

# Дворянские балы XIX века в России.



Подготовили  
ученицы 10 «А» класса  
Бельченко Анна и  
Быконя Юлия.  
Руководитель:  
Анхимова Ксения  
Алексеевна

# Да будет бал!

Балы проходили в огромных и великолепных залах, окруженных с трех сторон колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышенных площадках по двум сторонам залы у стены стояло множество раскрытых ломберных столов, на

Танцы осваивали с раннего детства — с 5—6 лет. Обучение танцам напоминало тренировку спортсмена, которая в нужный момент придавала танцорам ловкость, уверенность, привычность в движениях, непринужденность. Ножки танцующих независимо от их волнения «делали свое дело». Танцы придавали манерам дворянина величавость, грацию, изящество. Это было, как говорят, «в крови» и воспитывалось с детства. Балы позволяли дворянским детям усваивать азы хороших манер и светских приличий. Именно тогда появляются книги хороших манер. Одна из них, появившаяся при Елизавете Петровне, учила, что «большая вежливость — это учтивый обман», «истинная учтивость — это одолжение», «притворное лукавство — это обхождение», «всякое излишнее вредно, а наипаче в обхождении».

Дворянский бал был школой общения для людей. На балу влюблялись и выбирали невесту и жениха.



# Придворные балы.



*Наиболее официальной разновидностью были придворные балы, довольно чопорные и скучные. На них собирались тысячи гостей. На придворные балы полагалось приезжать в полной парадной форме, в наградах. Для дам также были установлены платья специального фасона, базирующиеся на традициях 18-го века.*

# Бальный этикет XIX века в России.

**Бальный этикет включает в себя не только бальные костюмы, культуру поведения на балу, правильное исполнение танцев, но также и оформление бальных помещений (залов, курительной, буфета, игровой комнаты).**

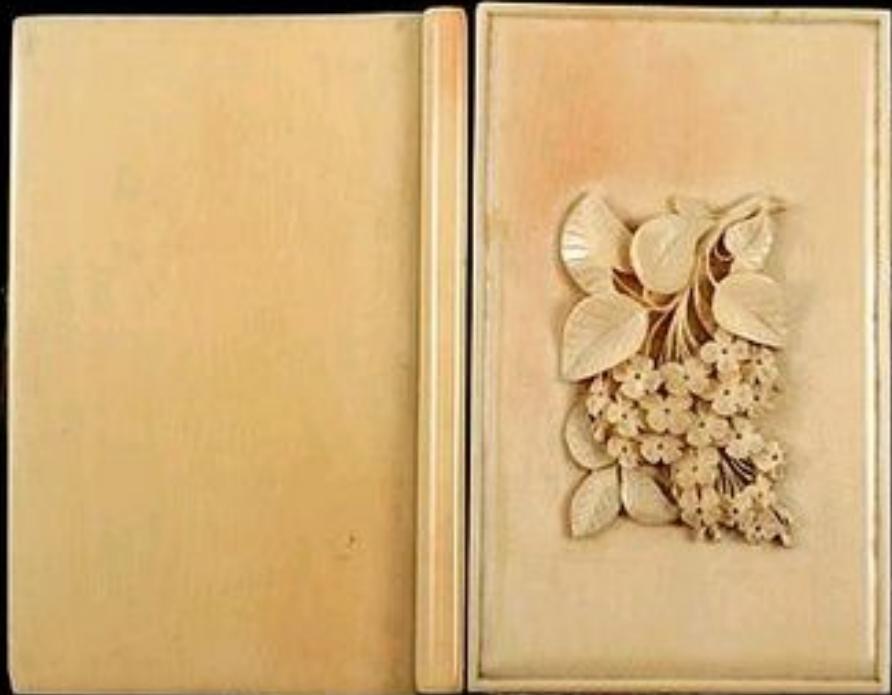
**Балы и балы-маскарады разделялись по сословным, профессиональным, возрастным категориям, при-**



Приезжающие гости должны были засвидетельствовать своё почтение, в виде приветствия, прежде всего перед хозяевами.

На балу должно приятно улыбаться и непринуждённо поддерживать светский разговор.

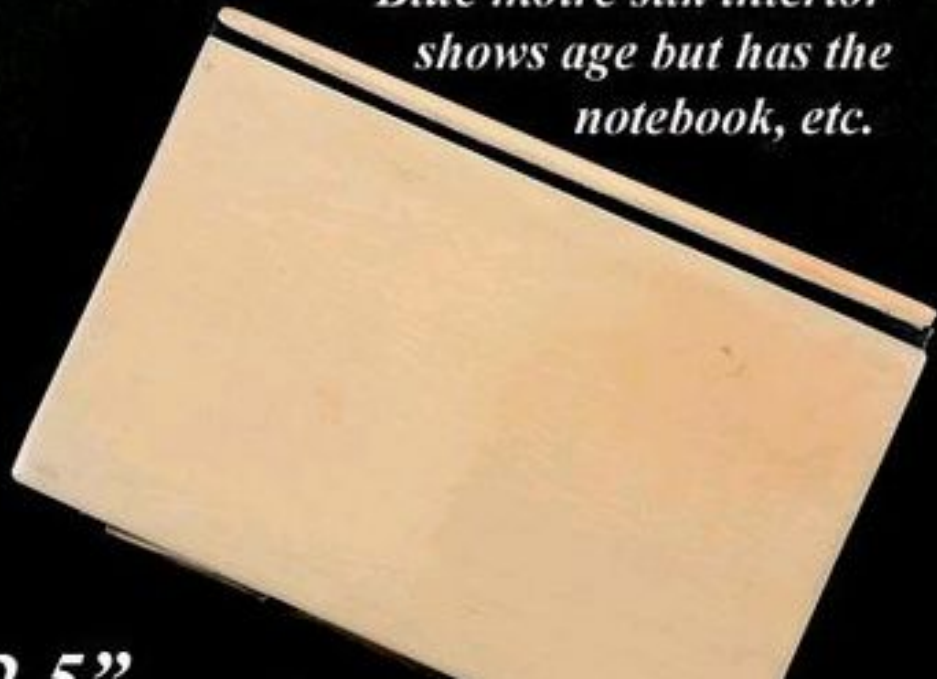





*Superb Dieppe, France carved  
ivory carnet du bal  
c. 1840-60*



*Blue moire silk interior  
shows age but has the  
notebook, etc.*



*2 75" x 2 5"*



Согласно правилам, кавалер начинал приглашения на танцы с хозяйки дома, далее шли все её родственницы, а уж потом наступала очередь танцевать со своими знакомыми дамами.








**Вставать в танец, не зная фигур, вести себя с дамой фамильярно (слишком прижимать к себе во время танца, просить её веер, платок или цветы), забыть отыскать приглашённую даму перед началом танца, наступать на шлейфы платьев – всё это**



# Полонез.

*Полонез, которым открывался бал, вошел в моду при Екатерине II. Длился он 30 минут. Все присутствующие должны были принять в нем участие. Его можно было назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров. Иностранцы называли этот танец «ходячий разговор».*

# Вальс.



*Вторым танцем на балах был вальс, о котором А. С. Пушкин писал: Однообразный и безумный, Как вихорь жизни молодой, Кружится вальса вихор шумный, Чета мелькает за четой.*

# Мазурка.

*Мазурка — это середина бала. Она «приехала» в Россию из Парижа в 1810 году.*

*Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно, скользит и бежит по паркету.*

*Партнер в этом танце проявляет активность, делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе он должен ударить ногой об ногу три раза. Умелое пристукивание каблуками придает мазурке неповторимость и шик.*



# Котильон

*В конце бала исполняли французский танец котильон. Он представлял собой танец-игру, шаловливый и непринужденный. Кавалеры в этом танце становятся на колени перед дамой, сажают ее, обманывают, отскакивают от нее, перепрыгивают через платок или карту.*



















*Бал – настоящая находка  
Для юных франтов и для дам;  
Его с восторгом ждет красотка,  
Он праздник пасмурным отцам.  
Чтоб дочка куколкой оделась,  
Хлопочет опытная мать,  
А чтоб она не засиделась,  
Везет ее потанцевать.  
(Ф.Кони)*

*Благодарим за внимание!*

