

# "История одного города" как сатирическое произведение.

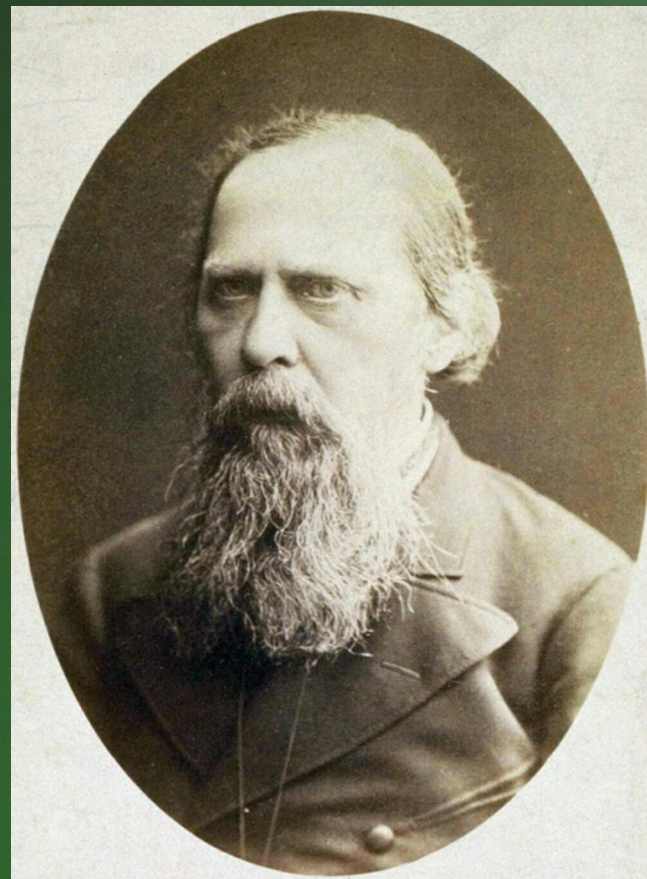
Материал к уроку  
литературы в 10  
классе. Учитель  
Черномазова Н.Н.

Цель урока: дать общее представление о романе  
«История одного города».

«История одного города» – в сущности  
сатирическая история русского общества.  
И.С.Тургенев

Необходимо знать историю города Глупова, -  
это  
наша русская история и вообще невозможно  
понять  
историю России во второй половине 19 века без  
помощи Щедрина – самого правдивейшего  
свидетеля духовной нищеты и неустойчивости...  
М.Горький

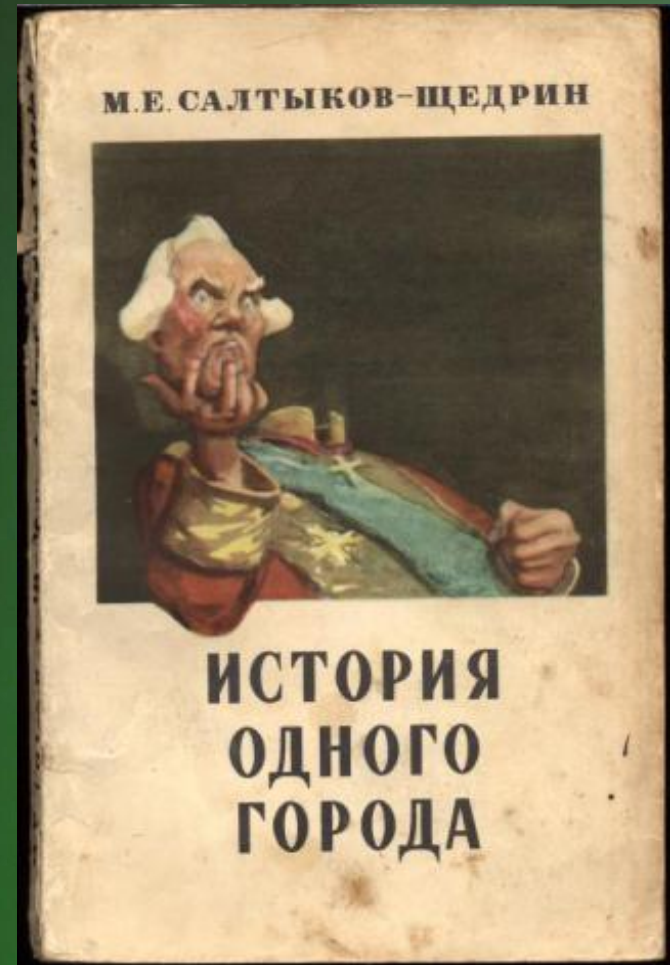
Замысел книги сформировался у Салтыкова-Щедрина постепенно, в течение нескольких лет. В 1867 году писатель сочинил и выставил на суд публики новый сказочно-фантастический «Рассказ о губернаторе с фаршированной головой» (он ложится в основу главы «Органчик»). А после начал работу над романом, который закончил спустя год. Первоначально произведение было озаглавлено «Глуповский Летописец», а название «История одного города», ставшее окончательным вариантом, появилось позже. Так произведение было опубликовано по частям в знаменитом журнале «Отечественные записки». Сатира Щедрина всегда была на стороне тех, кто боролся за торжество справедливости и правды. Писатель верил в крушение глупого строя жизни на земле, во имя победы бессмертных идей демократии и прогресса.



# Жанр.

Литературный труд Михаила Евграфовича некоторые люди посчитают рассказом или сказкой, но так как его объем не соответствует малой прозе, жанр произведения «История одного города» масштабнее и называется «сатирический роман». Это некое хронологическое представление о выдуманном городе Глупове. Судьба его записана в летописях, которые находит автор и издает, сопровождая их собственными комментариями.

К данной книге можно применить такие термины, как «политический памфлет» и «сатирическая хроника», но она лишь представляет некоторые черты этих жанров, а не является их истинным литературным воплощением.





# Сюжет и композиция.

Композиция романа с момента первой публикации в журнале была изменена самим автором. Например, глава «О корени происхождения глуповцев» была поставлена третьей, вслед за вступительными главами. Это соответствовало логике древнерусской летописи, которая обычно начинается с мифологии. Так оправдательные документы (сочинения трёх градоначальников) переместились в конец, как часто размещают исторические документы по отношению к тексту сочинителя.

Роман состоит из 16 глав и написан разными авторами. Первая и последняя главы написаны издателем Михаилом Евграфовичем, нашедшим в городском архиве тетради «Глуповского летописца» и пожелавшим открыть читателям «физиономию города».

Последняя глава «Письмо в редакцию» - это приложение, возмущённый ответ писателя на рецензию, в которой он был обвинён в «глумлении над народом». В этом письме автор объясняет идею своего произведения, а именно то, что его сатира направлена против «тех черт русской, жизни, которые делают её не вполне удобною». «Обращение к читателю» написано последним из четырёх летописцев, архивариусом Павлушкой Маслобойниковым. Здесь Салтыков-Щедрин подражает реальным летописям, имевшим несколько авторов.

Глава «О корени происхождения глуповцев» о мифах этой эпохи народа. В ней автор повествует о враждующих между собой племенах, о переименовании головотяпов в глуповцев, о поисках правителя и порабощении, назначении в правители князя, принцип правления которого воплотился в слове «запорю», начинающем исторический период Глупова. Время, рассматриваемое в романе, занимает целое столетие с 1731 по 1825 гг.

«Опись градоначальникам» - краткая характеристика 22 градоначальников, подчеркнувшая абсурдность истории описанием безумцев, из которых наименьший "ничего не совершив,.. смещён за невежество".

Остальные 10 глав посвящены наиболее выдающимся градоначальникам Глупова.

# Темы:

Основная тема произведения - тема власти. Главным образом, "История одного города" видится через призму сатирического изображения современного Салтыкову-Щедрину политического устройства России. Сатира здесь направлена на две стороны жизни – показать губительное влияние самодержавия и выявить бездействие народа. Если по отношению к самодержавию история носит полное и беспощадное отрицание, то по отношению к простым людям жалость и указание правильного направления для просветления людских умов.

Еще одна из тем – тема войны. Автор заостряет наше внимание на вреде кровопролития, которое направлено лишь на разорение, голод и гибель.

Также рассматривается тема религии и фанатизма народа. Его готовность поверить любому самозванцу и в любых идолах, лишь бы переложить на них ответственность за свою жизнь, осмеянную писателем.

Необразованность людей позволяет властям легко ими манипулировать. Так автор акцентирует внимание на невежестве. Жизнь в Глупове не становится лучше не только по вине политических деятелей, но и из-за нежелания людей развиваться и учиться.

# Проблематика:

- Несовершенство власти и ее политических приемов (основная проблема в романе);
- Непринятие проблем народа;
- Проблема неравенства, беззащитности простых людей перед жестокими правителями;
- Безответственность чиновников и правителей Глупова;
- Чрезмерное религиозное рвение;
- Процветание чиновничества, хотя жизнь граждан была тяжёлой.

# Главные герои.

Сатирический роман "История одного города" пестрит различными образами и характерами героев, указывающих на исторические личности.

И вот несколько из них:

Князь – иностранный правитель, выбранный принять власть над глуповцами. Он жестокий и необразованный, принцип его правления выражен чаще всего лишь одним словом: «Запорю». Именно с этого персонажа начиналась история одного города: его жителей и правителей.

Ираида Лукинична Палеологова – жена градоначальника, которая день правила городом. Своеобразный намек на Софью Палеолог, вторую жену Ивана III, бабушку Ивана Грозного.

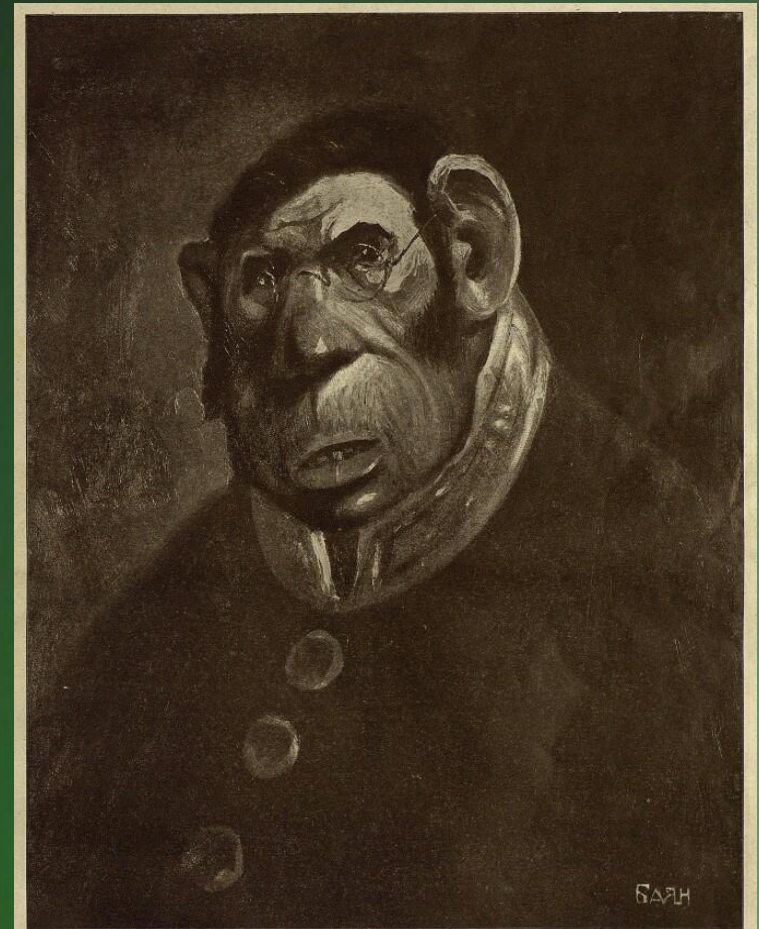
Амалия Карловна Штокфиш – помпадурша, которой тоже хотелось задержаться во власти. Немецкие имена и фамилии женщин – сатирический взгляд автора на эпоху немецкого фаворитизма.

«Сказание о шести градоначальницах» – это сатира на царствование коронованных особ.

Глава «Известие о Двоекурове» содержит в себе намек на Александра I.

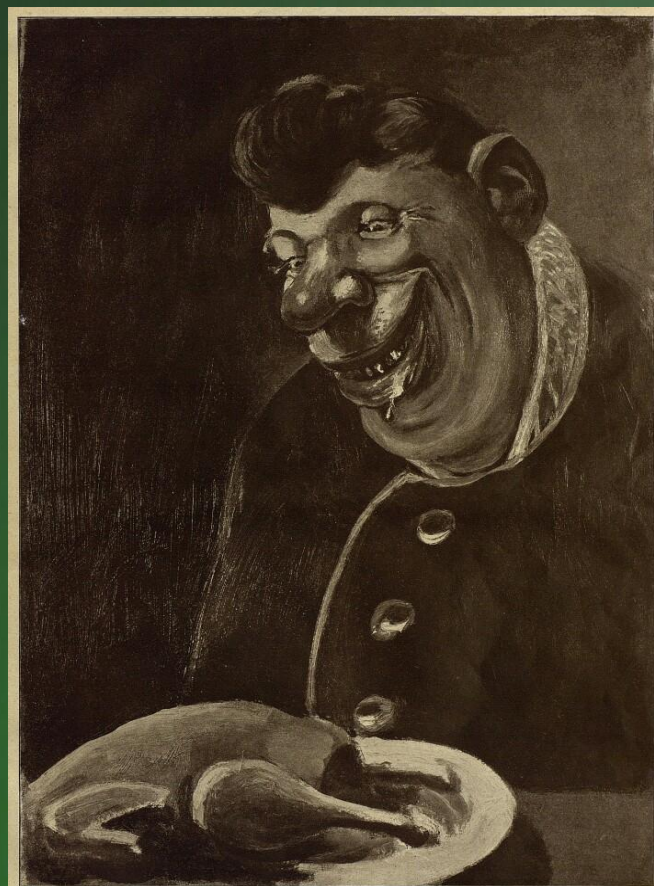


Семен Константинович  
Двоекуров –  
преобразователь в  
городе глуповцев,  
реформатор и  
просветитель. Он хоть  
что-то делает для  
народа, даже хотел  
открыть Академию наук,  
но не успел довести  
нововведение до конца.



Двоекуровъ, Семень Константинычъ, статскій совѣтникъ и кавалеръ. Вымостилъ Большую и Дворянскую улицы, завелъ пивовареніе и медовареніе, ввелъ въ употребленіе горчицу и лавровый листъ, собралъ недоимки, покровительствовалъ наукамъ и ходатайствовалъ о заведеніи въ Глуповѣ академіи. Написалъ сочиненіе: „Жизнеописаніа замѣчательнѣйшихъ обезьянъ“. Будучи крѣпкаго тѣлосложенія, имѣлъ послѣдовательно восемь амантъ. Супруга его, Лукерья Терентьевна, тоже была весьма снисходительна и тѣмъ много способствовала блеску сего правленія. Умеръ въ 1770 году своей смертію.

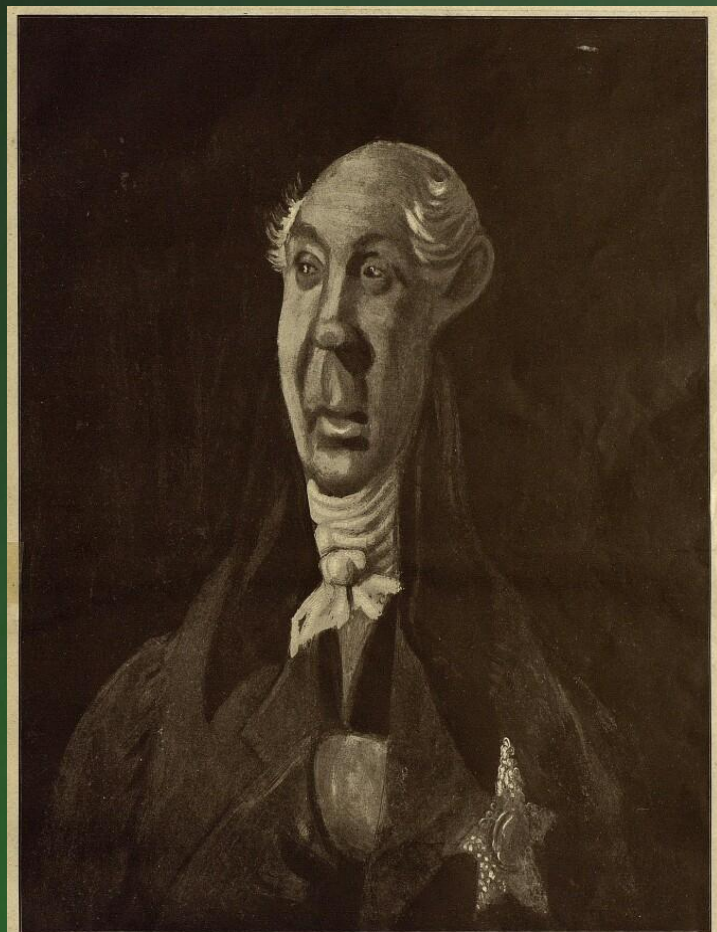
Петр Петрович Фердыщенко (пародия на Алексея Михайловича Романова)– трусливый, слабохарактерный, любвеобильный политический деятель, при котором в Глупове 6 лет был порядок, но потом он влюбился в замужнюю женщину Алену и сослал ее мужа в Сибирь. Женщина досталась ему , но судьба обрушила на глуповцев засуху, и люди начали погибать от голода. Случился бунт (имеется в виду соляной бунт 1648 года), в результате которого погибла любовница правителя. Тогда градоначальник пожаловался в столицу и оттуда ему прислали солдат. Восстание подавили, а он нашел себе новую пассию, из-за которой опять произошли бедствия, а именно пожары. Но и с ними справились, а правитель, отправившись в путешествие по Глупову, умер от переедания. Из этого следует вывод, что герой не умел сдерживать свои желания и вскоре потерпел падение, стал их безвольной жертвой.



Фердыщенко, Петр Петрович, бригадир. Бывший денщик князя Потемкина. При не весьма обширном умѣ, былъ кознозачѣнь. Недомысли запустить: любилъ есть буженину и гуся съ капустой. Во время его градоначальствованія городъ подвергся голоду и пожару. Умеръ въ 1779 году отъ объяденія.

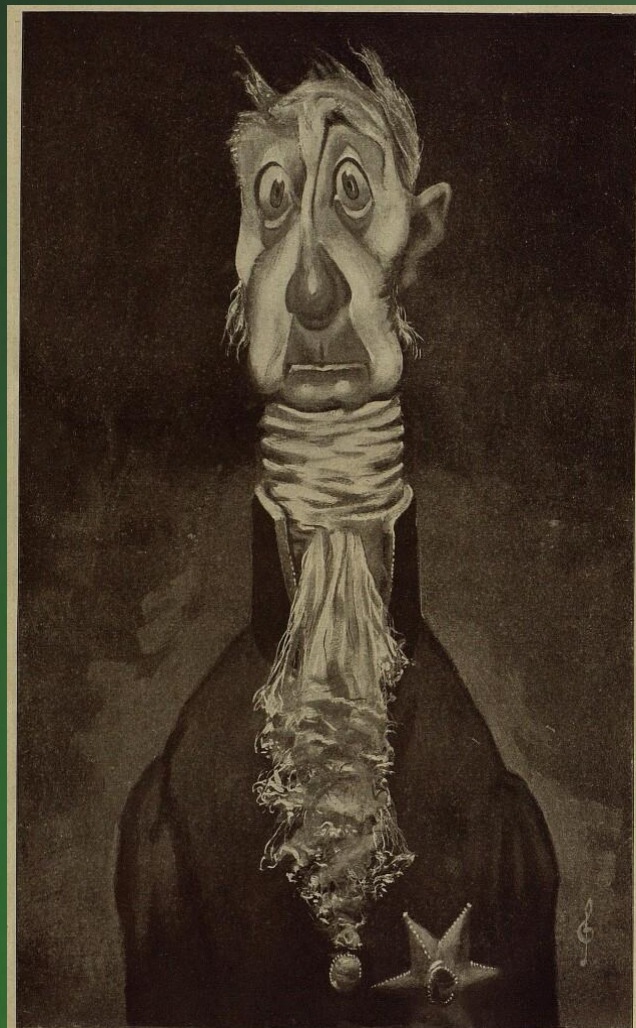


Феофилакт Иринархович Беневоленский (пародия на Александра Первого) – друг Сперанского (знаменитого реформатора) по университету, его занятием было сочинение законов, а затем бессмысленное разбрасывание их же по городу. Любил казаться умным и пускать пыль в глаза, но ничего полезного не сделал. Был уволен за государственную измену.



Беневоленскій, Феофилакт Иринарховичъ, статскій совѣтникъ, товарищъ Сперанскаго по семинари. Былъ мудръ и оказывалъ склонность къ законодательству. Предсказалъ гласные суды и земство. Имѣлъ любовную связь съ купчихой Распоповою, у которой, по субботамъ, ѣдалъ пироги съ начинкой. Въ свободное отъ занятій время, сочинялъ для городскихъ поповъ проповѣди и переводилъ съ латинскаго сочиненія Фомы Кемпійскаго. Вновь ввелъ въ употребленіе, яко полезныя, горчицу, лавровый листъ и прованское масло. Первый обложилъ данью откупъ, отъ коего и получила три тысячи рублей въ годъ. Въ 1811 году, за потворство Бонапарту, былъ призванъ къ отвѣту и сосланъ въ заточеніе.

Дементий Варламович Брудастый – замкнутый, угрюмый, молчаливый обладатель головы с органчиком, который произносит две основные фразы, характеризующие его как человека: «Не потерплю!» и «Разорю!». Его голова в дороге приходит в неисправное состояние, а в дальнейшем ее не смогли починить, поэтому послали за новой в Петербург, но так как исправная так и не дошла до заказчика, ему приходилось часто ходить без нее вовсе. Является прообразом Ивана Грозного.



Брудастый, Дементий Варламович. Назначен был вполыхать и иметь в головѣ иѣкоторое особливое устройство, за что и прозванъ былъ „Органчикомъ“. Это не мѣшало ему, впрочемъ, привести въ порядокъ недомки, запущенныя его предѣстникомъ. Во время сего правленія произошло пагубное безначаліе, продолжившееся семь даей, какъ о томъ будетъ повѣствуемо ниже.



# Описание города.

О нахождении Глупова в далекой провинции говорит дорога, в которой портится голова Брудастого (глава "Органчик"). Это небольшой населенный пункт, уезд, ведь двух самозванцев приезжают забирать из губернии, то есть городок является малой ее частью. В нем нет даже академии, но преобразованиями Двоекурова процветает медоварение и пивоварение. Глупов делится на «слободы» («Пушкарская слобода, за ней слободы Болотная и Негодница»). По вине одного из правителей случалась засуха, из-за этого глуповцы даже готовы были пойти на бунт, так как сельское хозяйство процветало, и это было их занятием.

Угрюм-Бурчеев воевал с рекой, из чего мы делаем вывод, что уезд находится на берегу, в холмистой местности, так как градоначальник уводит народ в поисках равнины. Главным местом в данном регионе является колокольня: с нее сбрасывают негодных граждан.



Таким образом, особенность повествованию придает совмещение вымышленного и реального миров, где переплетаются фантастический гротеск и публицистический накал актуальных и реальных проблем. Так М. Е. Салтыков - Щедрин описывает необычные и невероятные происшествия, подчеркивает абсурдность изображаемой реальности.

Тургенев, рецензируя произведение, восхищался «серьезным и глубоким юмором» сатирика и делал вывод, что писатель «знает свою родную страну лучше кого бы то ни было».