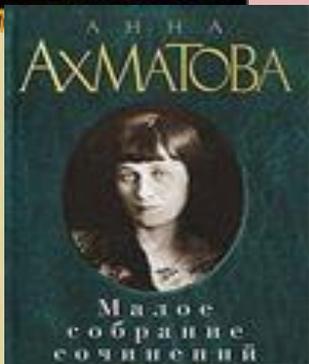
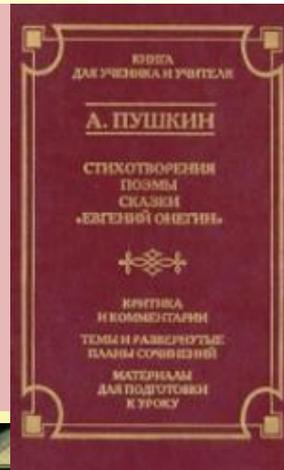
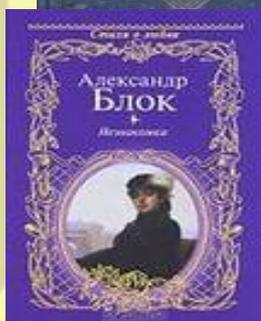
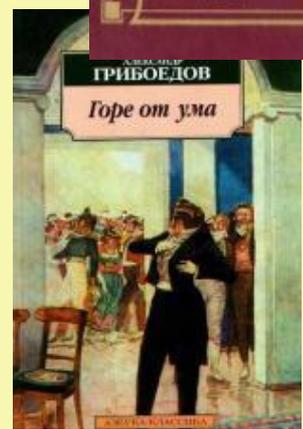
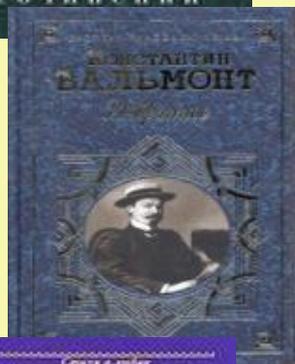
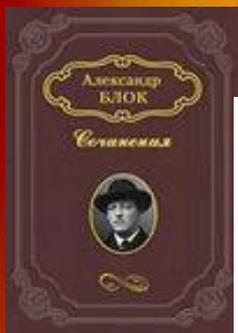


# ПОДГОТОВКА К ОГЭ и ЕГЭ



## Средства речевой выразительности в тексте (метафора).





**Цель:**

- обобщение и систематизация знаний о метафоре;**
- учиться видеть их работу в произведениях.**





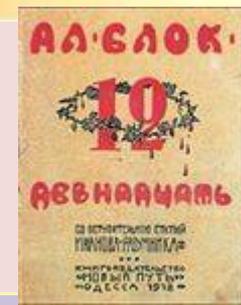
# МЕТАФОРА

*(в пер. с греч. — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку.*

*В основу метафоры может быть положено сходство предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям и т. п.: водопад звезд, лавина писем, стена огня, бездна горя, жемчужина поэзии, искра любви и др.*



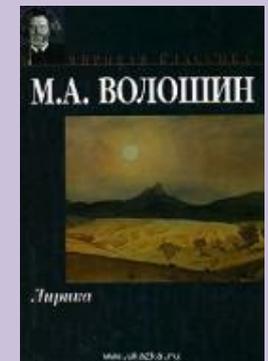
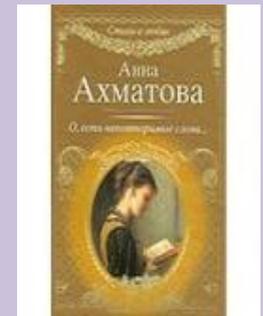
Все метафоры делятся на две группы:  
1) *общеязыковые* («стертые»):



*золотые руки, буря в стакане воды, горы своротить, струны души, любовь угасла;*

2) *художественные* (индивидуально-авторские, поэтические):

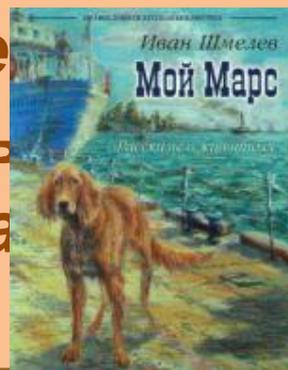
*И меркнет звезд алмазный трепет  
В безбольном холоде зари (М. Волошин);  
Пустых небес прозрачное стекло (А. Ахматова);  
И очи синие, бездонные  
Цветут на дальнем берегу. (А. А. Блок)*





# РОЛЬ МЕТАФОРЫ В

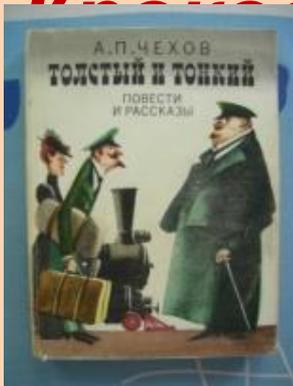
**ТЕКСТЕ** Метафора является одним из самых ярких и сильных средств создания выразительности и образности текста. Через метафорическое значение слов и словосочетаний автор текста не только усиливает зримость и наглядность изображаемого, но и передаёт неповторимость, индивидуальность предметов или явлений, проявляя при этом глубину и характер собственного ассоциативно-образного мышления, своё видение мира, меру таланта.



# РОЛЬ МЕТАФОРЫ В ТЕКСТЕ

Метафоры служат важным средством выражения авторских оценок и эмоций, авторских характеристик предметов и явлений

**«Мне душно в этой атмосфере!  
Коршуны! Совиное гнездо!  
Кремдиль!» (А. П. Чехов)**



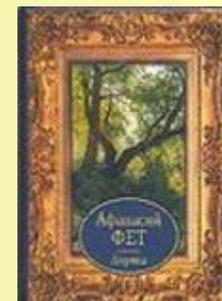
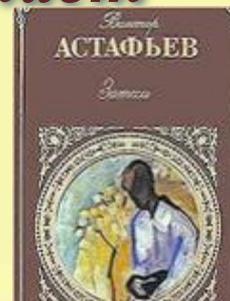
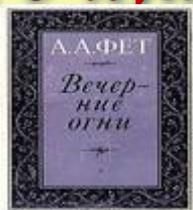
Назовите выделенное средство выразительности.

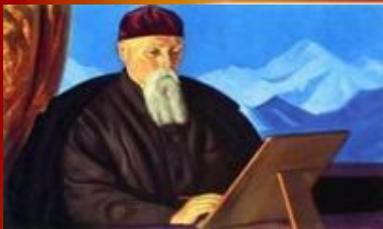
1. За Пушкиным путь наш, за ярким **факелом** его жизни, за мученическим и путеводным словом его, за титанами, подобными ему, украсившими и обогатившими человеческую жизнь. (В.П. Астафьев)

2. Вся в пыли торчит **щетина** Придорожного **хвоща**. (Саша Чёрный)

3. Отсталых **туч** над нами пролетает Последняя **толпа**.

Прозрачный их отрезок мягко тает У **лунного серпа**. (А.А. Фет)



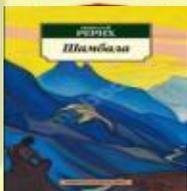


азовите выделенное средство  
выразительности.



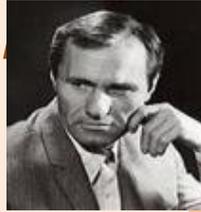
1. Пошел снег. Все пространство от земли до неба наполнилось тихим шорохом. Ветер сперва кружил: то в спину толкал, то с боков. Потом наладился встречный – в лоб. В ушах засвистело, в лицо полетели тысячи маленьких холодных **пуль**. (В.М. Шукшин)

2. Россия – это **океан земель**, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих **крытых крыльев** Запад и Восток. (Н.И. Гоголь)



# Найдите в текстах метафоры, объясните их значение. На основе какого сходства возник метафорический перенос?

1. *Отсталых туч над нами  
пролетает  
Последняя толпа.  
Прозрачный их отрезок  
мягко тает  
У лунного серпа. (А. А. Фет)*



2. *Вся в пыли торчит  
щетина  
Придорожного хвоща.  
(Саша Черный)*

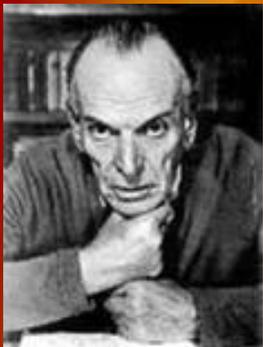
3. *Топи да болота, синий  
плат небес. (С. А. Есенин)*

4. *Пошел снег. Все пространство  
от земли до неба наполнилось  
тихим шорохом.*

*Ветер сперва кружил: то в спину  
толкал, то с боков. Потом наладился  
встречный — в лоб. В ушах  
засвистело, в лицо полетели тысячи  
маленьких холодных пуль. (В. М.  
Шукшин)*

5. *Образно говоря, нить его жизни  
мерно струилась из чьих-то  
божественных рук, скользила меж  
пальцев. Без излишней  
стремительности, без обрывов и узлов,  
она, та нить, находилась в ровном и  
несильном натяжении и лишь  
временами немного провисала.  
(А. Г. Битов)*





Прочитайте тексты.

Найдите в тексте метафоры, объясните их художественную функцию.



*1. Подобно тому, как из колоссальной, почти безграничной туманности формируются, может быть, отдельные плотные звезды, так постоянно в сознании писателя из безбрежного океана жизненных впечатлений формируются точные и конкретные замыслы...*

*Я иногда вижу, как во время оживленного разговора мой товарищ литератор вынимает записную книжку и скорее записывает в нее только что произнесенную фразу, только что рассказанный случай. А потом я вдруг встречаю этот эпизод в книге. Из него, как из зернышка, развилась и пышно расцвела целая глава рассказа или повести.*

*(К. Г. Паустовский)*



**Прочитайте тексты. Найдите в тексте метафоры, объясните их художественную функцию.**

*2. Мы стоим в лесном овраге. А над нами висит белое облако.*

*Душистый дождь лепестков чуть брызжет, медленно опускаясь на голову, лицо и землю. Над нами жужжат пчелы. Живые крылатые вертолетики приземляются на пушистое облако. Пахнет пьянящим нектаром и ароматной пылью. Это цветет черемуха. (С. Ларин)*



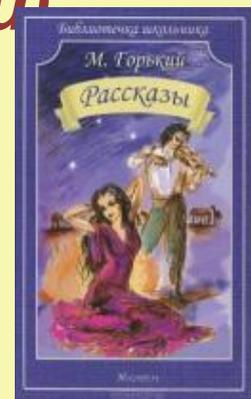


## Прочитайте предложение.



*Вот охватывает ветер стаи волн  
объятьем крепким и бросает их с размаху в  
дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и  
брызги изумрудные громады. (М.Горький)*

**Какая метафора в данном предложении?  
Как она называется?**



**Это развернутая метафора.**





Укажите предложение, в котором средством речевой выразительности

1) Дисциплина, брат, метафора дело.

2) Когда мы уходили на фронт, ты был седьмом, кажется?

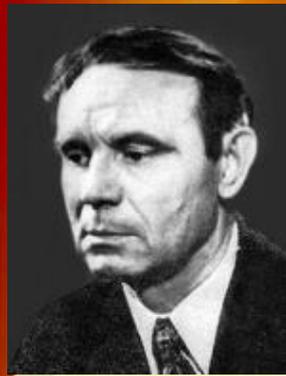
3) Ребята давно разошлись по домам, а за освещенными окнами второго этажа, уютно сдвинув кресла, тихо, по-семейному, беседовали учителя со своими бывшими питомцами.

4) А ведь чего, кажется, – добрейший



3

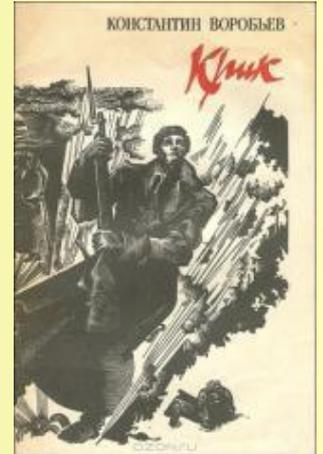




Укажите, какое средство речевой  
выразительности используется в  
предложении.

*«Куда это они ползут?» – смятенно  
спросил шофер».*

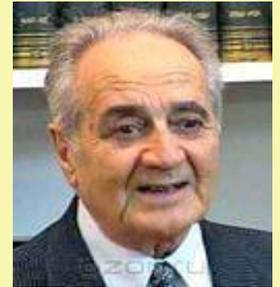
- олицетворение
- метафора
- эпитет
- гипербола



метафора



Укажите предложение, в котором средством речевой выразительности является **метафора**.

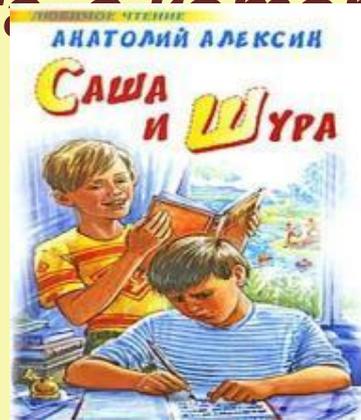


1) Я знаю: мама погибла для большого искусства.

2) Он пытается спеть, но из этого ничего не выходит, потому что у папы нет слуха.

3) Нет больших ролей и нет маленьких!

4) Ничего, кроме ящика с инструментом папа



1





# Найдите соответствия



1. На реке форелевой, в северной губернии, В лодке сизым вечером уток не расстреливай. (И. Северянин)
2. Анчар, как грозный часовой, Стоит – один во всей вселенной. (А.Пушкин)
3. И солнце греется на льдине. (Б.Пастернак)
4. Недаром помнит вся Россия Про день Бородина. (М. Лермонтов)
5. И воск слезами с ночника На платье капал. (Б. Пастернак)

а) гипербола

б) эпитет



в) метафора

г) оксюморон



д) метонимия



# ПРОВЕРИМ

1-б



4-д



2-а

5-в

3-г



# Найдите соответствия

1. Я обручился с тишиной,  
Всегда безмолвием поюще  
(К.Бальмонт)

2. Так вокруг него непоправимо  
тихо,  
Что слышно, как растет трава  
(А.Ахматова)

3. Читал охотно Апулея, а  
Цицерона не читал. (А.  
Пушкин)

4. Плачет и смеется песня  
лиховая. (С.Есенин)

5. И очи синие, бездонные  
Цветут на дальнем берегу  
(Блок)



а) гипрбола

д) оксюморон

б) антитеза



г) метонимия

в) метафора



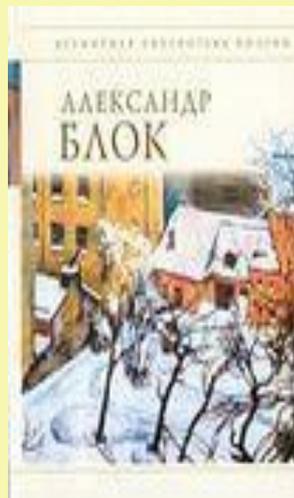
# ПРОВЕРИМ

1- д

4- б



2- а



5- в



3- з



# Найдите соответствия



а) олицетворение

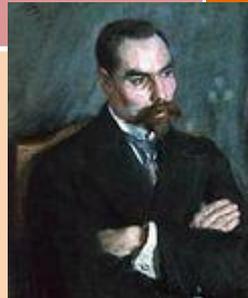
б) метонимия



г) перифраза

в) литота

д) метафора

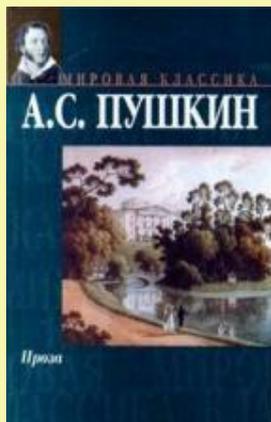


1. Ваш шпиц, прелестный шпиц,  
не более наперстка. (А.  
Грибоедов)
2. Спит земля в сиянье голубом.  
(М.Лермонтов)
3. И на известку колоколен  
невольно крестится рука. (С.  
Есенин)
4. Я восторгами сердце баюкаю.  
(В.Брюсов)
5. Меж тем как сельские циклопы  
Перед медлительным огнем  
Российским лечат молотком  
Изделье легкое Европы. (А.  
Пушкин)

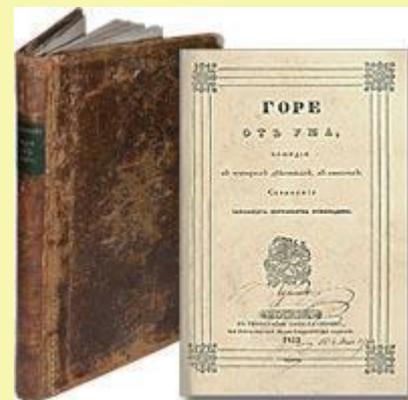


# ПРОВЕРИМ

1-в



4-д



2-а



5-г

3-б



*Определите, в каком предложении  
использована метафора.*



**Я три тарелки съел ;**



**Солнце русской поэзии;**



**И меркнет звёзд алмазный трепет  
В бездонном холоде зари;**



**К нему и птица не летит,  
И тигр нейдёт...**



# Найдите «четвёртое лишнее»

- Уж близок полдень. Жар пылает.  
*Как пахарь, битва отдыхает.*
- Везде, по всей усадьбе, *словно в муравейнике*, сутра  
до ночи копошились люди.
- Вот охватывает ветер стаи волн*  
*объятием крепким.*
- Как вышки, елочки темнеют.



# ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **О.В.Загоровская, О.В.Григоренко.Русский язык: Готовимся к ЕГЭ. Пособие для общеобразовательных учреждений. Часть С.-М.: Просвещение,2013.**
2. **ОГЭ-2015.Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/ под редакцией И.П.Цыбулько – М.: Издательство «Национальное образование»,2015 год.**
3. **Шаблон слайда <http://aida.ucoz.ru>**
4. **[http : //iumka.ru](http://iumka.ru)**

