

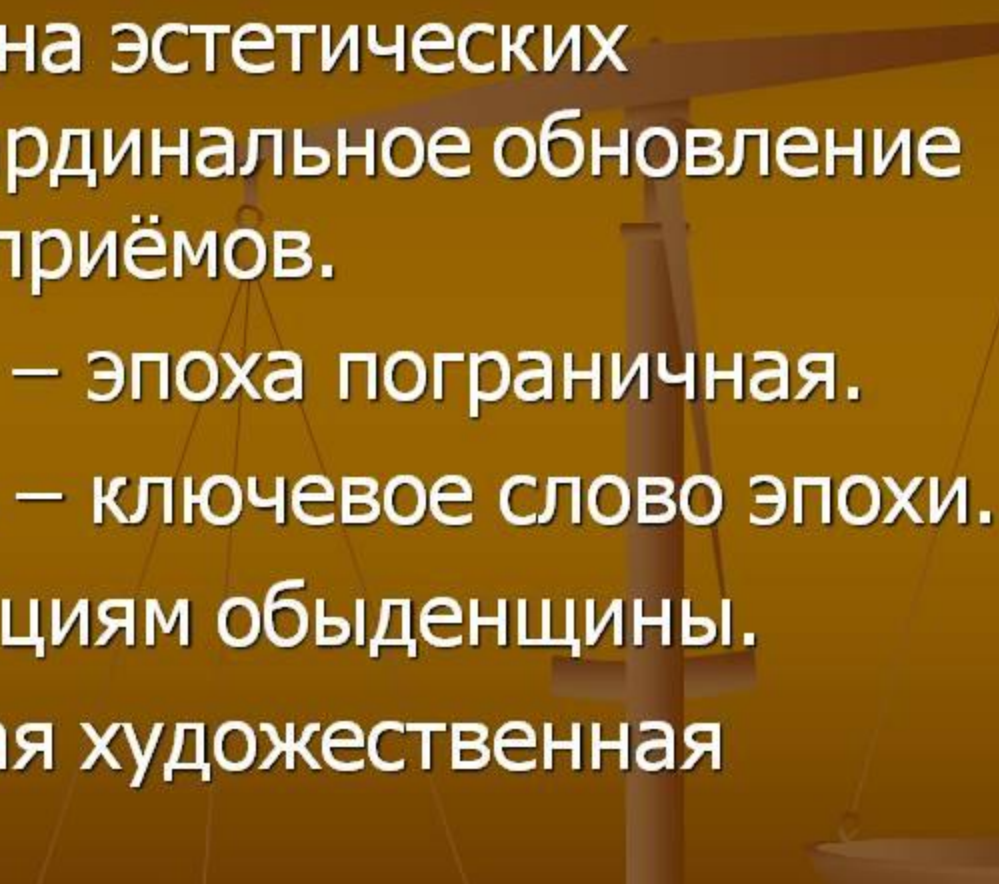
**Презентация**  
***ЛЕФ (Левый фронт искусств) - литературно-художественное объединение***



**Пыстина Лидия Митрофановна**  
**учитель русской литературы**  
**школа – гимназия № 9**  
**г. Павлодар**

Как и в литературе, в изобразительном искусстве конца XIX - начала XX века существовало множество направлений, каждое из которых имело своих поклонников и противников. Возник ряд группировок, кружков, объединений художников. Появлялись новые приемы, стили письма, новые изобразительные жанры. Все это стимулировало общественный интерес к живописи, который, в свою очередь, вызвал настоящий расцвет выставочной и издательской деятельности в этой области.

# Глава 1 «Особенности литературного процесса рубежа XIX – начала XX веков».

- 1. Быстрая смена эстетических ориентиров, кардинальное обновление литературных приёмов.
  - 2. Новая эпоха – эпоха пограничная.
  - 3. Кризисность – ключевое слово эпохи.
  - 4. Вызов традициям обыденщины.
  - 5. Многоярусная художественная реальность.
- 



# Поэтические объединения

## «Мезонин поэзии»

- Год создания: 1913;
- Представители:
  - В. Шершеневич, Р. Ивнев,
  - С. Третьяков;
- Самостоятельной теоретической базы не имели, публиковались в петербургских изданиях.;
- Свое отношение к родоначальникам футуризма выражали через критические выступления.

## «Центрифуга»

- Год создания: 1914;
- Представители:
  - С. Бобров, Б. Пастернак, Н. Асеев, И. Зданевич;
- Деятельность группы началась с создания издательства «Лирика», в котором вышли первые книги центрифуги;
- Теории участников «Центрифуги»: при построении лирического стихотворения центром внимания являлось не слово, а интонационные и синтаксические структуры.

## «ЛЕФ»

- Год создания: 1918;
- Представители:
  - Б. Арватов, Ою. Брик, В. Каменский, Б. Кушнер, С. Третьяков, Н. Чужак;
- Деятельность группы началась с создания в 1918 году газеты «Искусство коммуны», а
  - в начале 1923 года группа преобразовывается в объединение ЛЕФ;
- Теория участников : искусство как «жизнестроение», а также теорию «революции формы».





«Вся Греция и Рим  
питались только  
литературою: школ, в  
нашем смысле, вовсе не  
было! И как возросли.  
Литература собственно  
есть *единственная школа*  
народа, и она может быть  
*единственной и*  
*достаточною школою...* »  
*В.Розанов.*



# ЛЕФ - левый фронт искусств

---

- литературная группа
- 1922-1929 гг.
- Печатный орган – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».
- Представители – Маяковский В., Б. Пастернак, О. Брик.
- Идеи: создание действенного революционного искусства, критика пассивного «бытоотражающего психологизма», теория «литературного факта», отрицающая художественный вымысел, требующая освещения в искусстве фактов новой действительности.

# ЛЕФ

**ЛЕФ (Левый фронт искусств)** - творческое объединение, существовало в 1922—1929 годах в Москве, Одессе и других городах.

## ИСТОРИЯ

Основано в конце 1922 года в Москве.

Ядро ЛЕФа —

- ✓ В. В. Маяковский
- ✓ Н. Н. Асеев
- ✓ О. М. Брик
- ✓ С. М. Третьяков
- Б. А. Кушнер
- Б. И. Арватов
- ✓ Н. Ф. Чужак.

**Органы** Лефа — **журналы «ЛЕФ» (1923—1925) и «Новый ЛЕФ» (1927—1928).**

В деятельности ЛЕФа также принимали участие литераторы: Б. Л. Пастернак, А. Е. Кручёных, П. В. Незнамов, С. И. Кирсанов, В. В. Каменский, И. Г. Терентьев, М. Ю. Левилов, В. Б. Шкловский, Л. А. Кассиль и др.; художники: А. М. Родченко, В. Ф. Степанова, Л. С. Попова, В. Е. Татлин и др.

Сотрудничали с Лефом кинематографисты: С. М. Эйзенштейн, Л. В. Кулешов, Г. М. Козинцев, Л. З. Трауберг, Дзига Вертов, С. И. Юткевич, Э. И. Шуб и др., архитекторы: братья Веснины, А. К. Буров. В 1925 году архитекторами-членами ЛЕФа было основано Объединение современных архитекторов.

**Основные принципы деятельности ЛЕФа** — литература факта, производственное искусство, социальный заказ.



## *ЛЕФ-это грация?*



**Относительную самостоятельность сохраняют лишь представители ЛЕФа (Левый фронт искусства) - литературно-художественного объединения, теоретическими установками которого являлись: создание "действительно революционного искусства", примат "литературы факта" над вымыслом, поиски новых форм художественной выразительности .**

ория (



циклопед

# После революции многие футуристы решительно встали на сторону новой власти и выражали готовность

**Футуризм** – авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.



**Д.Бурлюк,  
В.Хлебников,  
В.Каменский,  
В.Маяковский,  
И.Северянин**



# Футуризм

Сначала эти поэты называли себя «будетляне» - они стремились сделать свою жизнь самим и стать законодателями для жизни других.

Они выпустили сборник «Пощечина общественному вкусу», в котором утверждали: «Только мы – лицо нашего времени».

Предлагали: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с Парохода Современности». Устанавливали свои права на придумывание новых слов, отрицали грамматику и правописание.

Их девиз: «Долой старье!» в прямом и переносном смысле.

И. Северянин

В. Маяковский

В. Хлебников

Д. Бурлюк

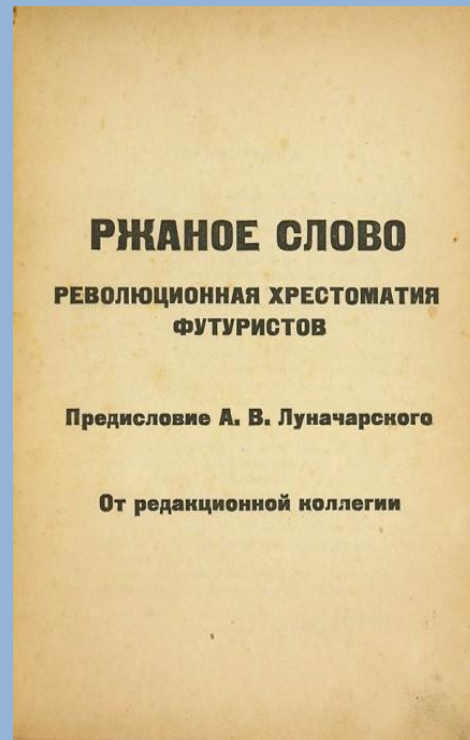
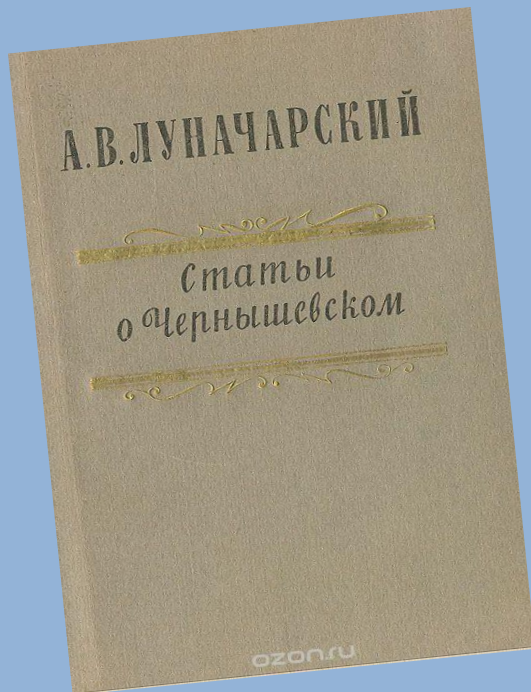
Н. Бурлюк

В. Каменский





К футуристическому искусству проявлял интерес народный комиссар просвещения **А. В. Луначарский**, сам выступавший как критик и драматург.



**Кто был хорошим современником своей эпохи, тот имеет наибольшие шансы оказаться современником многих эпох будущего.**

**А.В.Луначарский**

**Анатолий Васильевич Луначарский**  
(1875-1933) — русский советский писатель, общественный и политический деятель, переводчик, публицист, критик, искусствовед.



В аппарате у А. Луначарского в первые послереволюционные годы работало немало недавних футуристов.

Современники даже жаловались, что *«борьба против футуризма получила страшную видимость одной из форм контрреволюции»*.



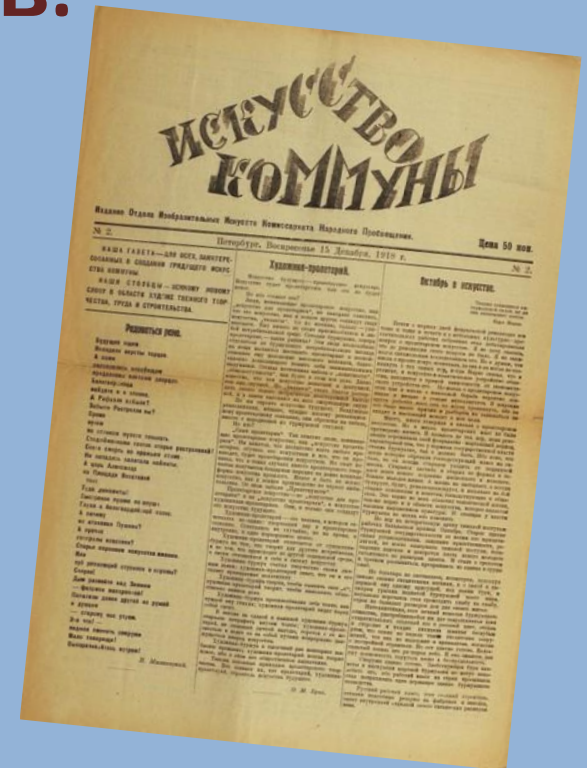


# ЛЕФ (Левый фронт искусств) (1923-1929)

**В составе ЛЕФа – поэты-теоретики  
предреволюционного футуризма во  
главе с В. Маяковским, О. Бриком, В.  
Каменским и др.**



# Именно от имени Наркомпроса стал издаваться футуристический орган — газета «Искусство коммуны» (1918), вокруг которой объединилась группа наиболее политически активных футуристов.





- В 1919 году вышло первое собрание сочинений поэта — «Всё сочинённое Владимиром Маяковским. 1909—1919». В 1918—1919 годах выступает в газете «Искусство коммуны». Пропаганда мировой революции и революции духа. В 1920 году закончил писать поэму «150 000 000», в которой отражена тема мировой революции.
- При чтении автором поэмы о Ленине в Большом театре, сопровождавшемся 20-минутной овацией, присутствовал Сталин. О самом «вожде народов» Маяковский упоминал в стихах только дважды
- Годы гражданской войны Маяковский считает лучшим временем в жизни, в поэме «Хорошо!», написанной в благополучном 1927 году, есть ностальгические главы



- В начале 1920-х большинство представителей футуризма вошло в ЛЕФ( Левый Фронт Искусств-литературная группа, возникшая в конце 1922 в Москве и существовавшая до 1929). Возглавлял ЛЕФ В.Маяковский.
- Отдельные тенденции футуризма были подхвачены новыми литературными группами.



**Здесь и были сформулированы  
основные *принципы*  
*теоретической платформы*  
*будущего ЛЕФа:***

**- создание действительно  
революционного  
искусства,**

**- поиски новых  
форм художественной**





# Литературные объединения



ЛЕФ – Левый фронт искусств, выросший из футуризма и ставший его преемником в советской литературе

**В. В. Маяковский возглавлял ЛЕФ**

# Второй номер ЛЕФ

Программные обращения к поэтам с установками:

- «бросьте альбомные рулады»
- «всюду откалывайте левое искусство от правого»
- «монтируйте, обтачивайте людей, пронизывайте их целевым началом».



**ЛЕФ (Левый фронт искусств) - это**  
литературно-художественное  
объединение и одноименный  
журнал, возникшие



в Москве

в начале 1923

под руководством В.В.  
Маяковского.



· Владимир  
Владими́ро  
вич  
Маяковский

В конце  
1922 г.  
образовалась  
группа ЛЕФ  
(Левый фронт  
искусства),



# ЛЕФ



ЛЕФ (Левый фронт искусств),  
литературно-художественное  
объединение, провозгла-  
сившее создание действенного  
революционного, «производ-  
ственного» искусства, пер-  
венство «литературы факта»

над вымыслом, поиски новых  
форм художественной  
выразительности. Литература  
должна агитировать,  
разъяснять, бороться с  
недостатками – теория  
«социального заказа».



Созданию ЛЕФа предшествовали  
неоднократные попытки в  
послереволюционных условиях  
*«собрать воедино левые силы...  
объединить фронт для взрыва  
старья, для драки за охват новой  
культуры»*

(За что борется Леф?).





## Русская литература конца XIX –начала XX века. Обзор.

---

- В русской литературе начала XX века будут чувствоваться кризис старых представлений об искусстве и ощущение исчерпанности прошлого развития, будет формироваться переоценка ценностей.



# ■ ЛЕФ

«Левый фронт искусства»  
(1923-1929г.)

- Включило в свой состав поэтов теоретиков предреволюционного футуризма во главе с:

1. С. Маяковским
2. О. Бриком
3. Б. Арватовым
4. Н. Чужаком
5. В. Каменским
6. А. Кручёных



# Среди таких организаций были

АСИС (Ассоциация социалистического искусства, 1918),

Летучая федерация футуристов (1918),

ИМО (Искусство молодых, 1919),

комфут (коммунисты-футуристы, 1919-21),

МАФ (Московская, в будущем Международная ассоциация футуристов, 1922).





*Мрам. К. Шенк*  
*7/17 1929*

# ЛЕФ

---

ЖУРНАЛ  
ЛЕВОГО ФРОНТА

ИСКУССТВ

№ 1  
МАРТ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
В. В. МАЯКОВСКИЙ

11/01/2013 18:23

---

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА 1923 ПЕТРОГРАД

Опираясь на пятилетний опыт, **В. Маяковский** обращался в Агитотдел ЦК РКП(б) за разрешением на издание журнала, цели которого *«способствовать нахождению коммунистического пути для всех родов искусства; пересмотреть идеологию и практику так называемому левому искусства, отбросив от него индивидуалистические кривлянья и развивая его ценные коммунистические стороны... служить авангардом для искусства российского и мирового»* (Маяковский В. Политическое собрание сочинений).

# ЛЕФ

ЛЕФ (Левый фронт искусств) — творческое объединение, существовало в 1922—1928 годах в Москве, Одессе и других городах СССР. Основано в конце 1922 года в Москве.

Ядро ЛЕФа — бывшие футуристы В. В. Маяковский (лидер объединения),

Н. Н. Асеев,

О. М. Брик,

С. М. Третьяков,

Б. А. Кушнер,

Б. И. Арватов,

Н. Ф. Чужак.

Органы Лефа — журналы «ЛЕФ» (1923—1925) и «Новый ЛЕФ» (1927—1928). В 1929 г. выпущен сборник теоретических и критических статей «Литература факта».

В деятельности ЛЕФа также принимали участие литераторы: Б. Л. Пастернак, А. К. Гастев, А. Е. Кручёных, П. В. Незнамов, С. И. Кирсанов, В. В. Каменский, И. Г. Терентьев, М. Ю. Левилов, В. Б. Шкловский, Л. А. Кассиль, И. Э. Бабель, В. Перцов и другие; художники: А. М. Родченко, В. Ф. Степанова, Л. С. Попова, В. Е. Татлин и другие.





# О чём писали теоретики ЛЕФа в своих программах?

(журнал «Левого фронта искусства».1923.№1)

- Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности – наш лозунг 1912г.
- Борьба против методов работы мёртвых в сегодняшнее искусство... Мы будем бить в один эстетический бок:
  1. Тех, кто по неведению... выдают унаследованное от прабабушек за волю народа;
  2. Тех, кто неизбежную диктатуру вкуса заменяет учредилловским лозунгом элементарной понятности;
  3. Тех, кто оставляет лазейку искусства для идеалистических излияний о вечности и душе...

На практике ЛЕФ объединял футуристов, художников-конструктивистов, представителей формальной школы (ОПОЛЗ) и членов дальневосточной группы «Творчество», переехавших в

## Леф

«Леф – есть объединение работников левого фронта, ведущих свою линию от старых футуристов»

Маяковский



В. В. Маяковский

«Человек для нас ценен не тем, что он переживает, а тем что он делает»

О. Брик



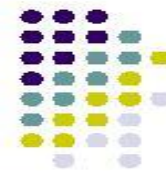
А. В. Луначарский



С. М. Третьяков



В. Б. Шкловский



- Это движение возникло в 1922 году и просуществовало до 1928 года. Включило в свой состав поэтов теоретиков предреволюционного футуризма во главе с:

1. С. Маяковским
2. О. Бриком
3. Б. Арватовым
4. Н. Чужаком
5. В. Каменским
6. А. Кручёных





# ЛЕФ - левый фронт искусств

- литературная группа
- 1922-1929 гг.
- Печатный орган – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».
- Представители – Маяковский В., Б. Пастернак.
- Идеи: реальность нужно не описывать, а участвовать в ней, преобразовывать. Искусство должно быть жизнестроением. Они отвергали искусство вымысла и выдвигали искусство факта. Вместо этого предлагаются агитационные, документальные жанры, "производственное искусство". Их искусство должно было служить революции.

# Декларацию «За что борется Леф?» подписали вместе с Владимиром Маяковским



Часть 4.  
Эпизод 4.  
Страница 33.

Надпись: «В Москве». Большая светлая комната. За столом сидят Маяковский, Хлебников, Асеев, Пастернак и др. футуристы. Оживленный разговор. Бумага на столе начинает шевелиться, приподнимается и над столом встает книжка журнала с надписью: «Леф № 1. Госиздат».



# Маяковский - организатор





# Я.Смеляков о Маяковском.

- Как ты нужен стране сейчас,
- Клубу, площади и газетам,
- Революции трубный бас,
- Голос истинного поэта!





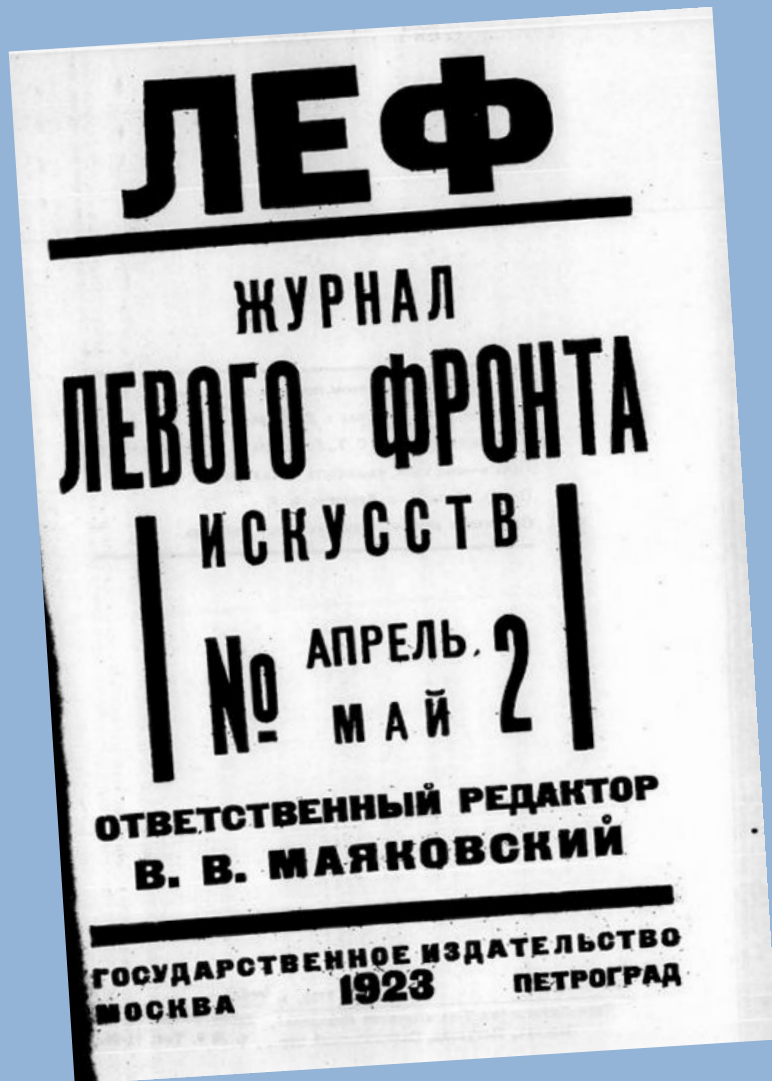
Пастернак и Маяковский

В том же, 1914, он познакомился с Владимиром Маяковским, которому суждено было сыграть огромную роль в судьбе и творчестве раннего Пастернака: «Искусство называлось трагедией, – писал он в Охранной грамоте. – Трагедия называлась Владимир Маяковский. Заглавье скрывало гениально простое открытие, что поэт не автор, но – предмет лирики, от первого лица обращающейся к миру».





# Члены редколлегии журнала



# ■ ЛЕФ

«Левый фронт искусства»  
(1923-1929г.)

- Включило в свой состав поэтов теоретиков  
предреволюционного футуризма во главе с:

1. С. Маяковским
2. О. Бриком
3. Б. Арватовым
4. Н. Чужаком
5. В. Каменским
6. А. Кручёных



# Николай Асеев

## РАБОТЫ КОНСТРУКТИВИСТА РОДЧЕНКО



Обложки к книгам

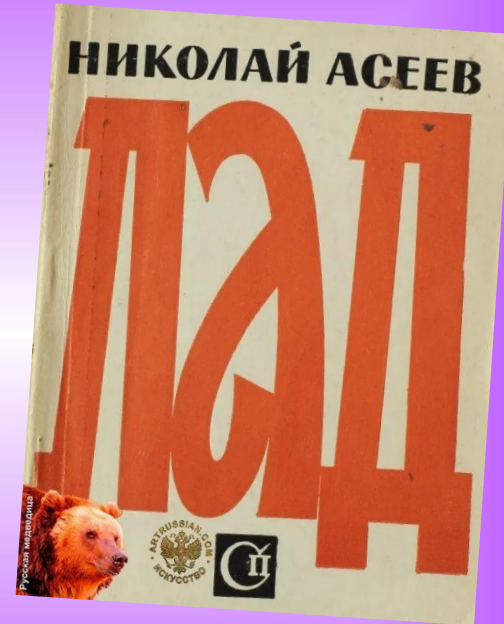
## ТИВИСТА РОДЧЕНКО



Проекты кино-автомобилей



# Николай Асеев «Простые строки»



1889 – 1963

## **Николай Николаев Асеев.**

Николай Николаевич Асеев — русский советский поэт, сценарист, деятель русского футуризма. Был другом В. В. Маяковского, Б. Л. Пастернака.

Николай Николаев Асеев

родился 28 июня 1889 года в городе Льгове (ныне Курской области)

Произведения Асеева стали печататься с 1909 года.



Ник. АСЕЕВ

**ВРЕМЯ  
ЛУЧШИХ**

ВРЕМЯ ЛУЧШИХ  
ЗАПЛЫВ  
НЕ ТОЛКАЙТЕСЬ!  
УЛИЧНЫЕ СТИХИ

ДИСПУТ  
С КОЛОКОЛЬНЯМИ  
РАДИ ЭПОХИ  
ОБРЕЗ  
НОВАЯ УКРАИНА

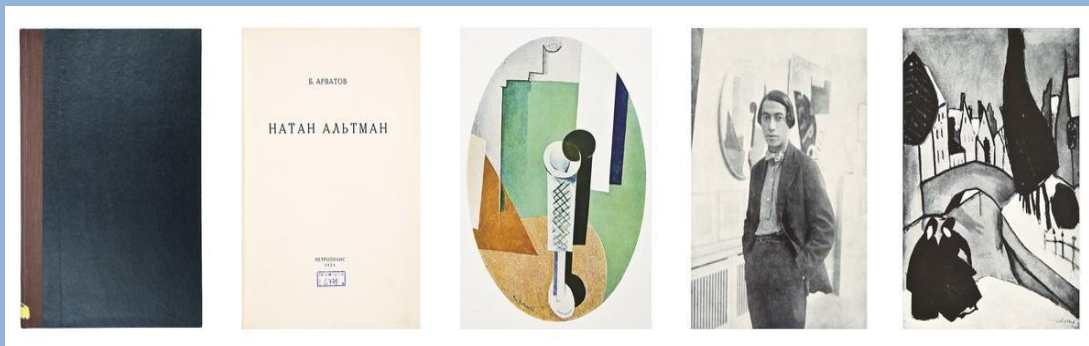
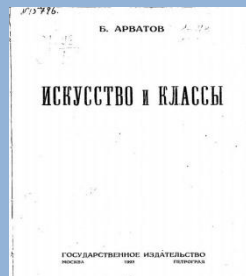
МОСКОВСКИЙ  
РАБОЧИЙ

ЕЩЕ РАЗ  
ПЕРЕГОРОДКА  
МОЕ СОЛНЦЕ  
ДНЕПР

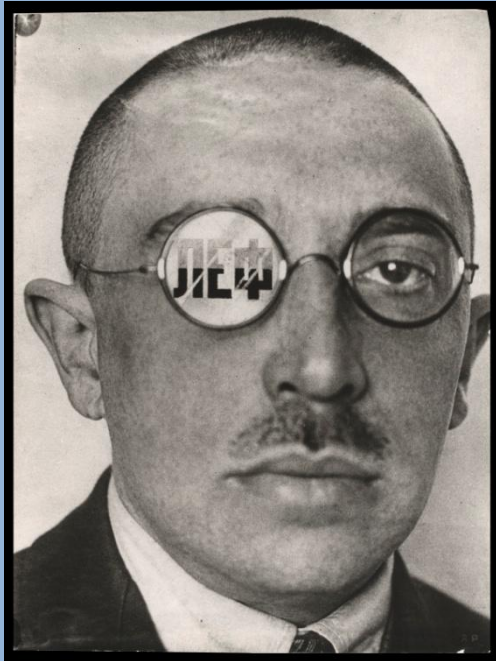




# Борис Арватов



# Осип Брик

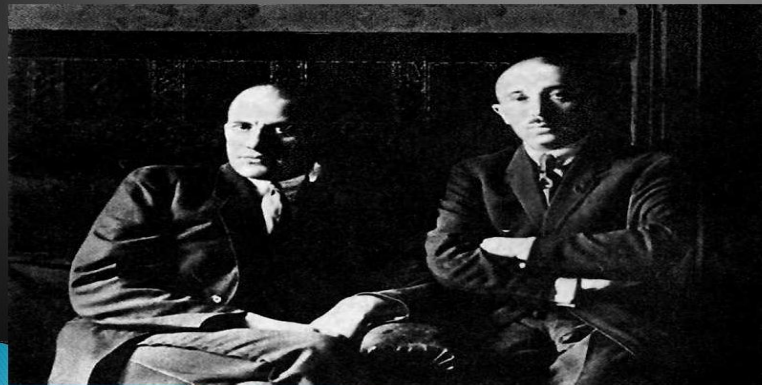


Осип Брик. 1924. Писатель  
и критик, один из  
основателей журнала  
"ЛДФ".

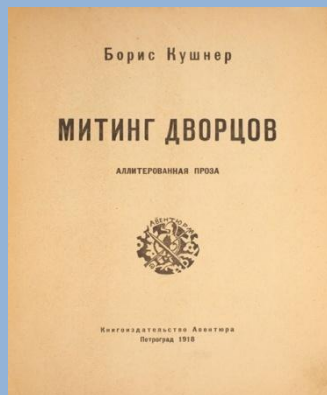
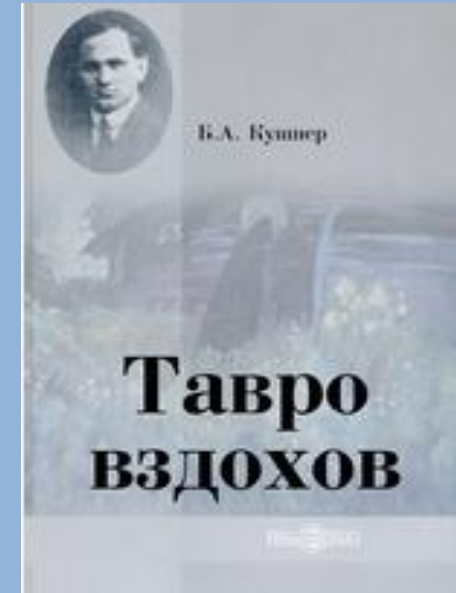


Александр Родченко,  
Владимир Маяковский,  
1924

В. Маяковский и Осип Брик



# Борис Кушнер





# Сергей Третьяков



# Третьяков Сергей Михайлович

## Третьяков Сергей Михайлович

Жил во Владивостоке в 1919-20 гг.

Известный советский поэт, сподвижник Маяковского по ЛЕФу, теоретик «литературы факта». С 1919 года жил и работал во Владивостоке. Товарищ министра просвещения в правительстве ДВР.

Активный участник литературной жизни во Владивостоке, входил в футуристическую группу «Творчество». После японского переворота 4-5 апреля 1920 года уезжает в Китай, затем в Читу. Репрессирован в 1939 году.



Кандинский В.

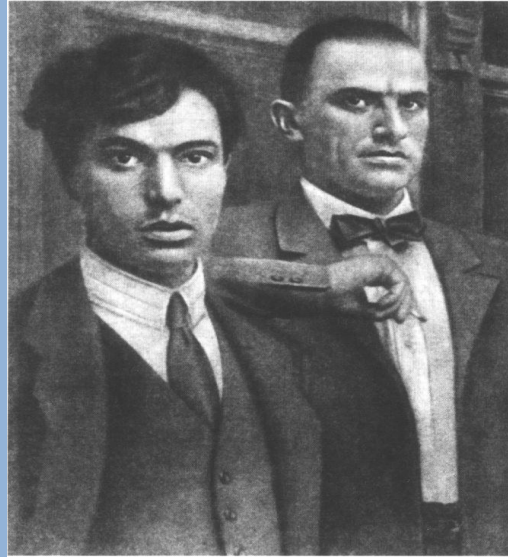


# Николай Чужак





# Борис Пастернак (до 1927 г.)



Пастернак,  
Борис  
Леонидович  
(1890-1960)

# ЛЕФ (РЭФ 1922г.)

бывшие футуристы

Утверждали, что литература должна выполнять социальный заказ – создавать летопись революции.

## Активные деятели



В.В.Маяковский



Б.Л.Пастернак

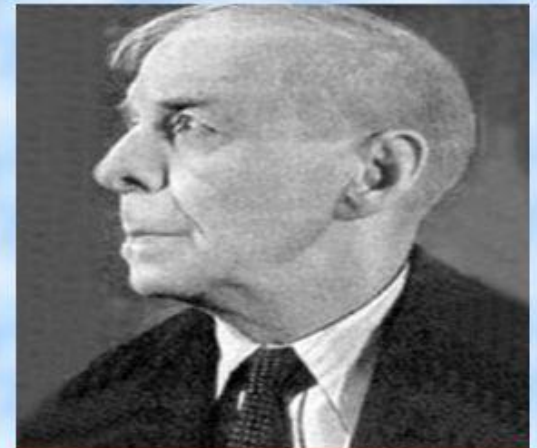
В 1920-е Пастернак примыкал к литературному объединению "Леф" (*В.Маяковский, Н.Асеев, Осип Брик* и др.) больше из-за дружбы с Маяковским, но связи с объединением оказались непрочными и закончились в 1927 разрывом.



Осип Брик



Владимир  
Маяковский



Николай Асеев



В 1920-е Пастернак примыкал к литературному объединению "ЛЕФ" (Маяковский, Асеев, О.Брик и др.) больше из-за дружбы с Маяковским, но связи с объединением оказались непрочными и закончились в 1927 разрывом.

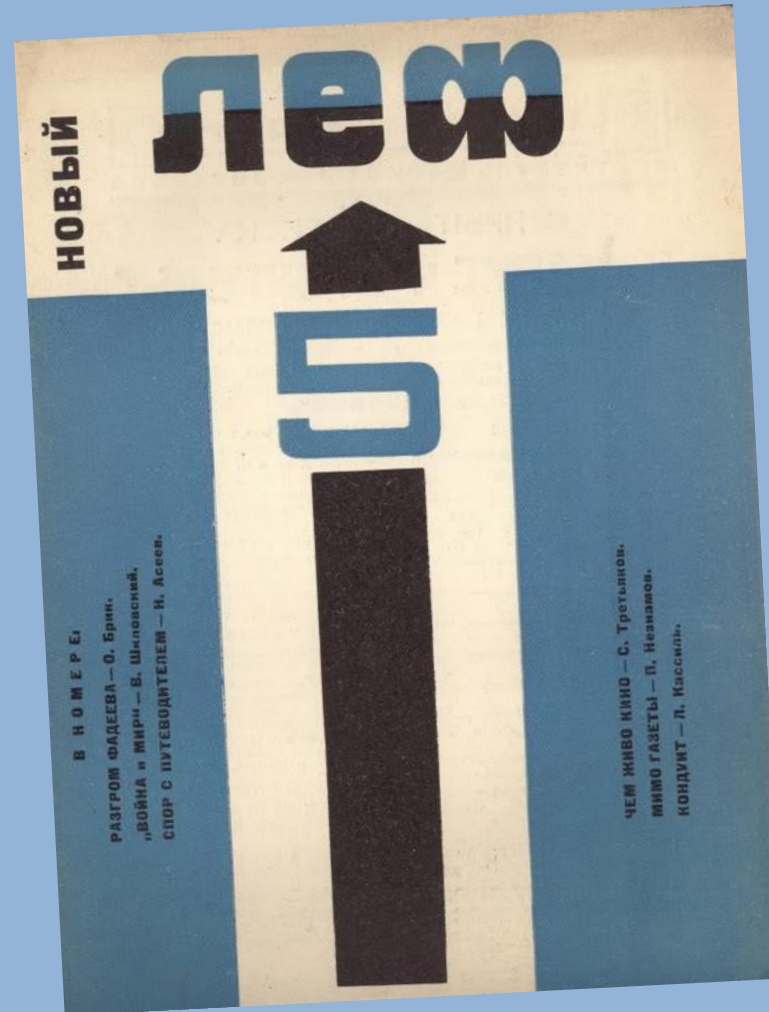


**ЛЕФ** (Левый фронт искусств) — творческое объединение, существовало в 1922—1928 годах в Москве, Одессе и других городах



Но  
Пастернак,  
верный  
своему  
принципу  
«не терять  
лица ради  
положения»,  
не смог  
и не захотел  
стать  
литературным  
сановником.  
Никогда  
и ни в чем  
не изменил  
поэт  
нравственным  
законам  
своей души.

# В работе ЛЕФа участвовали





# Василий Каменский



Василий Каменский



Давид Бурлюк

# Василий Каменский



КАМЕНСКИЙ Василий Васильевич (1884-1961), русский поэт. Один из первых русских пилотов; ввел в обиход слово «самолет». В раннем творчестве — футурист. Романтические поэмы «Стенька Разин» (1912-20), «Емельян Пугачев» (1931), «Иван Болотников» (1934). Пьесы.





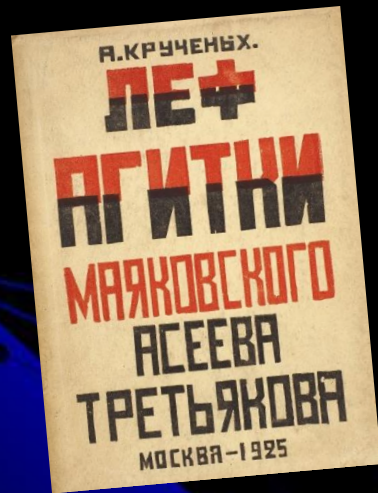
Василий  
Каменский

На поляне рыжий ржет жеребенок,  
И колоколят колокола,  
А я заблудился, Поэт-ребенок  
Приехал к морю в Куоккала.  
На море вышел — утро святое,  
Волны сияли — звали играть,  
Море такое было простое,  
Даль ласкала, как будто мать.  
И засмеялся, и странно сердцу  
Было поверить в весну зимой.  
Я наугад открыл какую-то дверцу



# Алексей Крученых

Алексей Елисеевич Кручёных  
(1886 – 1968)



# Алексей Кручёных



Поэт самозабвенно искал самоценное, «самовитое» слово и бунтовал против любых признаков традиционной рифмы и конкретного смысла. Целиком отдавшись эксперименту, он всё более погружался в собственный, далёкий от здравого смысла поэтический мир. Кручёных прибегал к звуковым и графическим аналогиям. Порой его стихи состояли из одних диссонирующих звуков, а знаки препинания поэт вовсе не ставил.



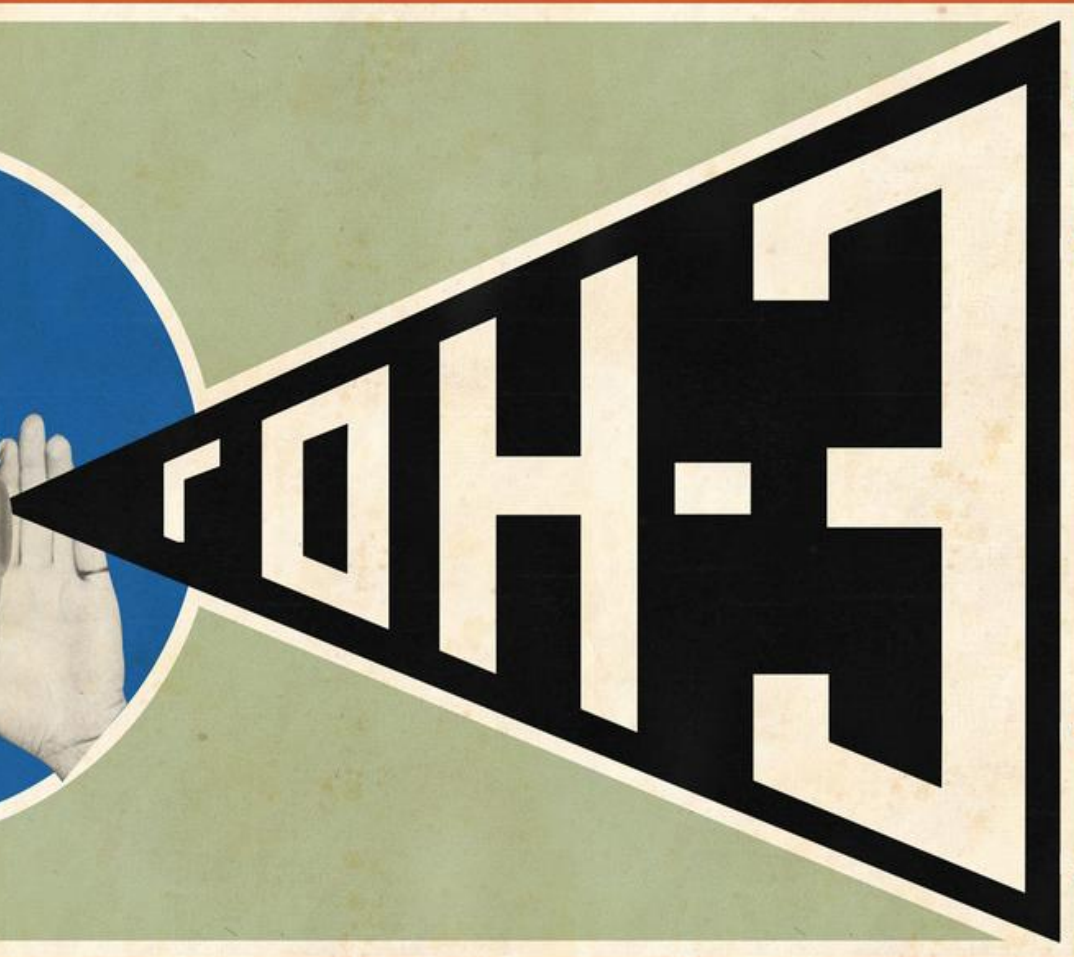
Часть 3.  
Эпизод 3.  
Страница 24.

Надпись: «Так называемый грядущий хам». Появляется юноша в прозодежде в надписью «Комфут». В руке — революционно-конструктивистский плакат. Его окружают: Мейерхольд, революционеры театра и молодежь.



У

А



Б  
Ь  
Ю

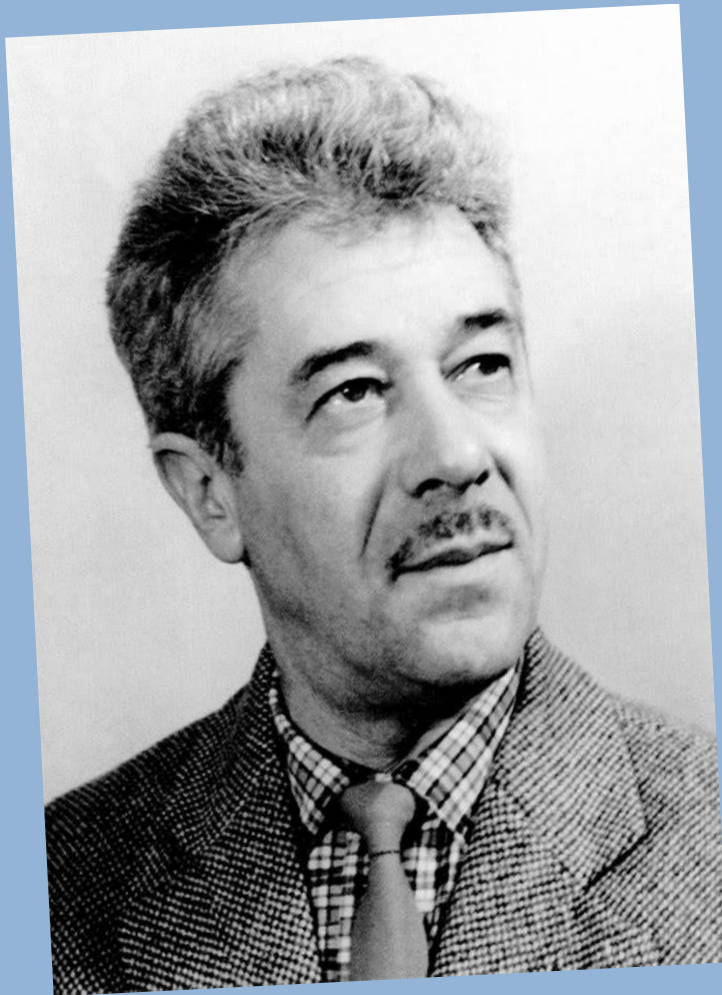
М

Э

Часть 2.  
Эпизод 4.  
Страница 13.

Чуковский разворачивает надпись: «Крученых — вся наша эпоха. Он грандиозен и грозен».  
Фигура Крученых с дубиной и трубой, из которой вылетают заумные слова: «Уа-мэ-гон-э-бю».

# Семён Кирсанов





## **Семён Курсанов - ученик В.Маяковского**

- ✓ *Старшеклассник Семён Кортчик «исповедовал Хлебникова и словотворчество»*
- ✓ *В 1922 году организовал Одесскую ассоциацию футуристов*
- ✓ *В 1924 году - ответственный секретарь одесского журнала «Юго-ЛЕФ», в котором печатает и свои стихи*
- ✓ *Познакомился с Маяковским во время его приезда в Одессу в 1922 году*





## СЕМЁН КИРСАНОВ

\* \* \*

*Эти летние дожди,  
эти радуги и тучи -  
мне от них как будто лучше,  
будто что-то впереди.*

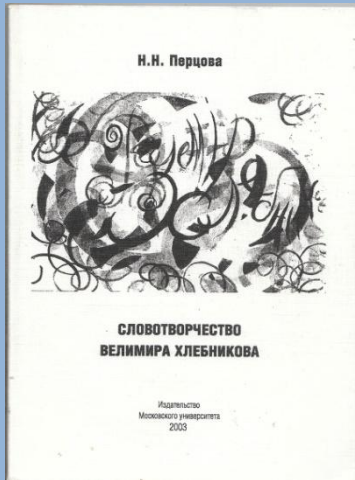
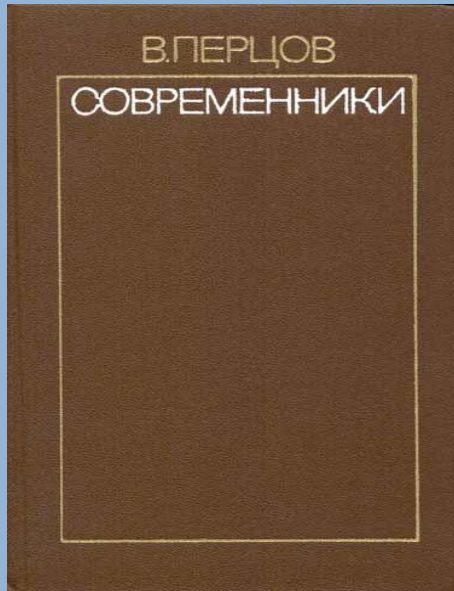
*Будто будут острова,  
необычные поездки,  
на цветах - росы подвески,  
вечно свежая трава.*

*Будто будет жизнь, как та,  
где давно уже я не был,  
на душе, как в синем небе  
после ливня - чистота...*

*Но опомнись - рассуди,  
как непрочны, как летучи  
эти радуги и тучи,  
эти летние дожди.*

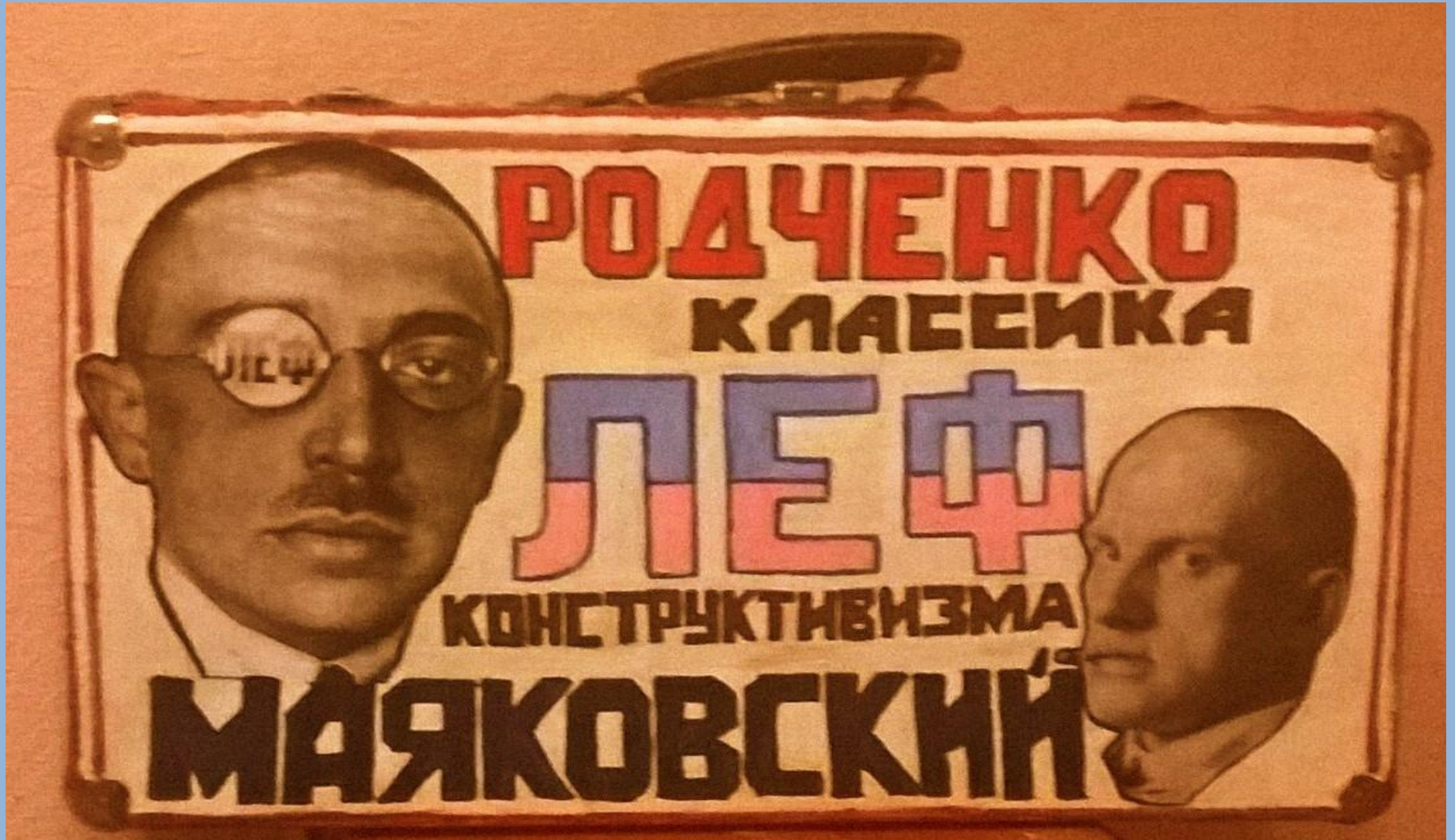
Оформление:  
Нина Греловская

# Владимир Перцов





художник  
Алексей Родченко







# ЛЕФ

---

ЖУРНАЛ

## ЛЕВОГО ФРОНТА

ИСКУССТВ

№ 1

МАРТ

---

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
В. В. МАЙКОВСКИЙ

---

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА 1923 СЕНТЯБРЬ

Обложка журнала  
«ЛЕФ». Художник А.М.  
Родченко. 1923 год

РАБОТЫ РОДЧЕНКО

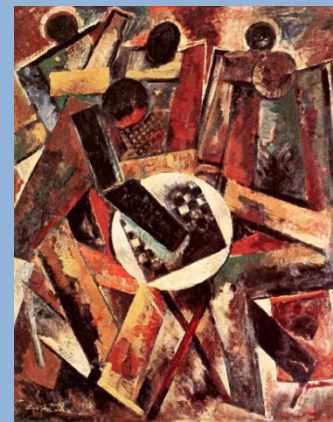
ДОБРОЛЕТ



Проекты марки ДОБРОЛЕТА



# Художник Варвара Степанова



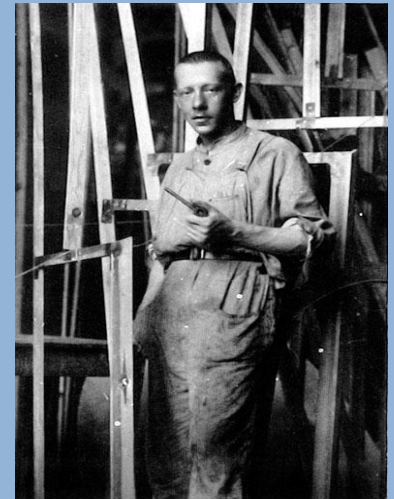
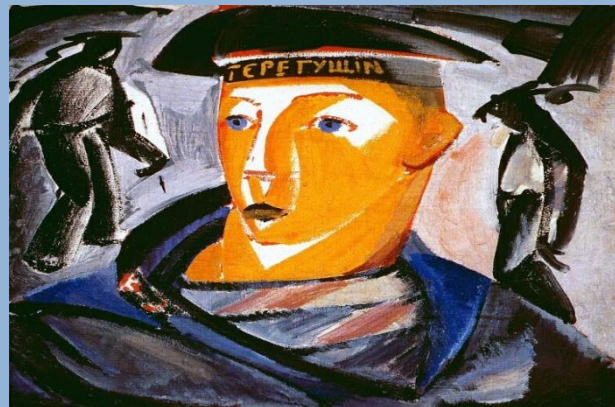
# Художник Любовь Попова





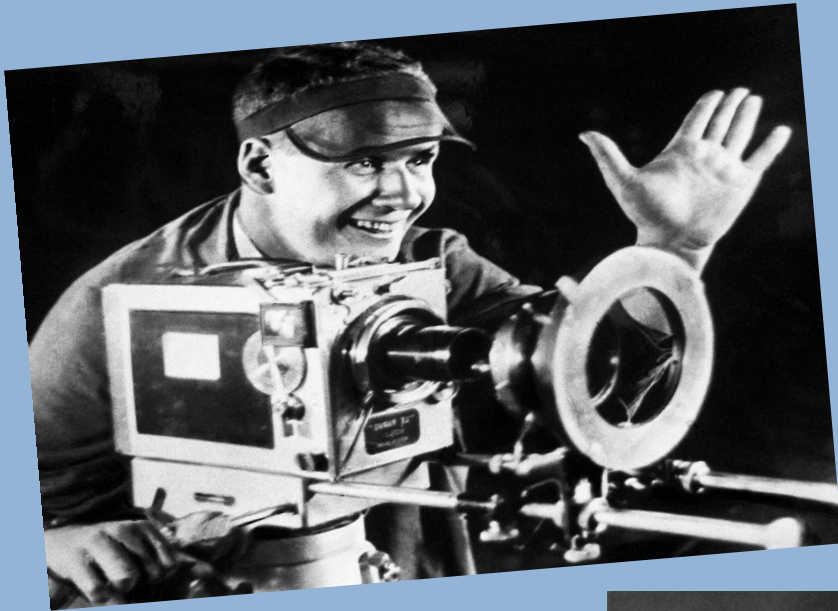
Художник

# Владимир Татлин





кинорежиссер  
**Сергей Эйзенштейн**



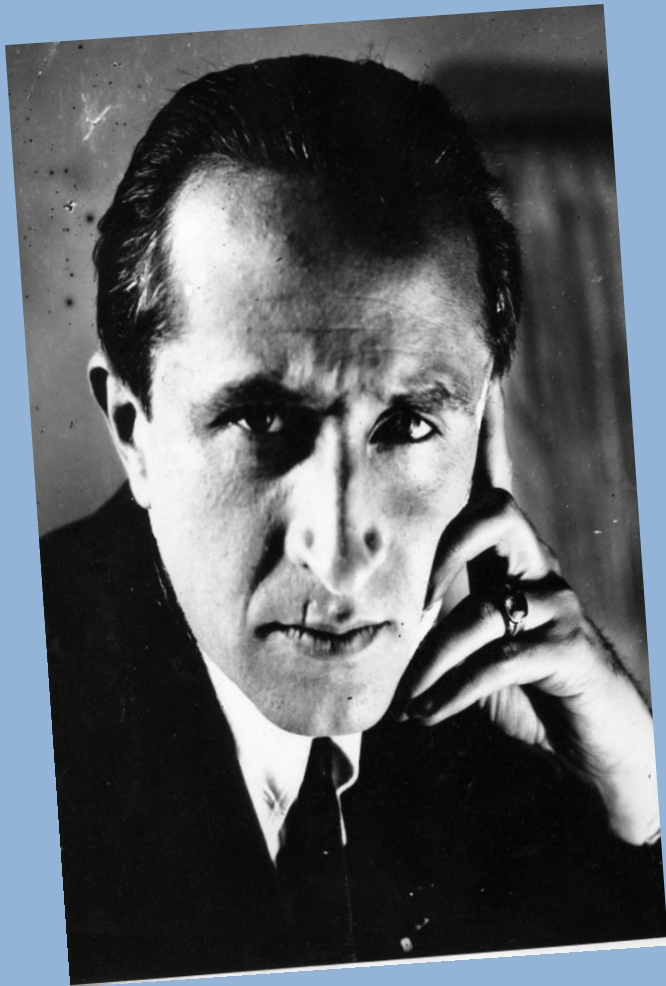
# кинорежиссер Дзига Вертов



Выдающийся советский  
режиссёр-документалист  
Дзига Вертов  
сравнивал кинокамеру  
с киноглазом,  
которым мы смотрим  
на мир.



кинорежиссер  
**Лев Кулешов**

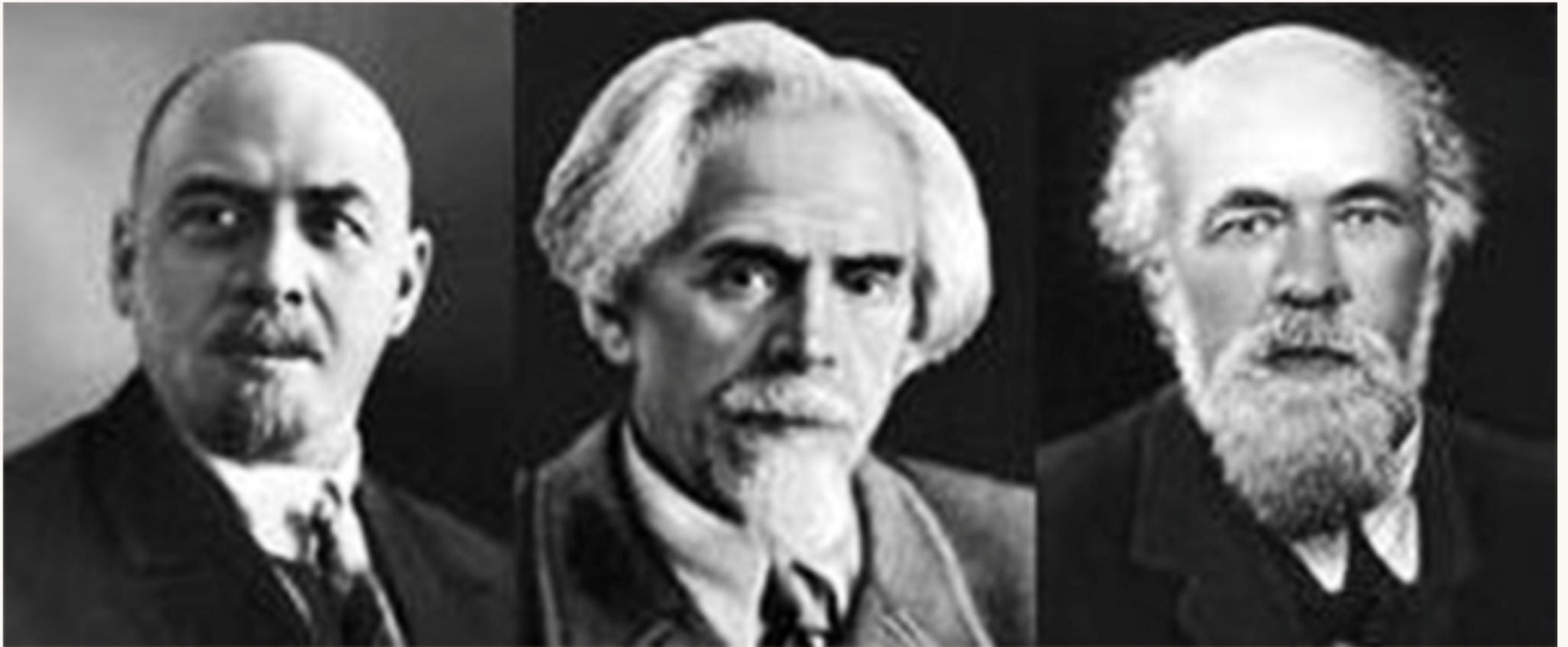




архитекторы

# Леонид , Виктор и Александр Веснины

Братья Веснины



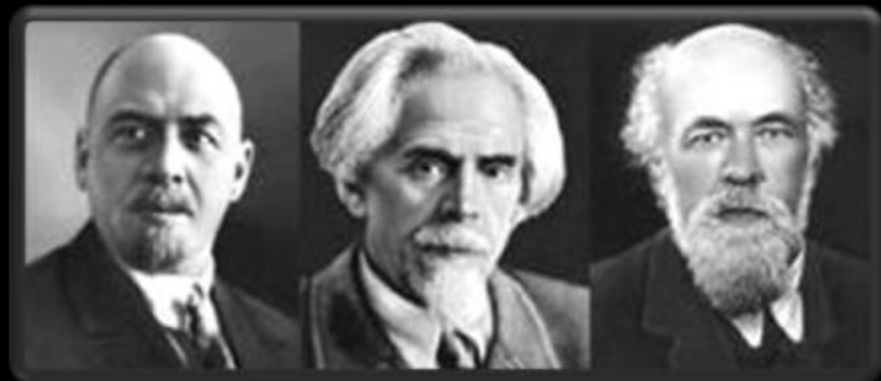
Леонид

Виктор

Александр

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ АВТОЗАВОДА  
ИМ. И.А. ЛИХАЧЕВА**

Архитекторы братья Веснины



Панорама "Культурный центр ЮЖНЫЙ".  
Ранее - Дворец культуры автозавода  
имени И.А. Лихачева (ЗИЛ).

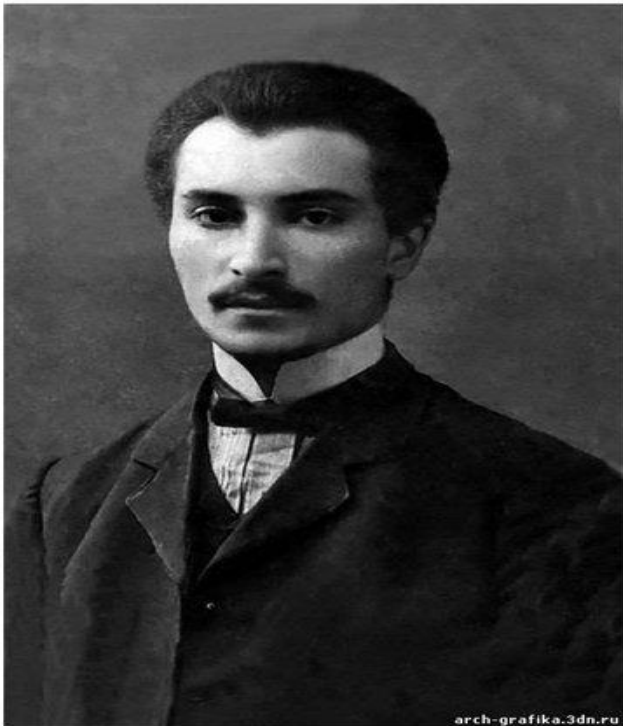




# Архитектор

## Яков Чернихов

**Яков Чернихов** родился 17 декабря 1889 г. в Павлограде Екатеринославской губернии в многодетной семье. В 1904—1914 гг. проживает в [Одессе](#) и обучается в Одесском Художественном училище (в те годы — филиал Императорской Академии Художеств). В этот период будущий зодчий зарабатывает себе на жизнь, трудясь разнорабочим. В Одессе начинается увлечение Якова Георгиевича графикой, он много рисует, работает над выработкой индивидуального графического языка

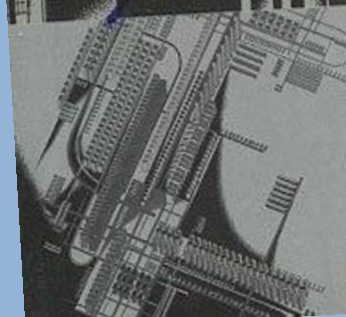






Мой творческий путь

# ЯКОВ ЧЕРНИХОВ

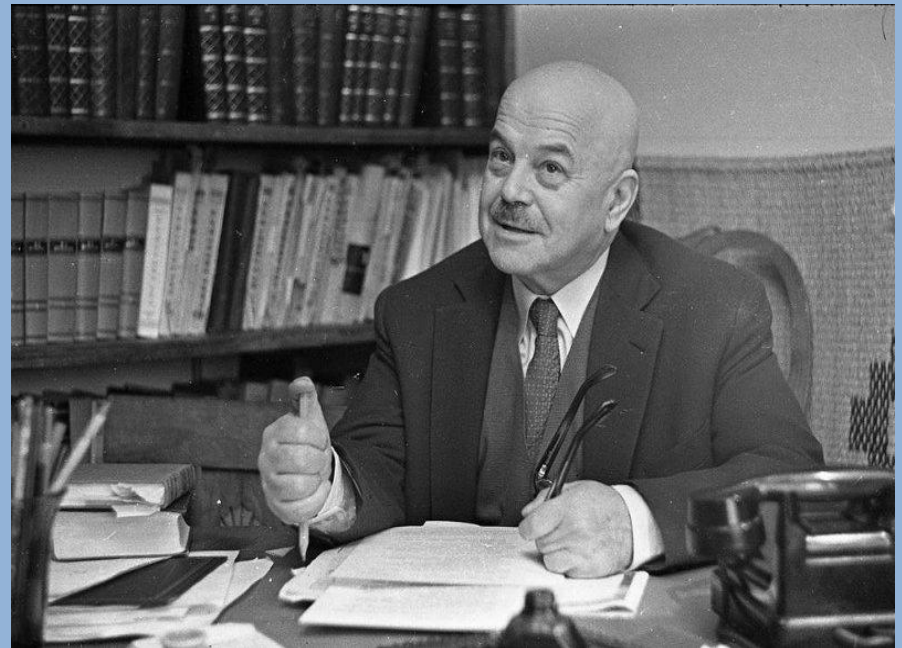


творцы  
авангарда



филолог

# Виктор Шкловский



филолог

# Григорий Винокур

## *ВИНОКУР Г.О.*

*Григорий Осипович Винокур (5 (17) ноября 1896, Варшава — 17 мая 1947, Москва) — российский лингвист и литературовед. Труды по русской литературе, истории русского языка, стиховедению, теории словообразования.*

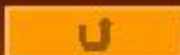






# ВИНОКУР ГРИГОРИЙ ОСИПОВИЧ (1896—1947)

- Занимался вопросами словообразования, орфографии, стилистики, культуры речи. Был большим знатоком русской литературы, владел приёмами тонкого анализа художественного текста, острым чувством русского слова. Особенно ценил творчество Пушкина, изучению которого отдал много лет жизни.

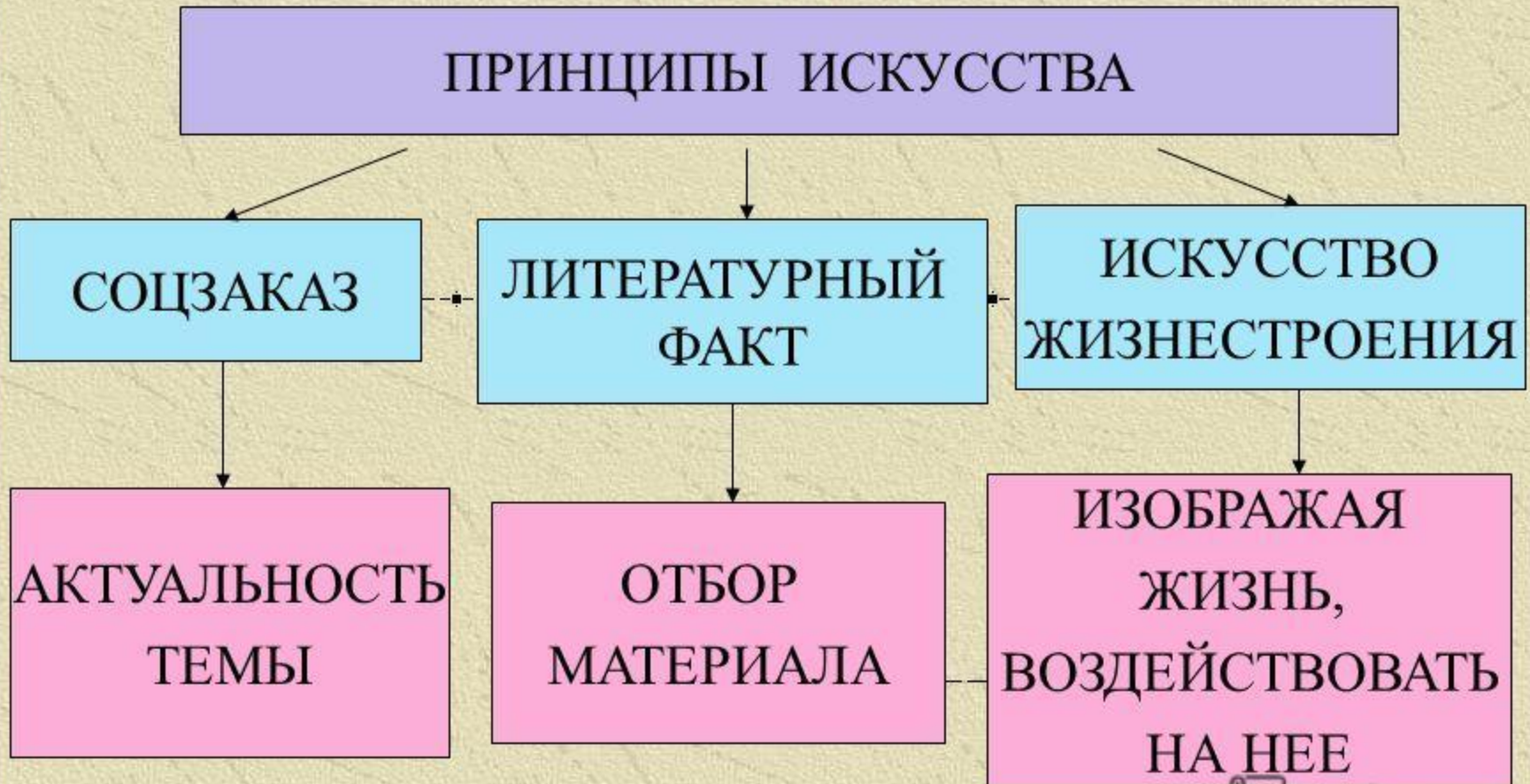


# Программными положениями ЛЕФа были наряду с

- унаследованным от футуризма  
негативным отношением к искусству  
прошлого,
- преимущественным вниманием к  
формотворчеству — социальный  
заказ, - утилитарность,
- понятия «литературы факта»,
- агитационно-производственного  
искусства.



# 1923г. В.Маяковский и ЛЕФ





# ЛЕФ (левый фронт искусств)

- Поэты: Н.Асеев, В. Маяковский;
- Художники: Л.С. Попова, А.М. Родченко и др.
- Отстаивали новое искусство в противовес к классическому культурному наследию
- Основные принципы деятельности ЛЕФа — литература факта, производственное искусство, социальный заказ.



Попова Л. С. Пространственно-силовая конструкция. 1921





# ЛЕФ - левый фронт искусств

- в противовес «Серрапионовым братьям» выдвигали идею действенного, революционного искусства
- 1922-1928 гг., Москва /родом из футуризма/
- Печатный орган – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».
- Представители – **В. Маяковский**, Б. Пастернак, О. Брик, Н. Асеев.

Идеи:

- Цель искусства – обеспечение максимального комфорта для отдельной человекоединицы, стоящей у станка;
- Язык искусства должен быть понятен первому человеку улицы /демократизм искусства/

Принцип деятельности ЛЭФа – **литература факта** (пропаганда отмены вымысла в пользу документальности), **производственное искусство, социальный заказ**





**ЛЕФ призывал к созданию утилитарных произведений, имеющих определенную функцию.**

**Его идеологи (Б. Арватов, О. Брик, С. Третьяков, В. Шкловский и др.) выдвинули теорию искусства как «жизнестроения», теорию «социального заказа» (согласно ей, художник являлся только «мастером», выполняющим задания своего класса), идею «революции формы» (что вело к отрицанию художественно-познавательных функций искусства, недооценке классического наследия), а также программу «производственного искусства», способствующего сближению**

# ЛЕФ



Н.Н.Асеев



В.В.Маяковский



Л.С.Попова



О.М.Брик



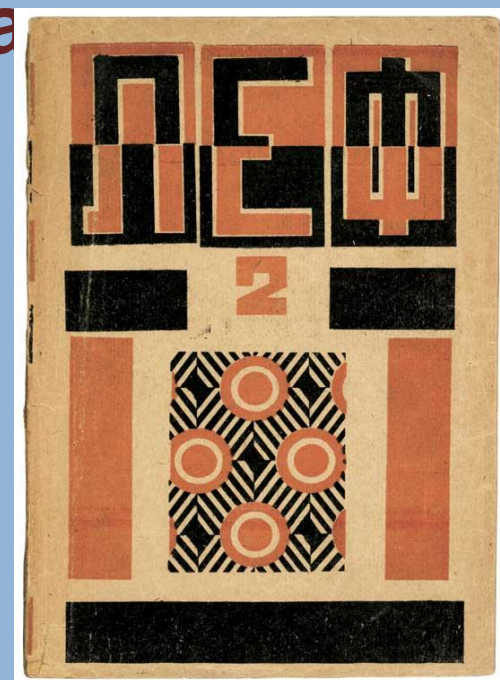
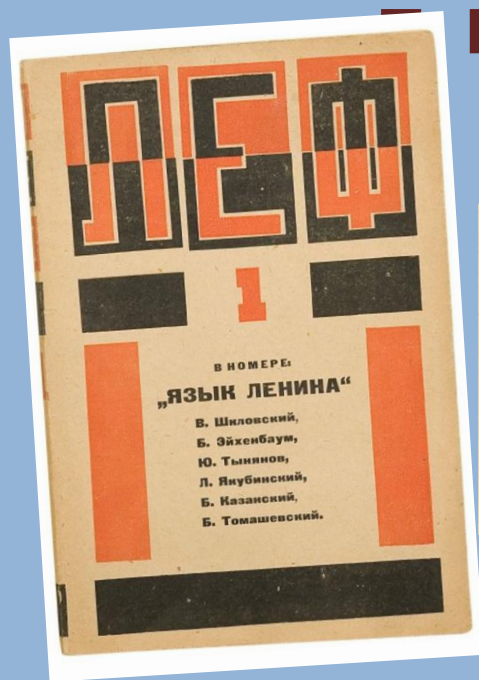
А.М.Родченко

## ЛЕФ (Левый фронт искусств)

- ЛЕФ (Левый фронт искусств) возглавил В.Маяковский. Кроме него членами объединения стали: Н.Асеев, В.Каменский, С.Третьяков. Близки к ЛЕФу были художники (А. Родченко, В. Степанова, В. Татлин), деятели кино (С. Эйзенштейн, Дзига Вертов, Л. Кулешов), писатели, критики и теоретики искусства (В. Шкловский, А. Лавинский).



Левовцы отрицали многие традиционные  
виды художественного творчества  
(в т. ч. станковую живопись  
в изобразительном искусстве,  
художественный вымысел в литературе),  
противопоставляя им документ,  
т. е. «литературу фактов».



# Художественное многообразие



ЛЕФ (Левый фронт искусства). Возглавил ЛЕФ В. Маяковский. «Искусство – это нарушение шаблона», – так понимали сущность искусства футуристы до революции. В левовские же времена выясняется, что дело было в том, что «шаблоном», «болотом» являлась дореволюционная действительность, которую и надо было всячески «нарушать». Теперь, после Октября – «практическая действительность» стала «вечно текущей, изменяющейся»



# Теоретик ЛЕФа М. Леви́дов

Ненависть к историческому, культурному прошлому русского народа:

«Эта изба была уродством, непозволительным, оскорбляющим, как все противоестественное, уродством. В музее было место этому уродству, в музее, в банке со спиртом, было место российской культуре – культуре небывалого уродства и извращения. Подлинным извращением было то, что неумытая и безграмотная, чеховская и бунинская Русь позволила себе роскошь иметь Чехова и Бунина, и, более того, Скрябина, Врубеля и Блока»  
(Организованное упрощение культуры// Красная Новь.1923.№1)



# **С. Третьяков** требовал противопоставить

**«бытоотобразительству — агитвоздействие; лирике — энергическую словообработку; психологизму беллетристики — авантюрную изобретательную новеллу; чистому искусству — газетный фельетон, агитку; декларации — ораторскую трибуну; мещанской драме — трагедию и фарс; переживаниям — процессуальностию дознания»**

В 1922 г. в Москве возникло литературно-художественное объединение Левый фронт искусств («ЛЕФ»). Его членами стали поэты В.В.Маяковский, возглавивший объединение, В.В.Каменский, Б.Л.пастернак, художники А.М.Родченко, В.Е.Татлин. Ближе к ЛЕФу стоял кинорежиссёр С.М.Эйзенштейн.



ЛОЖКА ЖУРНАЛА «ЛЕФ»,  
1923г., №1

## СОДЕРЖАНИЕ ВСЕХ НОМЕРОВ ЛЕФа



Изданию первого номера предшествовали первые внутренние противоречия, причиной для которых послужил тот факт, что, несмотря на сближение с идейной платформой партии, «Леф» имел уязвимую для критики программу.

ЛЕФ: Журнал Левого фронта искусств. — Москва-Петроград, Государственное издательство, 1923. — № 1.



**№** **МАРТ** **1**  
19 **МОСКВА** 23

ЖУРНАЛ  
**ЛЕВОГО ФРОНТА**

ИСКУССТВ  
ИЗДАТЕЛЬ: ГОСИЗДАТ  
ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

**ЛЕФ**



**В.В. Маяковский.**



**Б.Л. Пастернак.**

**Обложка журнала «ЛЕФ».**  
**1923 г.**

# ЛЕФ - левый фронт искусств

литературное течение

· 1922-1929 гг.

- Печатный орган – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».
- Представители – Маяковский В., Б. Пастернак, О. Брик.
- **Идеи:** создание действенного революционного искусства, критика пассивного «бытоотражающего психологизма», теория «литературного факта», отрицающая художественный вымысел, требующая освещения в искусстве фактов новой действительности.



Несколько особняком держался **Б. Чужак** с теорией жизнестроения, ратовавший за превращение ЛЕФа из литературной группы в *«единую культурно-коммунистическую партию»*.

## ЛЕФ

---

- Революция формы;
- Отказ от культурного наследия;
- Утилитаризация искусства;
- Теория социального заказа





# ЛЕФ /ЛЕВЫЙ ФРОНТ ИСКУССТВ/ (1923 – 1925)

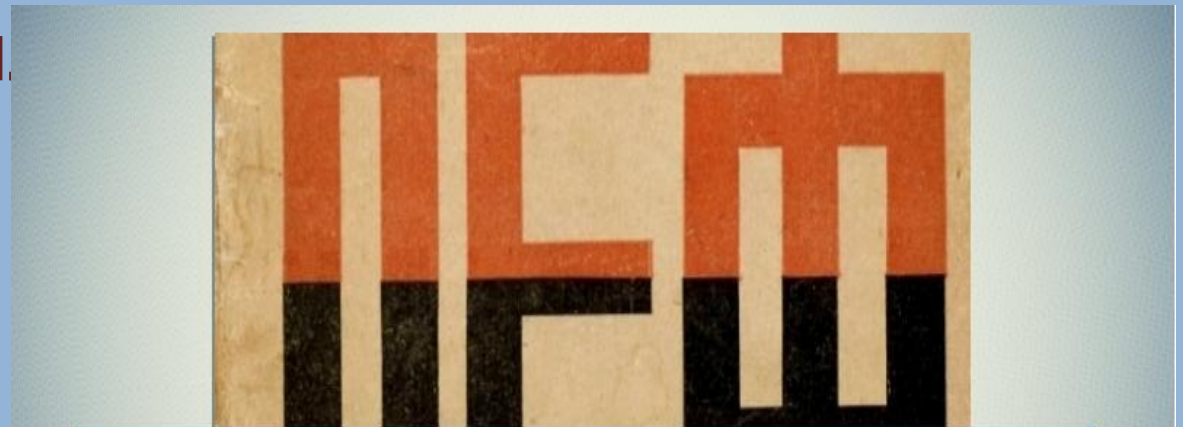




Эта вульгарно-социологическая концепция  
оказала влияние и на лирику **В.  
Маяковского**, выступившего против  
«вселенского» быта за полное  
растворение индивидуальных форм  
жизнедеятельности людей



КОЛ.



## Общественная деятельность.

1918-1919 годы в биографии Владимира Маяковского ознаменованы широким распространением темы революции.

В 1923 году создал творческое объединение ЛЕФ (Левый фронт искусств) и журнал «ЛЕФ» в котором



# Сатира в творчестве Маяковского

- ❑ В 20-е годы он активно сотрудничает в сатирических журналах, создает для них целую серию стихотворений («Служака», «Помпадур», «Подлиза», «Трус», «Сплетник», «Ханжа» и др.), пишет пьесы «Клоп» и «Баня», киносценарии, сатирические образы появляются в лирических стихах и больших поэмах, посвященных истории и современности.
- ❑ Оружием сатиры сражается поэт за победу социализма, за утверждение новых отношений между людьми.
- ❑ «О дряни» (1920 – 1921) – так назвал Маяковский одно из первых стихотворений, направленных против мещанства и его индивидуалистической морали. В мещанской пошлости и самодовольстве, в обывательском эгоизме поэт видит серьезного врага новой жизни. «Страшнее Врангеля обывательский быт», — предупреждает он читателей и зовет на борьбу против всяческой «дряни».



Левовцы афишировали себя как «гегемона  
революционной литературы»  
и нетерпимо относились к другим  
группам.



Владимир Маяковский  
(1893 - 1930)

## Послереволюционная лирика

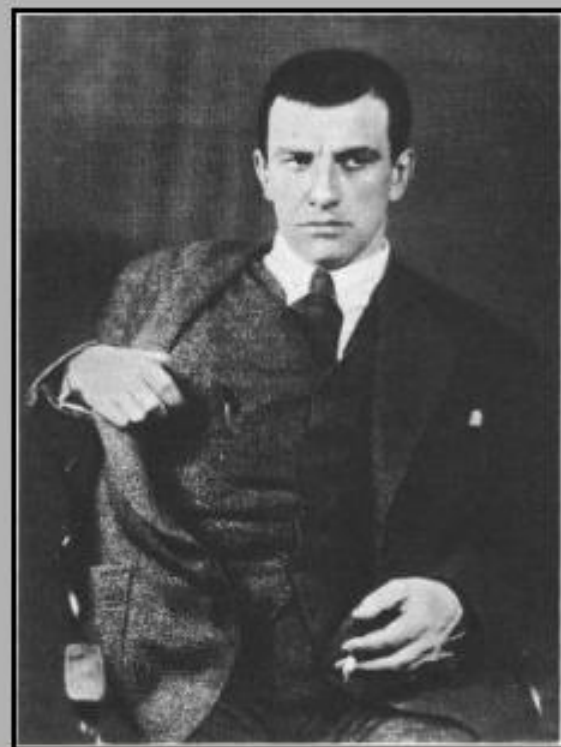
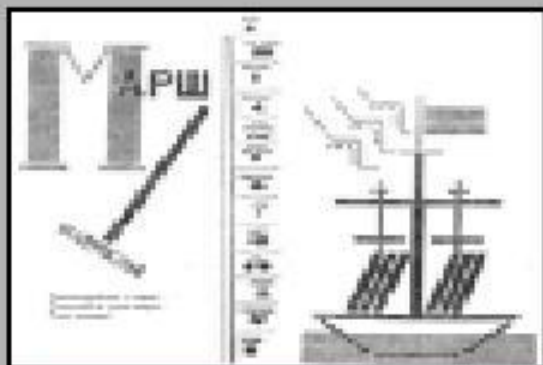
### 1. Революция в творчестве Маяковского

«Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня (да и для других москвичей-футуристов) не было. Моя революция».

«Я сам»

Довольно жить законом,  
Данным Адамом и Евой.  
Клячу историю загоним.  
Левой!  
Левой!  
Левой!

«Левый марш» (1918)





Они пришли к отрицанию художественной условности, а из литературных жанров признавали только очерк, репортаж,



## «ЛЕФ-левый фронт искусств»

- Основные принципы деятельности ЛЕФа — литература факта (пропаганда отмены вымысла в пользу документальности), производственное искусство, социальный заказ.

### ЛЕФ - левый фронт искусств

- литературная группа
- 1922-1929 гг.
- Печатный орган – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».
- Представители – Маяковский В., Б. Пастернак, О. Брик.
- Идеи: создание действенного революционного искусства, критика пассивного «бытоотражающего психологизма», теория «литературного факта», отрицающая художественный вымысел, требующая освещения в искусстве фактов новой действительности.

Важной стороной ЛЕФа было обращение к «молодняку» — рабочим поэтам, студентам ВХУТЕМАСа, чьи работы появлялись на страницах журнала.

ЛЕФ  
АГИТКИ

МАЯКОВСКОГО  
АСЕЕВА  
ТРЕГЬЯКОВА

Агит-заветки А. Кручных.

Обложка В. Нулагиной-Илуцко.

Издание Всероссийского Союза Поэтов.  
МОСКВА — 1925 г.



Впрочем, говоря о ЛЕФе — так же как и о других литературных объединениях 1920-х годов,— о противоречивых и путаных положениях его программы, необходимо помнить и о том, как часто и решительно опровергали ее своими поэмами и стихами поэты, эту программу

### Группа ЛЕФ

Участники группы «ЛЕФ» горячо поддерживали идеи революции. Вследствие этого они недооценивали классическое наследие, считали писателя лишь исполнителем «социального заказа» властей. Лефовцы отрицали художественный вымысел в искусстве





# В КОГО ВГРЫЗАЕТСЯ ЛЕФ?

Революция переместила театр наших критических действий.

**Мы должны пересмотреть нашу тактику.**

„Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности“ — наш лозунг 1912 года (предисл. „Пощечины Общ. Вк.“).

Классики национализировались.

Классики почитались единственным чтивом.

Классики считались незыблемым, абсолютным искусством.

Классики медью памятников, традицией школ — давили все новое.

Сейчас для 150.000.000 классик — обычная учебная книга.

Что ж, мы даже можем теперь эти книги как книги, не хуже и не лучше других, приветствовать, помогая безграмотным учиться на них; мы лишь должны в наших оценках устанавливать правильную историческую перспективу.

# 23-Й ГОД

---

Организуем "Леф". "Леф" - это охват большой социальной темы всеми орудиями футуризма. Этим определением, конечно, вопрос не исчерпывается, - интересующихся отсылаю к NN. Сплотились тесно: Брик, Асеев, Кушнер, Арватов, Третьяков, Родченко, Лавинский.

Написал: "Про это". По личным мотивам об общем быте. Начал обдумывать поэму "Ленин". Один из лозунгов, одно из больших завоеваний "Лефа" - деэстетизация производственных искусств, конструктивизм. Поэтическое приложение: агитка и агитка хозяйственная - реклама. Несмотря на поэтическое улюлюканье, считаю "Нигде кроме как в Моссельпроме" поэзией самой высокой квалификации.

---

Родственные ЛЕФу группы образовались в Одессе («ЮгоЛЕФ»), в Харькове (УкрЛЕФ), сообщалось о деятельности ЛЕФа в Югославии, о необходимости создания Интернационала искусств на основе международной секции журнала.

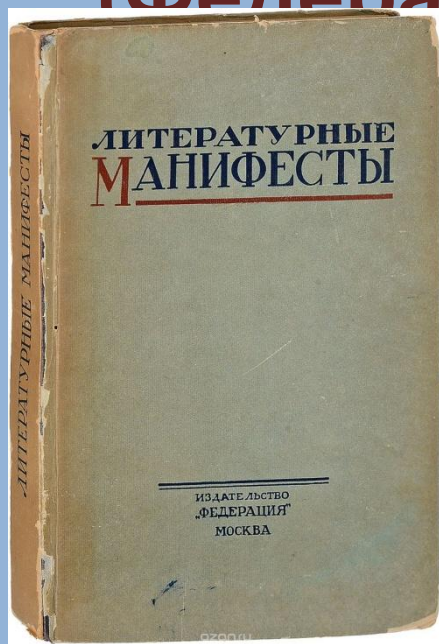
## ЛЕФ (Левый фронт искусств)

творческое объединение, существовало в 1922—1929 годах в Москве, Одессе и других городах.





ЛЕФ заключал соглашения, МАПП о «сплочении сил для борьбы с разлагающим влиянием буржуазно-дворянской и мнимо-попутнической литературы» (Литературные манифесты), участвовал в ФОСП (Федерации объединений советских писателей)



пис



1920 - Российская ассоциация пролетарских писателей (часть Всероссийского союза пролетарских писателей)

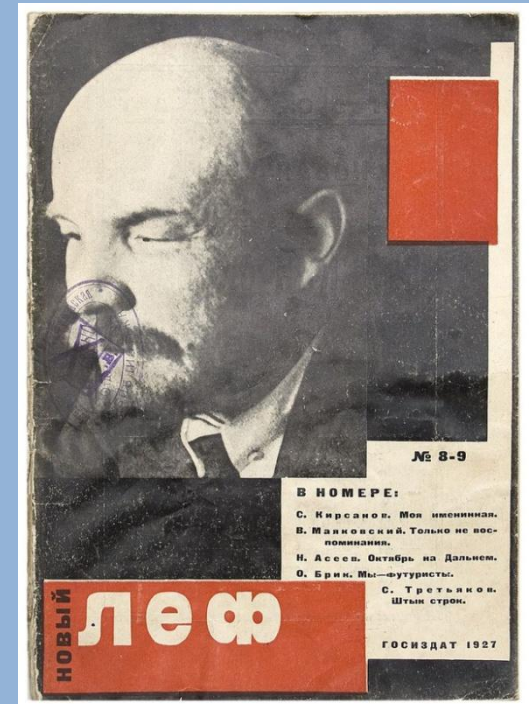
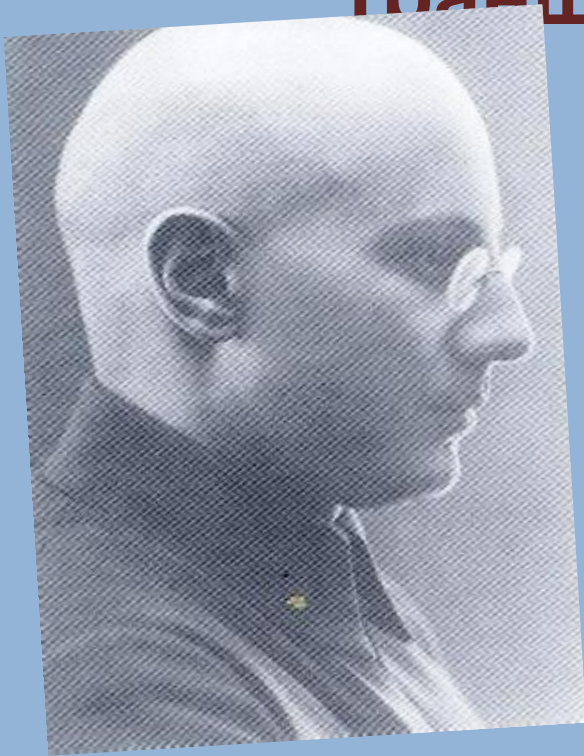
В первые годы нэпа возникли литературно-художественные группы:

- Октябрь (1922),
- Левый фронт искусств (ЛЕФ, 1922),
- Московская ассоциация пролетарских писателей (МАПП, 1923).





Несмотря на критические споры, журнал «**На посту**» называл ЛЕФ — вместе с «Октябрем» и «Кузницей» — наиболее близким партийной линии (Леопольд Авербах. По эту сторону литературных траншей На посту. 1923. No 1).





**Позже рапповцы относили  
В. Маяковского и Н. Асеева  
к попутчикам.**

*Лев Троцкий писал, что  
выражение коммунистического  
мироощущения у В. Маяковского  
менее органично, чем у  
партийца А. Безыменского  
(Троцкий Л. Литература и  
революция)*

- У "Лефа" паразиты – и то спереди, а не сзади.  
"Назад, осаждай!" – на нас орут раз десять на день.  
У "Лефа" неповоротливая нога,  
громко у "Лефа" рот,-  
наше дело – вперед шагать,  
и глазеть,  
и звать вперед.



Виктор Пальмов (1888, Самара — 1929, Киев). Групповой портрет (М.Чужак, С.Третьяков, Н.Асеев). 1920–1921. Холст, масло. Национальный художественный музей Украины. Киев

Картина выполнена в стиле модернизма

- **В. Маяковский**

## Л. Троцкий «Литература и революция» (1923)

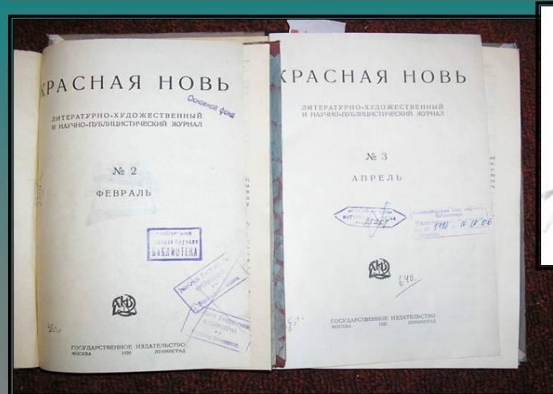
- пролетарские писатели
- попутчики
- внутренние эмигранты





# Александр Воронский отмечал, что В. Маяковский «шире и больше и футуризма и «ЛЕФА» (Красная новь. 1925. No 2).

## 5. «Новое искусство»



Александр  
Константинович  
Воронский

В 1921 г. вышел первый номер первого советского толстого журнала «Красная новь». Редактором с 1921 – 1927 гг. был Александр Константинович Воронский.



Несоответствие рационалистической жестко регламентированной программы ЛЕФа разнообразию входивших в него творческих индивидуальностей приводило к кризису (выход из ЛЕФа Б. Пастернака, закрытие журнала после № 7, 1925)

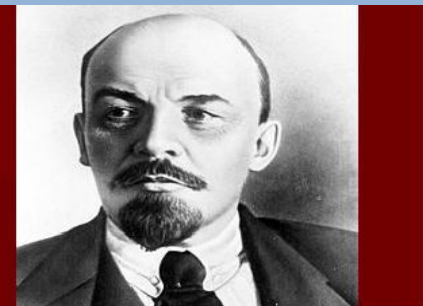


Наиболее интересные произведения,  
опубликованные в ЛЕФе, во многом  
противоречили его платформе –  
поэмы Владимира Маяковского «**Про это**»,  
1923, «**Владимир Ильич Ленин**», 1924;



В поэме "Владимир Ильич Ленин" (1924 г.) деятельность вождя пролетарской революции художественно воссоздана на широком историческом фоне.

Поэму "Хорошо!" (1927 г.) А. В. Луначарский назвал "Октябрьской революцией, отлитой в бронзу"; Маяковский воспевал здесь "весну человечества" - своё социалистическое отечество.





В гениальной поэме-трагедии *"Про это"* Маяковский показал борьбу лирического героя за идеальную, разделенную любовь, без которой нет жизни.

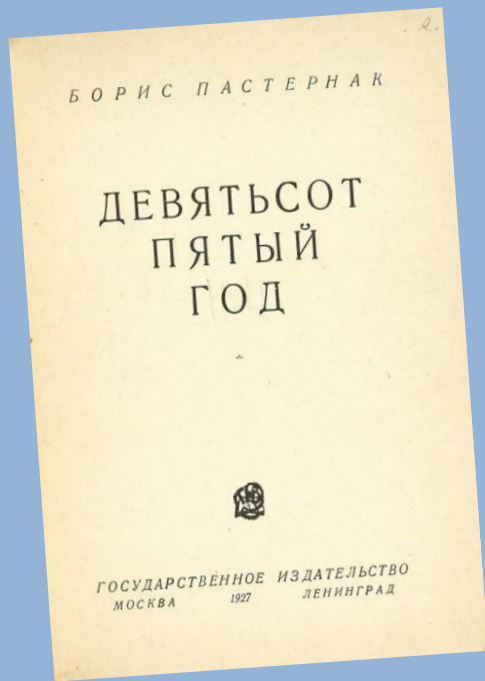
В ходе этого трагического поединка с героем происходят фантастические метаморфозы, его природное естество под воздействием "громады любви" *воплощается, превращается в творческую и духовную энергию, символами которой являются стих, поэзия и страдающий Христос.*







# Бориса Пастернака «Девятьсот пятый год», 1925-26, «Лейтенант Шмидт», 1926-27;





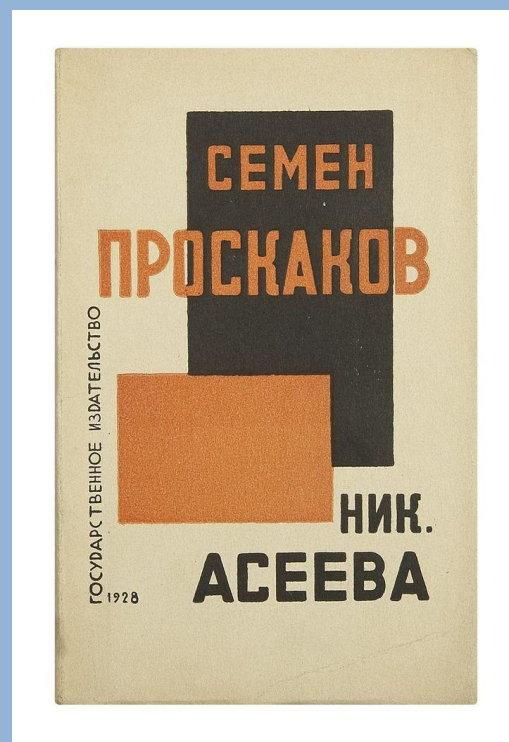
1920-е годы для самого Пастернака были отмечены стремлением к осмыслению новейшей истории. Поэмы “Девятьсот пятый год” (1926) и “Лейтенант Шмидт” (1927) посвящены первой русской революции, а в поэме “Высокая болезнь” (1923, 1928) появляется Ленин, выступающий на 9 съезде советов.



*В. И. Ленин на 9 съезде советов*

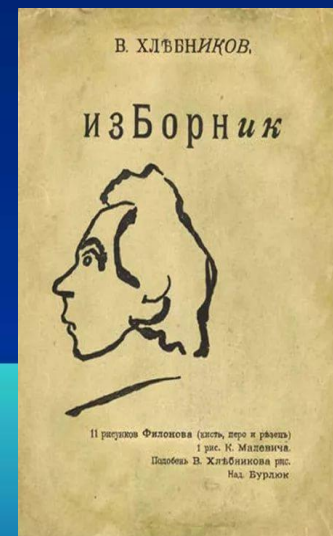
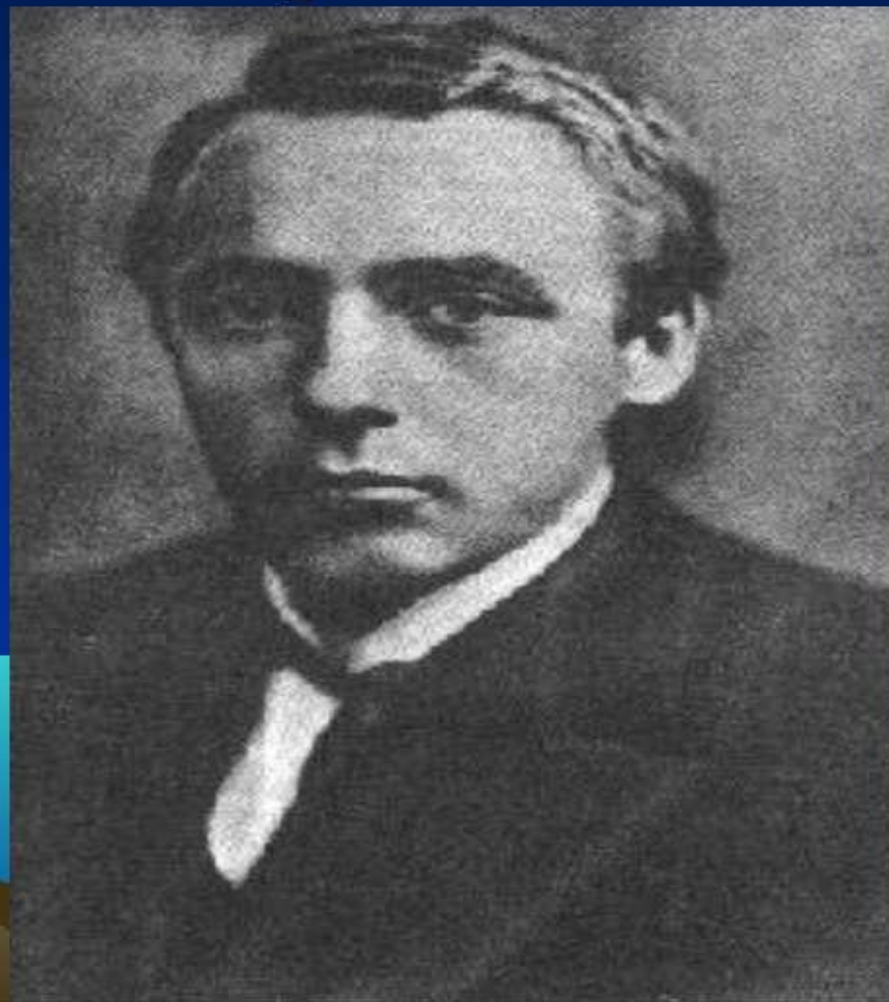
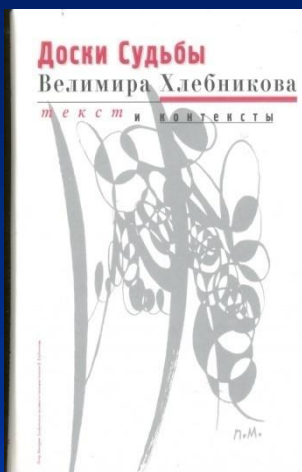
# Николая Асеева

## «Семен Проскаков», 1928 г



# тексты Велимира Хлебникова

## Велимир Хлебников





72

Кемз-данныи  
Хлебников. Вып. XVI

# ХЛЕБНИКОВ

в Баку



Выдание "Группы друзей Хлебникова" Москва 1930г. Цена 70 коп





Объединение издавало, несмотря на  
отмеченную в предисловии

*«разрозненность работников ЛЕФа,  
отсутствии общего, спрессованного  
журналом голоса»*, свой журнал «ЛЕФ»  
(1923-1927)

## Журнал «Леф»

В 1923 году поэт организовал группу Леф (Левый фронт) и выпускал толстый журнал «Леф» (в 1923-1925 гг. вышло семь номеров). Там активно печатались Н.Асеев, Б.Пастернак, О.Брик, Б.Арватов, Н.Чужак, С.Третьяков, М.Левидов, В.Шкловский и др. Творческие всплески 1923 года – гениальные поэмы «Про это» и «Рабочим Курска, добывшим первую руду, временный памятник работы Владимира Маяковского». В 1927-1928 гг. выходит тонкий журнал «Новый леф» (24 номера). Летом 1928 года Маяковский разочаровывается в Лефе и уходит из организации и журнала.



# Литература ФАКТА

первый сборник  
материалов  
работников  
ЛЕФа

  
ЗАХАРОВ

ЗНАМЕНИТЫЕ КНИГИ

  
ГОСИЗДАТ

# Затем (в 1927 г.) был организован другой журнал меньшего объема «Новый ЛЕФ», прекративший свое существование к концу 1928-го, когда ряды лефовцев покинул В. Маяковский.

Цена 50 коп.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО**

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1928 год**  
НА ЖУРНАЛЫ

## НОВЫЙ ЛЕФ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
**ЛЕВОГО ФРОНТА ИСКУССТВА**

Ответ. ред. **В. В. МАЙКОВСКИЙ**

При участии: Н. Н. Асеева, О. М. Брина, Д. А. Вертова, В. Л. Жемчужного, В. В. Кушнера, А. М. Лавинского, П. В. Незнамова, В. О. Перцова, С. М. Родченко, Б. Ф. Пастернака, С. М. Трилякова, Н. Ш. Чукача, В. Б. Шиловского, С. М. Эйзенштейна и др.

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:** на год — 5 р., на 6 мес. — 3 р., на 3 мес. — 1 р. 50 к. Цена отдельного номера — 50 к.

## ЛИТЕРАТУРА И МАРКСИЗМ

ЖУРНАЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ  
ВЫХОДИТ 6 КНИГ В ГОД Ответ. ред. **В. М. ФРИЧЕ**

Журнал выходит под редакцией коллегии Института Истории и Литературы РАНКОМ: В. М. Фриче, П. И. Леведева-Полынского, В. Ф. Лисе-Верзева, И. И. Глибченко, Е. А. Подиванова, С. С. Динамова.

Журнал «ЛИТЕРАТУРА И МАРКСИЗМ» разрабатывает вопросы истории и теории литературы с точки зрения марксистской методологии.

**ОТДЕЛЫ ЖУРНАЛА:** 1. Проблемы марксистской методологии литературоведения. 2. Поэтика. 3. История литературы. 4. Вопросы современной литературы. 5. Драмма. Обзор научной мысли зарубежной, разрабатывающей вопросы литературоведения.

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:** на год — 5 рублей, на 6 месяцев — 3 рубля. ЦЕНА ОТДЕЛЬНОГО НОМЕРА — 1 рубль.

ПОДРОБНЫЙ КАТАЛОГ НА ЖУРНАЛЫ И ПРОБЛЕМЫ ЖУРНАЛОВ ВЫСЛАЮТСЯ ПО ТРЕБОВАНИЮ БЕСПЛАТНО

**ПОДПИСКУ НАПРАВЛЯТЬ:** Москва, центр, Рождественка, 4, телефон 4-8719, Ленинград, Издательство Госиздата, проспект 25 Октября, 25, телефон 5-48-05, в отделениях и филиалах Госиздата, уполномоченным, снабженным соответствующими удостоверениями, во все магазины и киоски в письменном виде.

ПРОДАНА ОТДЕЛЬНЫХ НОМЕРОВ ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ И КИОСКАХ.

Группа действительков в составе Жемчужного, Королькова и Чекавинова привлечены к работе в Московской Комиссии по организации празднования Десятилетия Октября. Им поручена проработка планов проведения Октябрьской демонстрации в Москве.

По докладу действительков был принят проект организации учебных демонстраций; вместе с тем, этой группе поручено организационный и художественный инструктаж районов по проведению этих демонстраций. Действительки предлагают организовать коммунальный комитет, выезжающий на места для практического инструктирования.

---

**Письмо подписчикам.**

Уважаемые товарищи!

Каждый интересующийся Лефом должен способствовать распространению журнала «Новый Леф».

Как? — Вот как:

Вербовать индивидуальных подписчиков.

Организовывать коллективную подписку.

Навязывать, чтобы «Новый Леф» записывался всеми местными библиотеками.

Проверить, имеется ли журнал «Новый Леф» в местных книжных магазинах, выставается ли он в витрине и получается ли своевременно в достаточном количестве экземпляров.

Проблема: обязательно информируйте редакцию «Нового Лефа» о деле распространения.

Помните, товарищи, что журнал «Новый Леф» — не для прибыли.

Увеличение подписки и розничных ласт нам возможность усилить журнал.

Укрепляя материальную базу «Нового Лефа», вы участвуете в борьбе за новую культуру.

С товарищеским приветом  
**«Новый Леф».**

---

**От редакции: рукописи не возвращаются.**

---

**В номере:**

Венера Милосская и Вячеслав Полонский. — В. Маяковский. Записная книжка Лефа. Литературный фелдгон. — Н. Асеев. Идеология и техника в искусстве. — В. Перцов. Хороший тон. — С. Третьяков. Баллада о фашисте. — А. Крученых. Рим и синтетизм. — О. Брин. Поход твердолобых. — Н. Асеев. Вот спасибо. — С. Третьяков. Текущие дела. Письмо подписчикам.

Фото. — Китайские миски на ярмарке в Пекине. Демонстрация протеста против расстрела в Шанхае 1925 г. — С. Третьяков. Дом Взултуса. Манга Шатурской анимации. — А. М. Родченко. Комната репортера (фотоаппарат из фильма «Ваша знакомая» — режиссер Л. В. Кузешов, оформление А. М. Родченко).

Обложка. — А. М. Родченко.

Адрес редактора «Нового Лефа» — Москва, Лубянский проезд, 3, кв. 12. Тел. 73—88.

Ответственный редактор **В. В. Маяковский**.

---

Гавань № 90729. Гиз № 29463. Тираж 3000.

Типография Госиздата «Красный пролетарий». Москва, Пяменовская, 16.

60 коп.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКВА**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
на 1927 год  
НА ЖУРНАЛ  
**НОВЫЙ ЛЕФ**  
ЖУРНАЛ ЛЕВОГО ФРОНТА ИСКУССТВ  
ВЫХОДИТ ЕЖЕМЕСЯЧНО

ПОД РЕДАКЦИЕЙ  
**В. В. МАЙКОВСКОГО**

При участии: Н. Н. Асеева, О. М. Брина, Дзиги Вертова, В. Л. Жемчужного, С. О. Нирсанова, Б. Кушнера, А. Лавинского, П. Незнамова, Б. Л. Пастернака, В. Перцова, А. Родченко, В. Степановой, С. М. Третьякова, Н. Чукача, В. Б. Шиловского, С. Эйзенштейна и др.

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:**  
на год — 6 руб., на 6 мес. — 3 руб. 30 коп., на 3 мес. — 1 руб. 75 коп.  
Цена отдельного номера — 60 к.

Для годовых подписчиков допускается расрочка: при подписке — 4 р. и не позднее 1 июня — 2 р.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:**  
Отделом подписных и периодических изданий Торгсоства Госиздата: Москва, Воздвиженка, 10, тел. 8-89-1; в книжном магазине: проспект 25 Октября, 28, тел. 5-44-55; в книжных магазинах, киосках, провинциальных отделениях и филиалах Госиздата, у уполномоченных, снабженных соответствующими удостоверениями, и во всех почтово-телеграфных конторах.

---

**СОДЕРЖАНИЕ № 1 НОВОГО ЛЕФА**

Письмо Максиму Горькому, В. Маяковский.  
Песни с поэтическими. Н. Асеев.  
14 ноября. Б. Пастернак.  
За новаторство. О. Брин.  
За политику. О. Брин.  
0 писателю. В. Шиловский.  
Новый Лев Толстой. С. Третьяков.  
Почему не умерла станковая картина.  
Б. Арватов.  
Платье быка. С. Нирсанов.  
Против обряда. В. Жемчужный.  
Всплескливо Москва. П. Незнамов.  
Транзитная страна. Б. Кушнер.  
Кинокадры из «Генеральной линии». Эйзенштейн-Тессе.  
«Шестая часть мира». Дзига Вертов.  
Обложка и фото на обложке. А. Родченко.

**СОДЕРЖАНИЕ № 2 НОВОГО ЛЕФА**

Бьем тревогу. С. Третьяков.  
Нашему юношеству. В. Маяковский.  
Родченко и Паражо. Из письма домой.  
Обло. С. Третьяков.  
Карандаш. В. Маяковский.  
Как понимают? В. Маяковский.  
Протинионидиде. О. М. Брин.  
Путешествие по Москве. П. Незнамов.  
Блэже и фанту. О. М. Брин.  
Льва. Н. Чукач.  
Леф и клуб. В. Жемчужный.  
Анандот. В. Перцов.  
0 травма. Н. Логофет.  
«История о шаблоне в безграмотности».  
Ф. Чукач.  
Фото-Двор на ул. 1-го мая. А. Родченко.  
Кадры из фильма: «Москва». М. Кауфман.  
«Журналисты». Л. Кузешов. А. Родченко.  
Кадры из фильма: «Генеральная линия». С. Эйзенштейн.  
Обложка и фото на обложке. А. Родченко.



НОВЫЙ

1928

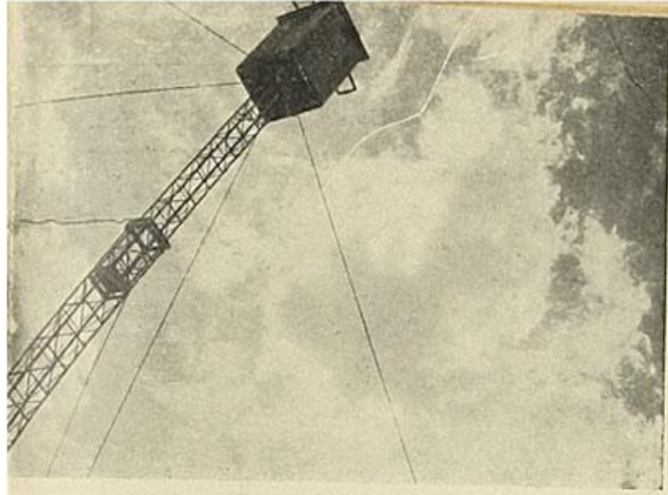
В НОМЕРЕ: с НОВЫМ ГОДОМ! с, НОВЫМ ЛЕФОМ! — С. ТРЕТЬЯКОВ.  
ШУМ УНТЕРГРУНДЕНА — Н. АСЕЕВ. КУЛЬТ ПРЕДКОВ  
И СОВРЕМЕННОСТЬ — В. ПЕРЦОВ.

МЫ ПОЛАГАЕМ — ЛЕФ. „ВОИНА И МИР“ Л. ТОЛСТОГО —  
В. ШКЛОВСКИЙ. „ВАС НЕ ПОНИМАЮТ РАБОЧИЕ И КРЕСТЬ-  
ЯНЕ“ — Р. МАЯКОВСКИЙ. ФОТО — А. РОЛЛЕЧКО.



КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМ: „II-Й“ ПРОИЗВОДСТВО ВУФКУ

РУКОВОДИТЕЛЬ Д. ВЕРТОВ, ОПЕРАТОР М. КАУФМАН





# ЛЕФ

«левый фронт искусств»

**В 1923 году организовал группу Леф (Левый фронт), толстый журнал «Леф» (в 1923-25 гг. вышло семь номеров) В группу входили как литераторы (Маяковский, Б.Пастернак, Н.Асеев, С.Третьяков) и филологи (В.Шкловский, О.Брик), так и представители других областей искусства (С.Эйзештейн, Дзига Вертов).**

**1927-28 гг. — тонкий журнал «Новый леф». 24 номера**

**Летом 1928 года — разочарование в Лефе и уход из организации и журнала.**

**1930 г. вступил в РАПП, которую рассматривал как массовую литературную организацию.**

В начале 1929 года объединение ЛЕФ по инициативе В. Маяковского было преобразовано в РЕФ (Революционный фронт [искусств]), куда не вошли С. Третьяков, Н. Чужак и др., оставшиеся на старых лэфовских позициях: «Из всей левизны









Но после разгромной статьи в «Правде» (4 декабря 1929 г.) и вступления В. Маяковского в РАПП (Российскую ассоциацию пролетарских писателей) ЛЕФ прекратил свое

## Руководство РАППа:

- А. Фадеев
- А. Серафимович
- Д. Фурманов
- позже в РАПП придет В. Маяковский, порвав с ЛЕФом

РАПП был распущен в 1932 году, вскоре стало очевидно, что эта верхушка организации, как и ее лидер Леопольд Авербах, «стала проклятием для литературы» (И. В. Сталин).

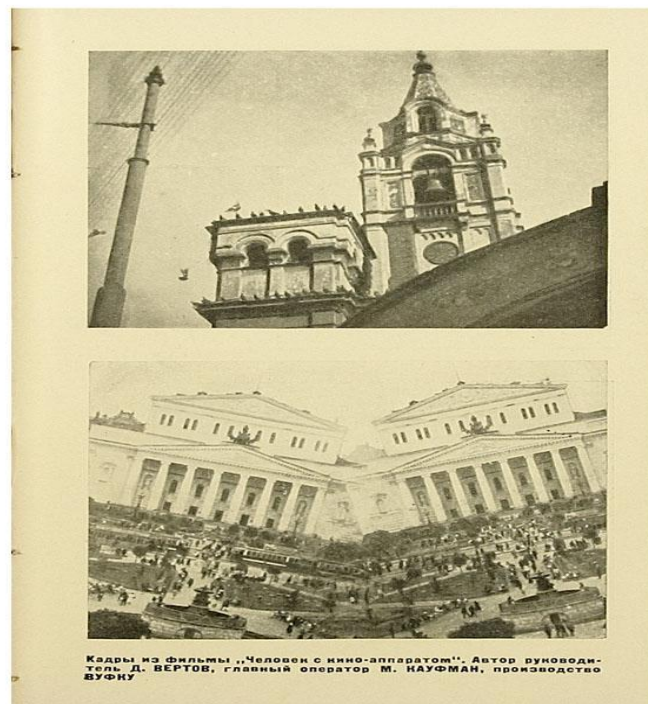


Фурманов



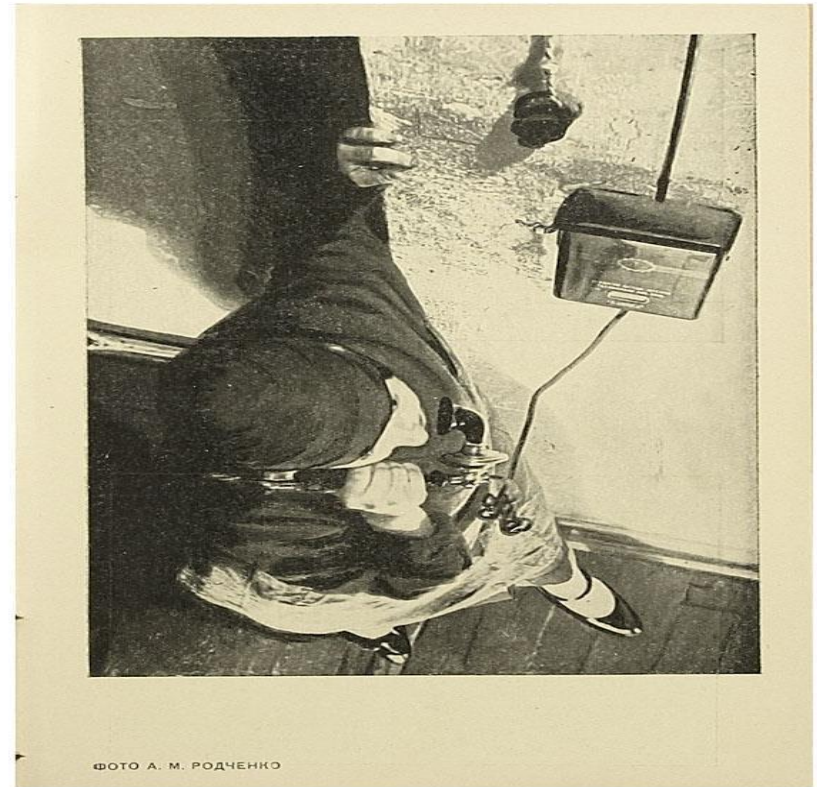
Маяковский

Подчеркивая преемственность, левовцы  
заявляли: «ЛЕФ победил и побеждает на  
многих участках фронта культуры...  
Новый ЛЕФ — продолжение нашей  
всегдашней борьбы за





Вначале под руководством В. Маяковского,  
а с января 1928 — С. Третьякова журнал  
высказывался против лозунгов РАПП  
«назад к классикам», к «психоложеству» и  
«живому человеку».







АХРР (Ассоциация художников революционной России) и РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей), которые скомбинировали традиционные эстетические приемы и лозунг «учиться у классиков» с авангардистской риторикой обвинения оппонентов в политической контрреволюционности, находя, благодаря этому, все возрастающую поддержку у властей.

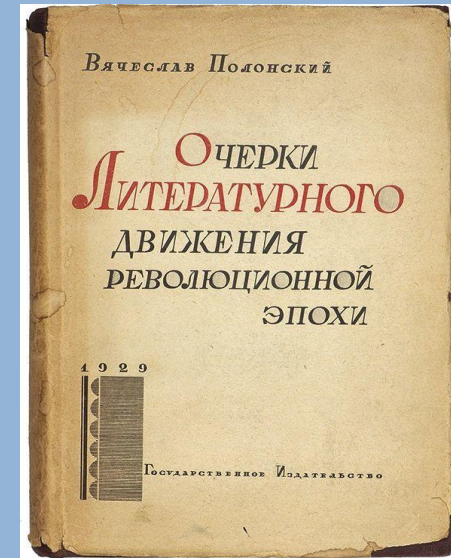
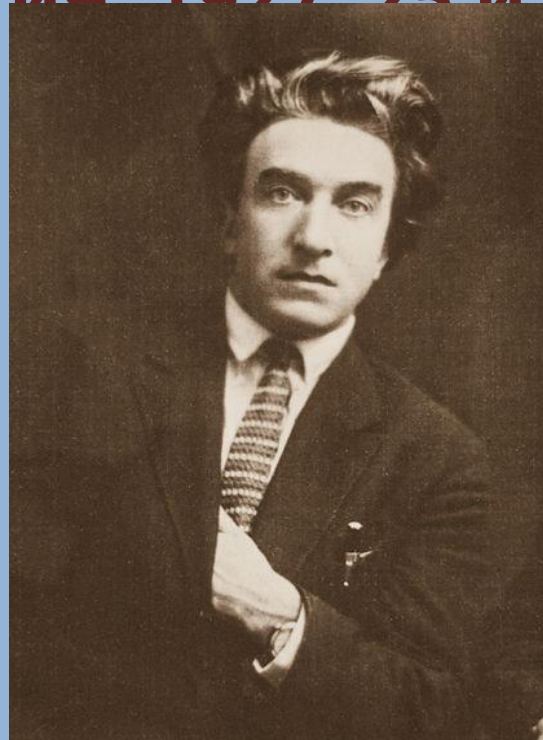
Говоря о программе группы, **Н. Асеев** вновь  
заявлял, что «**центр тяжести  
литературной работы переносится на  
дневник, репортаж, интервью,  
фельетон**»

(Читатель и писатель 1928 № 45)



**В. Маяковский** понимал, что лефовские принципы превращаются в догму, служащую узкой группе, на что указывал и **Вячеслав Полонский** в статье «**Леф или блеф?**»

(Известия 1927, 25 и 27 февраля).





Выступая с докладом «Левей Лефа» в сентябре 1928, В. Маяковский заявил о выходе из ЛЕФа, тем самым прекратив

его существование

БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ  
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО  
МУЗЕЯ

СРЕДА 26 СЕНТЯБРЯ

Выступит  
ПОЭТ  
ВЛАДИМИР

# МАЯКОВСКИЙ

## ЛЕВЕЙ ЛЕФА!

**Красные стихи**  
сов-трус  
сов-служака  
сов-меценат  
сов-плюшкин  
сов-помпадур  
сов-обыватель  
сов-халтурщик

**Красные стихи**  
клуб  
гимн  
радио  
свпатория  
"хол" и "гор"  
эцентричество  
поиски носков

ТЕМЫ      РАЗГОВОР-ДОКЛАД      ТЕМЫ  
КОГО ИЗМЕНИЛ ЛЕФ?      иррационализм групп  
КТО ИЗМЕНИЛ ЛЕФА?      7 или 2000000?  
КТО ИЗМЕНИЛ ЛЕФУ?      как плюются в Виннице

диспуты — боевые, сектант и производственные,  
создания критики и критика современное.  
А. М. ЭФ. или В. Л. Н. С. М.

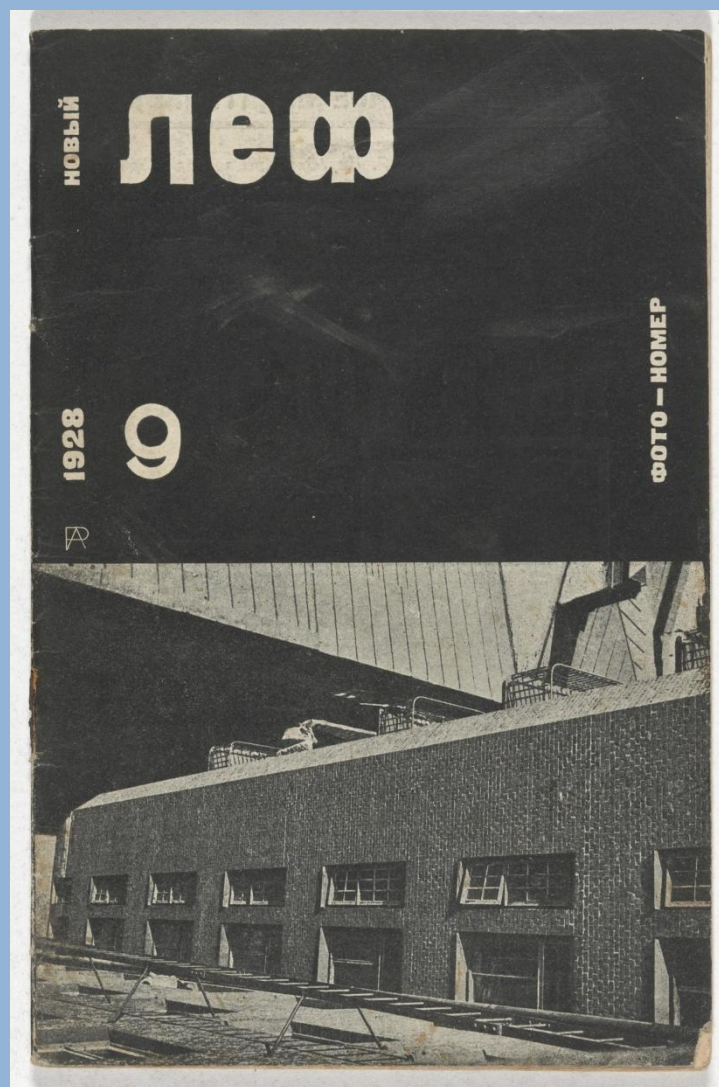
НАЧАЛО В 8; 450. 80Ч.

**ОТВЕТ НА ЗАПИСКИ**

26 СЕНТ. 1928 Г. МОСКВА

**Деятельность**

**РЕФа  
была**



**непродолжительной.**

**В осуществление лозунга консолидации сил в литературе В. Маяковский и Н. Асеев в феврале 1930 вступили в РАПП, что привело к окончательному распаду**

**В 1928г.  
— ЛЕФ распался.**



*Однако литература начала 20 века была важнейшим этапом развития искусства и мощнейшим толчком для развития литературы на новых этапах.*

*Пролетарское направление реализма станет главенствующим на протяжении 70 лет.*

*Метод критического реализма является ведущим по сегодняшний век.*

*Другие течения прекратили своё существование к середине 20 годов 20 века.*

*Однако поиски и эксперименты модернистских течений проложили путь к новым формам, образам, средствам выражения содержания в литературе 20-21 веков.*



# Литература начала XX века

*«Это время -Серебряный век – выдвинуло писателей, поразительных по разнообразию, смелости, остроте видения жизни и одухотворённости чувства... Они во многом проделали работу, которая была необходима России для её самопознания в наступивший переломный момент истории»*

**Л.Б. Воронин**