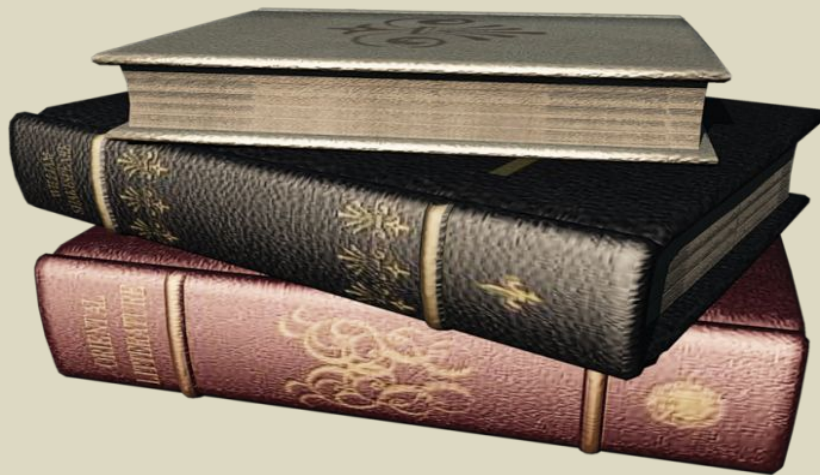


# Русская литература XX века



# Новые течения в литературе России рубежа веков

**Реализм** на рубеже веков оставался масштабным и влиятельным литературным направлением. В эту эпоху жили и творили писатели-реалисты Л.Толстой и А.Чехов, В. Короленко, И.Бунин, А.Куприн.

Однако в реализме того времени появляются и новые тенденции, получившие название неоромантических.

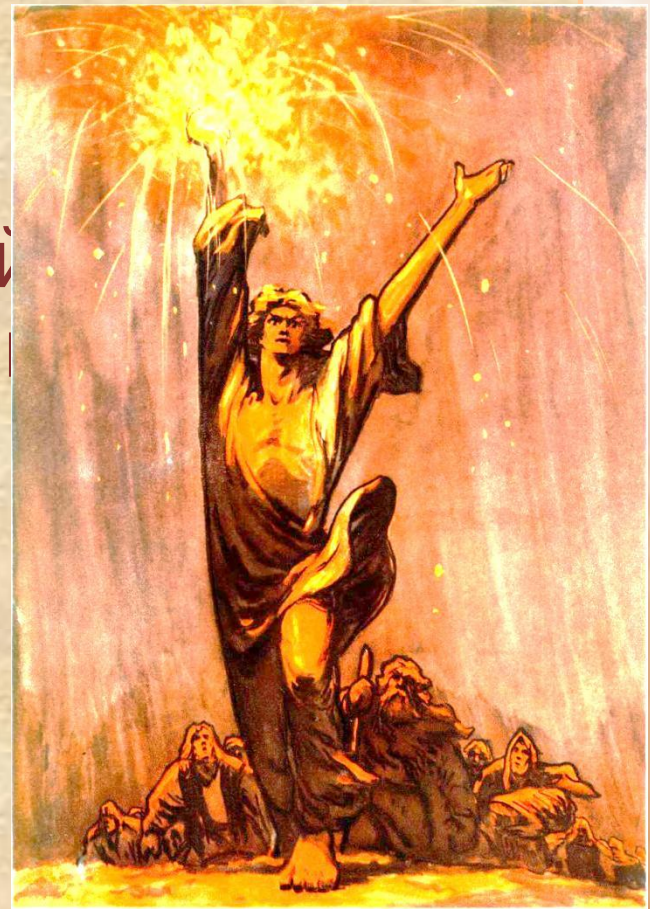
Реализм – художественный метод, характеризующийся стремлением к достоверному, правдивому изображению, действительности.

Писатели-неоромантики отвергали «прозаическое существование» обывателей и воспевали мужество, подвиги и героизм приключений в необычайной, часто экзотической обстановке.



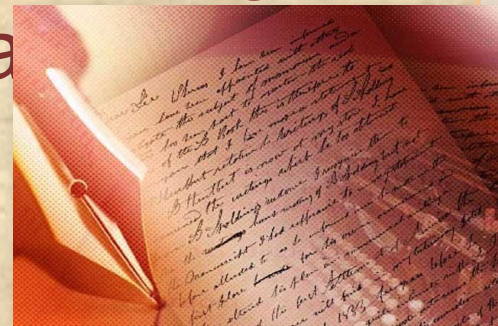
М.  
Горький

Ранние произведения М. Горького относятся к неоромантизму



Данко («Старуха Изергиль»)

С начала 30-х годов появилась тенденция приведения литературы к единому методу – **социалистическому реализму**. Одним из его предств Наряду с этим в литературе стал М. Горький. 20-х годов достигает своего расцвета новое направление –



**Соц реализм** – художественный метод в литературе, отвечающий решению задач построения социализма.

**Модернизм** (фр. новейший, современный) – общее название разных направлений в литературе и искусстве конца 19 – начала 20в., провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.

- **Модернизм** – одно из ведущих направлений в литературе и искусстве **начала XX века**.  
Основная черта модернизма — субъективность.

Основной задачей модернизма является проникновение в глубины сознания и подсознания человека, передача особенностей восприятия окружающего.

Основным приёмом в творчестве модернистов становится «поток сознания», позволяющий запечатлеть движение мыслей, впечатлений, чувств.

Основу модернизма составили три предшественники модернистов – В.А. Жукковский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.  
**символизм;**  
**акмеизм и футуризм.**

Необычайно быстро происходит переход от эпохи классической русской литературы к новому литературному времени. Важнейшую роль начинает играть русская поэзия, не похожая на прежние образцы. Так началась новая поэтическая эпоха, получившая название «поэтического ренессанса» или «серебряного века».



Ренессанс – возрождение

(фр.)

# Трагическая история литературы XX века

Почти все творческие люди 20 века были в конфликте с государством, которое, будучи тоталитарной системой, стремилось подавлять творческий потенциал личности. В 20-е годы уехали или были изгнаны писатели, составлявшие цвет русской литературы: И. Бунин, А. Куприн, И. Шмелев и др.



И.А.  
Бунин



А.И.  
Куприн



И.С.  
Шмелев

Цензура литературного творчества : в 1926 году конфискован журнал «Новый мир» с «Повестью непогашенной луны» Б. Пильняка. В 30-е годы писатель был расстрелян.



Б.А.  
Пильняк

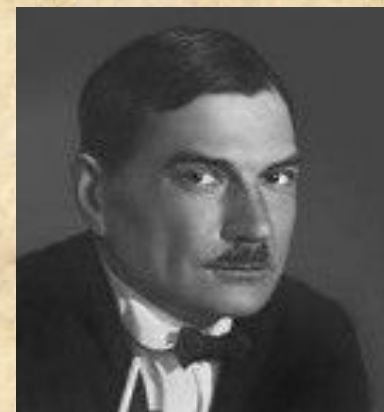
Травля писателей (Е.И. Замятин, М.А. Булгаков, А.П. Платонов и др.).



А.П.  
Платонов



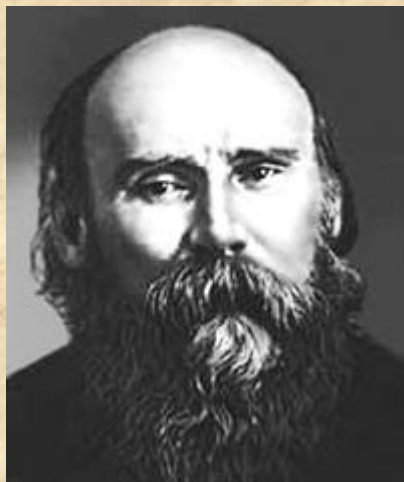
М.А.  
Булгаков



Е.И.  
Замятин



С начала 30-х годов начался процесс физического уничтожения писателей: были расстреляны или погибли в лагерях Н.Клюев, И.Бабель, О.Мандельштам и многие другие.



Н.А.  
Клюев



И.Э.  
Бабель



О.Э.  
Мандельштам

# Серебряный век русской поэзии

— период рубежа 19-20 веков. Это период расцвета поэзии, философской и религиозной мысли.



# Основные направления серебряного века

**Символизм** – модернистское течение в литературе, утверждающее изображение окружающего мира через условные, отвлечённые формы (символы).

Символ воспринимается как иносказание. Таким образом, символ оказывается одной из разновидностей тропов.

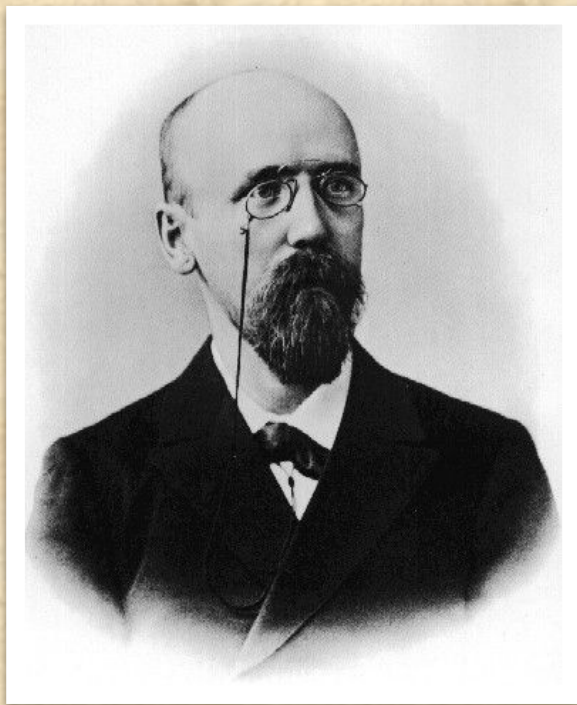


Поэт В.Я. Брюсов,  
лидер русского символизма



Д.С. Мережковский,  
теоретик русского  
символизма

# ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ



Ф.  
Сологуб



К.  
Бальмонт

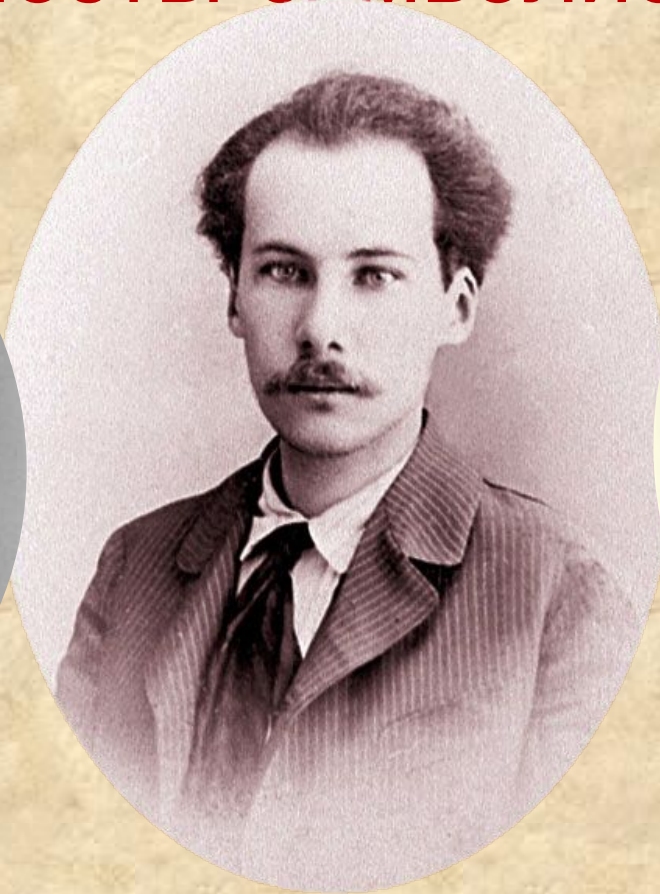


З.  
Гиппиус

# Поэты-символисты



А.  
Блок



А.  
Белый



В.  
Иванов

**Акмеизм** – модернистское течение в литературе, утверждающее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла (от греч. акме – острие, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество).

# Поэты-акмеисты



В.  
Нарбут



А.



Н.  
Гумилёв



С.  
Городецкий



О.  
Мандельштам



**Футуризм** - (от лат . futurum - будущее), авангардистское направление в литературе и искусстве, отрицавшее традиционную культуру (наследие "прошлого"), стремившееся создать «искусство будущего».

Футуризм провозглашал революцию формы, независимой от содержания, абсолютную свободу поэтического слова. Футуристы отказывались от литературных традиций.

В 1912 г. в своем манифесте “Пощечина общественному вкусу” они призывали сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с “Парохода Современности”

Футуризм в литературе проявлялся в переплетении документального материала и фантастики; в поэзии – в языковом экспериментировании.

# Поэты-футуристы



В.  
Хлебников



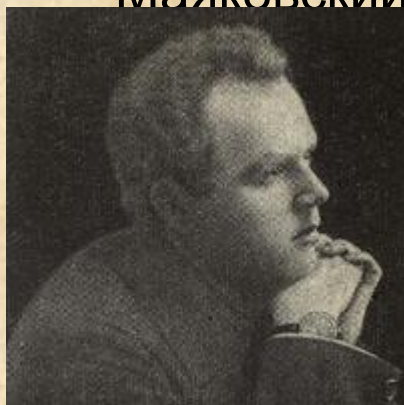
В.  
Маяковский



Д.  
Бурлюк



И.  
Северянин



В.  
Каменский



А.  
Крученых



*Бенедикт Лившиц, Николай Бурлюк, Владимир Маяковский,  
Давид Бурлюк, Алексей Крученых. 1912 г.*

# ФУТУРИСТЫ

КОНСТАНТИНЪ БОЛЬШАКОВЪ,  
БУРЛЮКИ, ДАВИДЪ, ВЛАДИМИРЪ, НИКОЛАЙ,  
ВАСИЛІЙ КАМЕНСКІЙ, А. КРУЧЕНЬХЪ, БЕНЕ-  
ДИКТЪ ЛИВШИЦЪ, ВЛАДИМИРЪ МАЯКОВСКІЙ,  
ВИКТОРЪ ХЛЪБНИКОВЪ, ВАДИМЪ  
ШЕРШЕНЕВИЧЪ.

## ДОХЛАЯ ЛУНА

Изд. второе, дополненное.

Стихи, проза, статьи,  
иллюстрации, офорты.

ВЕСНА  
1914  
МОСКВА.

# Кубофутуризм – одно из направлений русского авангарда начала XX в.



К.Малевич  
«Уборка ржи»



К.Малевич  
«Утро после грозы»



Д. Бурлюк  
«В церкви»



Д. Бурлюк  
«Приход весны и лета»

**Эгофутуризм** ( лат. «я — будущее») — русское литературное течение 1910-х гг., развившееся в рамках футуризма.

Эгофутуризм был явлением кратковременным и неровным.

В отличие от кубофутуризма, который вырос из творческого содружества единомышленников, эгофутуризм был индивидуальным изобретением поэта Игоря Северянина.

**ДЕАДЕНТСТВО** (*от фр. decadence* – «упадок») – течение в литературе и искусстве конца XIX – начала XX века, характеризующееся неприятием жизни, индивидуалистическим пессимизмом, культом красоты как самодовлеющей ценности, утончённым эстетизмом.

- Самодовлеющий – достаточно значительный сам по себе, имеющий вполне самостоятельное значение.

**Имажинизм** (от *фр.* и *англ.* image – образ) – литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов – метафора.

Имажинизм возник в России в первые послереволюционные годы на основе футуризма.



# Поэты-имажинисты



С.  
Есенин



А.  
Белый



Р.  
Иванов



В.  
Маяковский