТВОРЧЕСТВА КОЛЬЦОВА

Выполнила ученица
9 «Б» класса
Бураева Галина
Проверила: Лунева С.А.



Введение

- В своей поэзии А. В. Кольцов раскрывает духовный мир крестьянина, показывает его глубокую и подлинную человечность. Поэт открыл отечественной литературе ее настоящего героя — скромного мужика, на плечах которого держалась вся Россия. Душа простого человека способна не только на суетные страсти, но и на возвышенные чувства. Вершиной творческих достижений Кольцова стали созданные им песни.



Народный фольклор

- Подлинная народность творчества поэта наиболее ярко проявилась в его песнях о крестьянском земледельческом труде, в которых выражается народная точка зрения на труд как на источник жизни, духовного величия, радости. Герой «Песни пахаря» весело ладит борону и соху.

Песня пахаря

- Ну! тащися, сивка,
Выбелим железо
Красавица зорька
Из большого леса
Весело на пашне;
Я сам-друг с тобою,
Весело я лажу
Телегу готовлю,
Весело гляжу я
Молочу и вею...
Пашенку мы рано
Зернышку сготовим
Его вспоит, вскормит
Выйдет в поле травка -
Выйдет в поле травка -
Станет спеть, рядиться
Заблестит наш серп здесь,
косы;
снопах тяжелых!
Накормлю досыта,
Водой ключевой.
Я вспашу, посею:
Удобрю мое богатство!

Пашней, десятиной,
О сырую землю.
В небе загорелась,
Солнышко выходит.
Ну! тащися, сивка!
Слуга и хозяин.

Борону и соху,
Зерна насыпаю.
На гумно, на скирды,
Ну! тащися, сивка!
С сивкою распашем,
Колыбель святую.
Мать земля сырая;
Ну! тащися, сивка!
Вырастет и колос,
В золотые ткани.
Зазвенят здесь
На
Ну! тащися, сивка!
Напою водою,
С тихой молитвой
Уроди мне, боже,



- В стихотворении «Урожай» скрип возов в пору жатвы уподобляется музыке, а скирды на гумнах — князьям. Отношением к труду определяется физическая и нравственная красота крестьянина («Косарь»).



Фрагмент СТИХОТВОРЕНИЯ «Косарь»

У меня ль плечо — Шире
дедова;
Грудь высокая — Моей матушки.
На лице моем Кровь отцовская
В молоке зажгла Зорю красную.



Тема воли

Тема воли — одна из исконных тем народной поэзии. Характерно в этом отношении стихотворение «Стенька Разин». Здесь и обращение доброго молодца к вскормившей и вспоившей его «Волге-матушке», и размашистая удаль свободолобивого героя.



Фрагмент стихотворения «Стенька Разин»

Забушуй же, непогодушка,
Разгуляйся, Волга-матушка!
Ты возьми мою кручинушку,
Размечи волной по бережку...



Любовная лирика

- Любовная лирика Кольцова -- это поэзия земной радости, восторженного преклонения перед духовной и физической красотой. Восхищение любимой вызывает и замечательные по своей художественности сравнения в песне «Последний поцелуй» (1838)



Фрагмент
СТИХОТВОРЕНИЯ
«Последний
поцелуй»

Пусть пылает лицо,
Как по утру заря...
Как весна, хороша
Ты, невеста моя!



Бытовая лирика

- Для семейно-бытовых песен Кольцова характерна их общественная направленность. Выражая высокие идеалы народной морали, они содержали требование духовного раскрепощения человека. Жажда любви, независимости, воли особенно ярко проявилась в песне «Бегство» (1838), в которой право на взаимную любовь, на личное счастье соединялось с освободительными стремлениями закрепощенного народа.



Бегство

- Уж как гляну я на поле -
Поле чистое дрогнет,
Нагустит свои туманы,
В них оденется на ночь.

Я из поля в лес дремучий:
Леший по лесу шумит,
Про любовь свою к русалке
С быстрой речкой говорит.

Крикну лесу, топну в берег,-
Леший за горы уйдет;
С тихим трепетом русалка
В берегах своих уснет.

Я чрез реку, огородом,
Всю слободку обойду,
С темной полночью глухою
К дому барскому приду.

Звистну... в тереме высоком
Вмиг растворится окно;
Под окном душа-девица
Дождидается давно.

'Скучно в тереме весною
Одинокой горевать;
То ли дело на просторе
Друга к сердцу прижимать!'

Поднимайся, туча-буря,
С полуночною грозой!
Зашатайся, лес дремучий,
Страшным голосом завой,-

Чтоб погони злой боярин
Вслед за нами не послал;
Чтоб я с милою до света
На Украину прискакал.

Там всего у нас довольно;
Есть где будет отдохнуть.
От боярина сокроют,
Хату славную дадут.

Будем жить с тобой по-пански...
Эти люди - нам друзья;
Что душе твоей угодно,
Все добуду с ними я!

Будут платья дорогие,
Ожерелья с жемчугом!
Наряжайся, одевайся
Хоть парчою с серебром!

Философская лирика

- Обращение к философской тематике Кольцова может показаться искусственным. Но именно стихийное стремление коснуться тайн, к которым был равнодушен купеческо-мещанский круг, толкало поэта-прасола в мир отвлеченных идей. В «думах» нет особой претензии на философичность. Они подкупают не глубиной проникновения в сущность фундаментальных мировоззренческих вопросов, не «умственностью», а напротив -- своей непосредственностью, даже какой-то наивностью.

A decorative vertical panel on the left side of the page. It features a black background with various motifs: a pink butterfly at the top, a white daisy-like flower, pink and white floral patterns, and a large pink circular design at the bottom. The panel is separated from the main text area by a curved white line.

«Человек»

Все творенья в божьем мире
Так прекрасны, хороши!
Но прекрасней человека
Ничего нет на земли!
То себя он ненавидит;
То собой он дорожит;
То полюбит, то разлюбит;
За миг жизни век дрожит...
Даст желаньям ли свободу –
Землю кровью напоит;
Буйной воле даст ли волю –
Под ним море закипит.
Но изменятся стремленья,
Озарится светом ум,-
И своей он красотой
Все на свете помрачит...



Народность поэзии

- Народность поэзии Кольцова находит свое выражение не только в правдивом изображении жизни, но и в разработке соответствующих художественных средств. Используя художественные приемы, сложившиеся в устной традиции, поэт обогащает их собственными изобретениями. Он создает синтетический жанр — полулитературной - полуфольклорной русской песни.

Спасибо за
просмотр!

