



1) Любовь-  
чувство самоотверженной и  
глубокой  
привязанности, сердечного  
влечения.

2) Любовь – склонность,  
пристрастие к чему – нибудь.



Зачеи

1990

№214224

Вопрос - Гаша слыш  
Дилемма  
Вопрос

Вопрос  
Вопрос  
Вопрос

Вопрос  
Вопрос  
Вопрос

Вопрос  
Вопрос  
Вопрос

Вопрос  
Вопрос  
Вопрос



Анна Ахматова



Златоустая Анна вся Руси  
Марина Цветаева



Тема: Анна Ахматова.  
Психологическая  
глубина  
и ясность любовной  
лирики Ахматовой.



A stylized, handwritten signature of Anna Akhmatova, consisting of a large, flowing 'A' followed by a horizontal line and a small flourish.



Акмеизм (от греч асте-высшая степень чего-либо, расцвет) литературное течение, сплотившее больших русских поэтов, прежде всего Николая Гумилева, Осипа Мандельштама, Анну Ахматову, генетически было связано с символизмом, но противостояло его крайностям. Акмеисты пытались заново открыть ценность человеческой жизни, ценность простого предметного мира, первоначальную ценность слова. **В основе – простота и ясность поэтического языка, строгость поэтической композиции, стремление создать точные, зримые образы и прямо называть предметы.** Акмеисты выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя - через психологически значимый жест, движение, деталь. Манера “материализации” переживаний была характерна прежде всего для творчества Анны Ахматовой.





- Родилась на о. Лесбос
- Возглавляла сообщество девушек из благородных семей, которых обучала музыке, поэзии, танцам
- Личная и страстная любовная лирика, свадебные песни, гимны
- Сапфическая строфа
- Сохранилось 170 фрагментов из 9-и книг
- «Ода к Афродите» — самое известное и единственное полностью сохранившееся произведение





- “Сероглазый король”. 1910  
“Сжала руки под темной вуалью”. 1991  
“Так беспомощно грудь холодела...”. 1911  
“Ты письмо мое, милый, не комкай”. 1912  
“Настоящую нежность не спутаешь.”. 1913  
“Проводила друга до передней...”. 1913  
“На шее мелких четок ряд...”. 1913  
“Высокие своды костела...”. 1913  
“Ты мог бы мне снится и реже.”. 1914  
“Я улыбаться перестала...”, 1915  
“Я не знаю, ты жив или умер...”. 1915  
“Ты всегда таинственный и новый...”. 1917, и др.





Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться Богу,  
И долго перед вечером бродить,  
Чтоб утомить ненужную тревогу.  
Когда шуршат в овраге лопухи  
И никнет гроздь рябины желто-красной,  
Слагаю я веселые стихи  
О жизни тленной, тленной и прекрасной.  
Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь  
Пушистый кот, мурлыкает умильней,  
И яркий загорается огонь  
На башенке озерной лесопильни.  
Лишь изредка пререзывает тишь  
Крик аиста, слетевшего на крышу.  
И если в дверь мою ты постучишь,  
Мне кажется, я даже не услышу.



Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала - их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. Умру с тобой...»

Это песня последней встречи.  
Я взглянула на тёмный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.  
1911



**Я не любви твоей прошу.  
Она теперь в надежном  
месте.**

**Поверь, что я твоей невесты  
Ревнивых писем не пишу.  
Но мудрые прими советы:  
Дай ей читать мои стихи,  
Дай ей хранить мои  
портреты, —  
Ведь так любезны женихи**



**А этим дурочкам нужней  
Сознание полное победы,  
Чем дружбы светлые  
беседы  
И память первых нежных  
дней...  
Когда же счастья гроши  
Ты проживешь с подругой  
милой  
И для пресыщенной души  
Все станет сразу так  
постыло —  
В мою торжественную ночь  
Не приходи. Тебя не знаю.  
И чем могла б тебе помочь?  
От счастья я не исцеляю.**



Анна Ахматова и Вольдемар  
Шилейко

## Анна Ахматова и Николай Пунин



Не недели, не месяцы - годы  
Расставались. И вот наконец  
Холодок настоящей свободы  
И седой над висками венец.  
Больше нет ни измен, ни  
предательств,  
И до света не слушаешь ты,  
Как струится поток доказательств  
Несравненной моей правоты.



*Мы знаем, что ныне лежит на  
весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших  
часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями  
мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская  
речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя  
пронесем,  
И внукам дадим, и от плена  
спасем  
Навеки.*



Плакат «Родина-мать зовет!»  
Художник И.М. Тоидзе. 1941 г.

# Рефлексия

Сенкан

Ахматова...



# **Сделай домашнее задание**

1. Составить кластер к любому стихотворению А. Ахматовой.
2. Прочитать поэму А. Ахматовой «Реквием».

The image features two hands, one on the left and one on the right, positioned to form a heart shape. The hands are silhouetted against a bright, glowing sun that creates a lens flare effect. The background is a soft, blue sky with light clouds. The overall mood is warm and affectionate.

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

