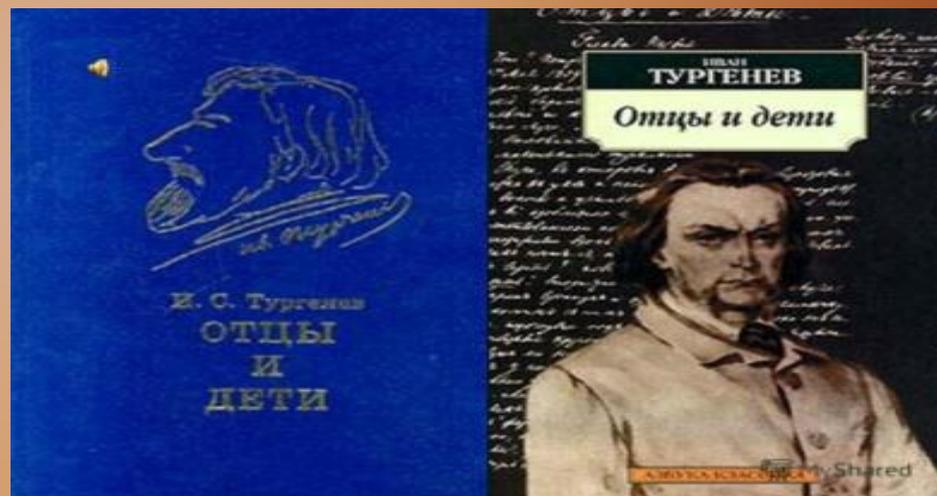


Презентация

Жанровое своеобразие романа "Отцы и дети" И. С. Тургенева



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

Иван Сергеевич Тургенев

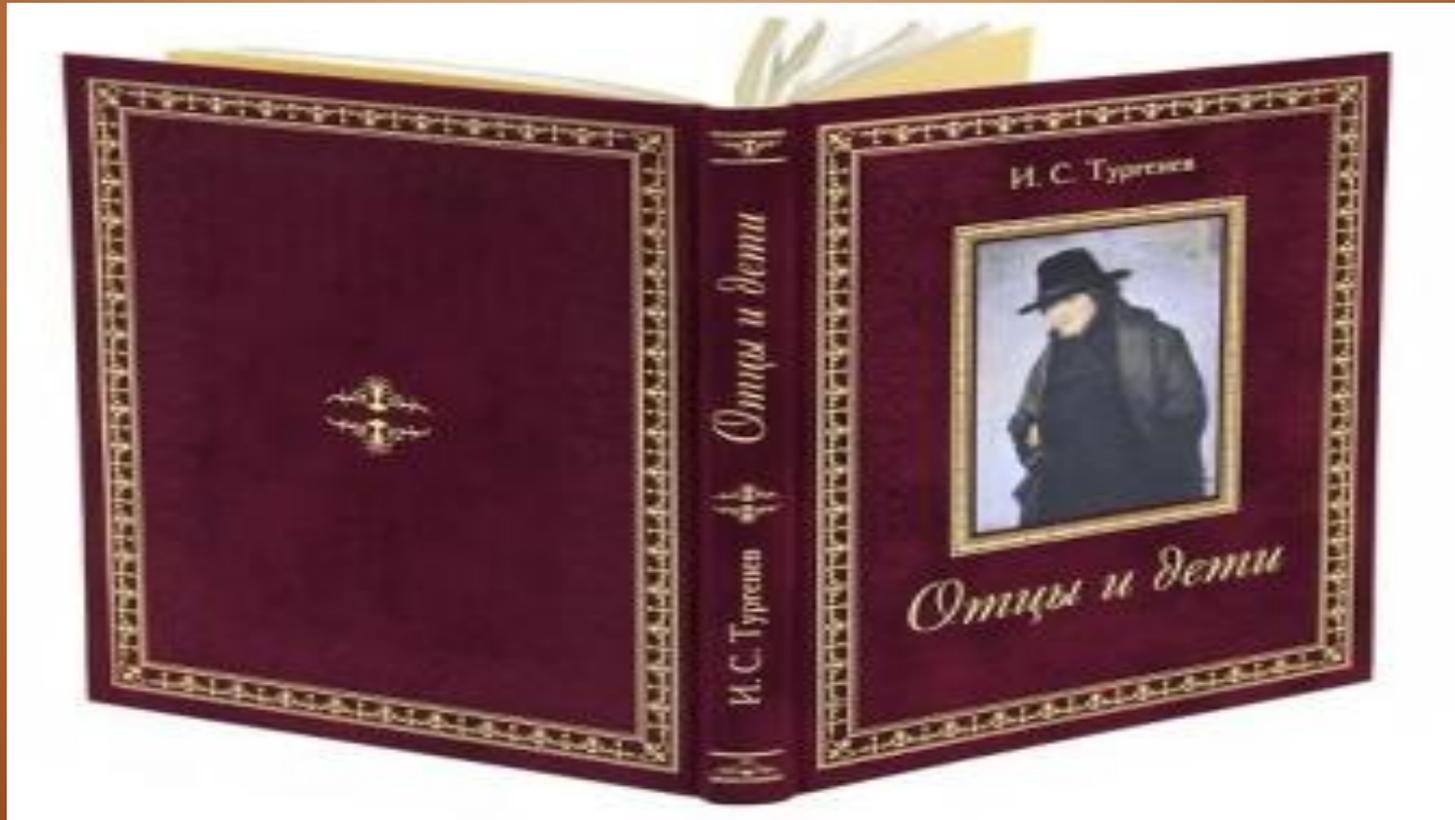
(1818-1883)



Роман «Отцы и дети»



Жанровое своеобразие романа "Отцы и дети" Ивана Сергеевича Тургенева



... со времён древней трагедии мы уже знаем, что настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы.

И. С. Тургенев

И.С. ТУРГЕНЕВ «ОТЦЫ И ДЕТИ»



Тургенев не имел притязания и дерзости создать роман, имеющий всевозможные направления; поклонник вечной красоты, он имел гордую цель во временном указать на вечное и написал роман не прогрессивный и не ретроградный, а, так сказать, всегдашний.

Н. Страхов



Злободневность романа «Отцы и дети» в 60-е годы 19 века

- || Роман «Отцы и дети» был опубликован в 1862 году в журнале «Русский вестник» и сразу же привлек к себе внимание читателей. В печати появилось огромное число критических откликов на роман — следовательно, «Отцы и дети» были злободневны, Тургенев задел «больную» для общества тему.

- С выходом романа И. С. Тургенева "Отцы и дети" начинается оживленное обсуждение его в печати, которое сразу же приобрело острый полемический характер. Почти все русские газеты и журналы откликнулись на появление романа. Произведение породило разногласия как между идейными противниками, так и в среде единомышленников, например, в демократических журналах "Современник" и "Русское слово". Спор, по существу, шел о типе нового революционного деятеля русской истории.

Жанр «Отцы и дети» (1861) - роман, его жанровое своеобразие - это социальный (идеологический) и психологический роман.

Общее понятие «жанра».

Жанр (франц.) – тип, род, манера.

Этим словом мы называем вид произведения, который имеет свои отличительные черты, своё содержание, форму и название.

Особенности романа как жанра

- **Роман** – объемное эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в пространстве и во времени
- В романе, в отличие от повести, основную организующую роль играет не рассказчик, а сюжет, развитие событий.

Жанр романа

- “Отцы и дети” — это социально-психологический роман, в котором главное место отведено общественным коллизиям. Произведение построено на противопоставлении главного героя — разночинца Базарова — и остальных персонажей. В столкновениях Базарова с другими персонажами раскрываются основные черты характера героя, его взгляды.

ЖАНР

«Отцы и дети» – роман в жанровом отношении многоплановый. Наличие семейно-бытовой темы позволяет назвать его **семейным**, использование в качестве замысла общественно-исторического конфликта – **социальным**, глубокое исследование человеческих характеров – **психологическим**, а освещение философских проблем – **философским**. Чаще всего, учитывая степень разработанности указанных аспектов, жанр «Отцы и дети» определяют как **роман социально-психологический**.

Теория литературы

*Социальный роман рисует
широкую картину
общества в определенную
эпоху, при чем
индивидуальности
выступают в самой
тесной связи с
борющимися социальными*

Особенности романа «Отцы и дети»

- В основе острый социальный конфликт разночинца, «нового человека» с миром либеральных помещиков
- Автор противопоставляет два поколения – «отцов» и «детей» - **социально-психологический роман**

Конфликт в романе

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

дети

отцы

СОЦИАЛЬНЫЙ

Разночинцы -
демократы

Либеральные
дворяне

Жанр романа –
социально - психологический

Теория литературы

Главная задача и особенность социального романа – созданные автором индивидуальности имеют тесную взаимосвязь с социальными группами, вступившими в схватку.

Идейно-художественное своеобразие романа.

- Жанр - роман многоплановый. Наличие семейно-бытовой темы позволяет назвать его **семейным**, использование в качестве замысла общественно-исторического конфликта - **социальным**, глубокое исследование человеческих характеров - **психологическим**.



«Отцы и дети» -

роман **социально-психологический**

В романе «Отцы и дети» наиболее полно достигла выражения одна из самых характерных особенностей русской литературы того времени — теснейшая связь литературы с реальными течениями общественных настроений.

Теория литературы

В социальном романе социальный вопрос оттесняет на задний план вопросы личного благополучия отдельных индивидуумов.

В любом тургеневском романе герои проведены через любовь, через самое личное из всех человеческих чувств. Тургенев делал это не только для полноты и многогранности образа. В его романах любовь является одним из основных моментов раскрытия характера героя.



Роман Тургенева «Отцы и дети» отображает жизнь России конца 19 века. Именно тогда началась массовая перестройка, сопровождающаяся реформами, которые сыграли огромную роль в развитии России как государства. Главным событием, которое произошло тогда, стала отмена крепостного права. После введения реформ народ разделился на два лагеря: одни поддерживали демократические изменения в обществе, другие же – оставались приверженцами старой системы.

Споры “отцов” и “детей” велись вокруг самых различных вопросов, волновавших общественную мысль 60-х годов, – об отношении к дворянскому культурному наследству, об искусстве и науке, об идеализме и материализме, о системе поведения человека, о нравственных принципах, о воспитании, общественном долге и т.д.

Все эти проблемы нашли свое освещение в “Отцах и детях”.



Теория литературы

Пафос социального романа не в любовной интриге, не в тайнах алькова, а в напряженности борьбы, в подвигах самопожертвования, в колебаниях коллективной психологии, в приливах и отливах социальной стихии.

Социальный роман

- Наиболее полное выражение критический реализм находит в жанре социального романа.
- Широта охвата проблем, высокий обличительный пафос, стремление запечатлеть наблюдаемые явления общественной жизни в монументальных художественных образах большой обобщающей силы.



Роман «Отцы и дети»(1862 г.) насыщен демократической идейностью. В нем Тургенев изобразил человека в многообразных и сложных связях с другими людьми, с обществом, затрагивая и социальный, и нравственный конфликты. В произведении сталкиваются не только представители разных социальных групп - либералы и революционные

демократы, но и разные поколения.

Центральное место в романе занимает конфликт идейных противников:

Павла Петровича Кирсанова – представителя «отцов», и Евгения Базарова - представителя «детей».

В романе он характеризуется как нигилист.



Теория литературы

Зарождение социального романа и развитие его связаны с эпохами бури и натиска, когда рушится старый порядок, когда надвигается социальная катастрофа и наступает ломка и переустройство социальных отношений.



Роман Тургенева «Отцы и дети» отображает жизнь России конца 19 века. Именно тогда началась массовая перестройка, сопровождающаяся реформами, которые сыграли огромную роль в развитии России как государства. Главным событием, которое произошло тогда, стала отмена крепостного права. После введения реформ народ разделился на два лагеря: одни поддерживали демократические изменения в обществе, другие же – оставались приверженцами старой системы.

Особенности сюжета романа

Сюжет романа представляет собой непрерывную цепь столкновений Базарова с другими героями романа.

Сюжет романа не имеет завязки, т. е. в романе нет такого события, которое явилось бы причиной всех столкновений Базарова.

Основное направление в развитии сюжета - углубление и расширение социального конфликта.



Тема романа «Отцы и дети» — изображение общественно - политической ситуации накануне отмены крепостного права.

Общественно-исторический контекст

В романе «Отцы и дети» нашел отражение исторический процесс смены поколений.

40-е годы XIX века в России были временем либерально настроенных дворян. Они с уважением относились к науке и искусству, сочувствовали русскому народу и верили в естественный прогресс. Позже их стали называть «идеалистами», «романтиками».

В 50 – 60-е годы на общественной арене появились разночинцы. Это были образованные люди недворянского происхождения, которые не признавали сословных различий и своим трудом пробивали дорогу в жизнь. Они категорически не принимали всего того, что было связано с дворянским аристократизмом.

**В 1859-1861 годах в России
сложилась первая
революционная ситуация,
которая завершилась отменой
крепостного права «сверху».
Революционная ситуация
характеризовалась, с одной
стороны, крестьянскими
волнениями по всей стране и, с
другой стороны, особым накалом
общественно-политической**

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»



В романе «Отцы и дети» идейные взгляды и противоречия, характеры и чувства рассматриваются в свете столкновения не столько разных поколений русского общества, сколько представителей двух разных общественных классов — дворян и разночинцев, олицетворяющих собой настоящее и будущее России.

Всплеск крестьянских восстаний
За 1861г. – 1859 крестьянских волнений



После опубликования Манифеста во многих губерниях начались крестьянские бунты против грабительских положений реформы.

Крестьян не устраивало, что после опубликования документов о реформе они еще 2 года должны были оставаться в подчинении у помещика — исполнять барщину, платить оброк.

что предоставленные им наделы были помещичьей собственностью, которую они должны были выкупать.

Особенно сильны были массовые волнения в селе Бездья Казанской губернии и в селе Кандеевка Пензенской губернии. При подавлении восстания в Бездье погиб 91 крестьянин, в Кандеевке — 19 крестьян.

Всего в 1861 г. произошло 1860 крестьянских волнений, для подавления более половины из них была применена военная сила.

Но к осени 1861 г. крестьянское движение пошло на убыль.



Мясоедов Г.И. «Чтение Манифеста 19 февраля 1861 г.»



И. Тургенев внимательно следил за политическими столкновениями в обществе (на страницах журналов, в книгах) и отразил в своём романе идеологическую борьбу либералов и

Название романа

Роман назван «Отцы и дети» не случайно. Конфликт «отцов» и «детей» в романе имеет и историческую, и общечеловеческую основу.

- Историческая основа: идейная борьба дворян - либералов и революционных демократов - разночинцев накануне крестьянской реформы.
- Общечеловеческая основа: проблемы взаимоотношений детей и родителей в семье.

Эпоха романа "Отцы и дети"

- В романе автор с особым чутьём угадал нарождающееся в России новое движение, т. к. Тургенев запечатлел не только нового человека, но картины ОСТРОЙ, НЕПРИМИРИМОЙ БОРЬБЫ враждебных друг другу общественных лагерей--- "отцов" и "детей".
Фактически это была БОРЬБА МЕЖДУ ЛИБЕРАЛАМИ и РЕВОЛЮЦИОННЫМИ ДЕМОКРАТАМИ.
Действие "Отцов и детей" НАЧИНАЕТСЯ С МАЯ 1859 ГОДА ЗАВЕРШАЕТСЯ ЗИМОЙ 1860 ГОДА. А напечатан он был в 1862 году, после отмены Крепостного права.
Период ПОДГОТОВКИ крестьянской реформы, глубокие социальные противоречия этого времени, борьба общественных сил в эпоху 60-х годов----вот что нашло отражение в образах романа, составило его исторический фон и сущность его основного конфликта.

**В «Отцах и детях» представлена борьба
главных общественных сил России
накануне реформы 1861 года, что делает**

Особенности конфликта

**Внешний конфликт - «отцы и дети»,
столкновение
интересов
поколений**

**Внутренний конфликт конфликт в душе
героя, борьба
нигилиста и
романтика**

Роман назван «Отцы и дети» не случайно:

- автор противопоставил в нем людей 40-х гг., либеральных дворян, и шестидесятников, разночинцев-демократов;

- автор противопоставляет два поколения — «отцов» и «детей» в полном смысле этого слова.

Жанр - социально-психологический роман.

В основе сюжета - острый социальный конфликт «нового человека» Базарова с миром Кирсановых.

Павел Петрович Кирсанов, рассуждая на модную тему о либеральных реформах, на деле отстаивает интересы самого консервативного помещичьего дворянства, которое боится реальных социальных преобразований.

О чем спорили Павел Петрович и Евгений Базаров

СПОРЫ ЭТИХ ДВУХ ПЕРСОНАЖЕЙ РАСКРЫВАЮТ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ РОМАНА, ПРИДАЮТ ОСОБУЮ ОСТРОТУ СЮЖЕТУ, СЛУЖАТ ХАРАКТЕРИСТИКОЙ КАЖДОГО ГЕРОЯ, ПОКАЗЫВАЮТ ПРЕВОСХОДСТВО НОВЫХ, ПРОГРЕССИВНЫХ ИДЕЙ НАД СТАРЫМ, ОТЖИВШИМ, ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ ОБЩЕСТВА К ПРОГРЕССУ.



Поколение отцов



*Павел Петрович и
Николай Петрович*

Павел Петрович и Николай Петрович Кирилловы не очень старые люди, но они не понимают и не приемлют того, что происходит вокруг них.

Павлу Петровичу кажется, что прививши, которые он усвоил в молодости, выгодно отличают его от людей, прислушивающихся к современности. Но Тургенев показывает, что в упрямом стремлении показать свое презрение к современности Павел Петрович просто комичен. Он играет некую роль, которая со стороны просто смешна.

Николай Петрович же не столь последователен, как его старший брат. Он даже говорит о том, что молоденькая ему нравится. Но на самом деле понимает в современности только то, что угрожает его покою.



Павел Петрович Кирсанов



«Отцы и дети». Павел Петрович Кирсанов.
Иллюстрация К. И. Рудомова. 1946—1947 гг.

Утонченный аристократ, 45 лет от роду, дядя Аркадия. В свое время он служил офицером гвардии, но из-за княгини Р. его жизнь изменилась. Светский лев в прошлом, сердцеед, который легко завоевывал любовь женщин. Всю свою жизнь он строил в английском стиле, читал газеты на иностранном языке, вел дела и быт.

Кирсанов явный приверженец либеральных взглядов и человек с принципами. Он самоуверенный, гордый и насмешливый. Любовь в свое время его подкосила, и из любителя шумных компаний, он стал ярким мизантропом, который всяческим образом избегал общества людей. В душе герой несчастлив и в конце романа он оказывается далеко от своих близких.

Николай Петрович Кирсанов и Аркадий принадлежат к настоящим дворянским либералам и ждут реформ от властей, так как на личном опыте видят, что изменения в экономической жизни страны необходимы, что крепостное право тормозит развитие России.

Николай Петрович и Аркадий Кирсановы

- ▶ Встреча – «духовный отход» от отца – перемена в сыне – возвращение – свадебный пир - ЖИЗНЬ



1862 год. «Отцы и дети»

«Вся моя повесть направлена против дворянства, как передового класса. Вглядитесь в лица Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость и вялость или ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?»

И.С. Тургенев – К.К. Случевскому, 14 апреля 1862г.



Евгений Базаров является представителем самой решительной части русского общества — демократов, которые выступают за самые радикальные преобразования во всех областях русской жизни с помощью революции.

Портрет Базарова?



- Нигилизм в философии Ницше — это идея сверхчеловека, воплощения христианского идеала, свободного во всех отношениях.
- Он учил отвечать на силу силой, быть мужественными, дерзкими, надеяться только на самих себя. Добрых людей он считал лицемерами, поскольку те никогда не говорят правду в лицо.
- Поэтому, как он утверждал, правильный человек — это злой, не щадящий своих близких человек.
- Сегодня многие спорят, является ли нигилизм болезнью или же лекарством от болезней. Философия

Возникновение образа Базарова



Тургенев о Базарове: «Наглышест, Самоуверен,
говорит отрывисто и немного – работищ».

Образ создан на основе смещения
индивидуальных психологических
качеств следующих людей:

- Добролюбов – критик и публицист,
- Павлов – провинциальный врач (знаком с Тургеневым с 1853 года), позже стал литературоведом,
- Преображенский – институтский товарищ Добролюбова, один из авторов журнала «Современник».



Н.А. Добролюбов

«Новый человек» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»



Умный, самоубытный и незаурядный человек, Базаров увлечен естественными науками. Его политические взгляды сводятся к резкой критике существующего положения в стране: «исправьте общество, и болезней не будет». Созидание не считает целью: «Сначала нужно место расчистить». Этому посвятил всю свою жизнь. Красоту, эстетическое наслаждение отрицает начисто.

Базаров — дворянин во втором поколении — в силу своей бедности не успел усвоить дворянские достоинства и предрассудки. Он интеллигент, но не дворянский, а разночинский.



Евгений Васильевич Базаров - нигилист, студент, учится на врача. В нигилизме он — наставник Аркадия, протестует против либеральных идей братьев Кирсановых и консервативных взглядов своих родителей. Революционер-демократ, разночинец.

В нигилизме Базарова надо отметить два момента:

1. Он отрицает все, связанное со старым, крепостническим строем. Такое отрицание было у Чернышевского. Крайность такого отрицания была присуща Писареву, который отвергал даже Пушкина. Эта крайность была и у Базарова.

2. Базаров не признает авторитетов. Он верит своим опытам. Это тоже характеризовало демократическую молодежь того времени. Точное определение образа Базарова дает Кропоткин: "Нигилизм, с его декларацией практичности и отрицанием лицемерия, был только переходным моментом к поколению новых людей, не менее ценящих индивидуальную свободу, но живших вместе с тем и для великого дела". Да и сам Тургенев говорил, что фигура Базарова "все-таки стоит в преддверии будущего...".

Что же общечеловеческого несет в себе этот тип?

Может быть, то, что в нем живет жажда деятельности, жажда схватиться за "дело", но неумение найти достойной для себя среды делает его злым и непримиримым.

Когда возникает неизбежность гибели старого, на арену общественной жизни выдвигаются люди типа Базарова, откровенно отрицающие это старое, но не всегда выдвигающие взамен что-то позитивное.

Базарова можно отнести к типу героев, получивших в отечественном литературоведении название «новые люди», именно благодаря этому герою роман «Отцы и дети» представляет серьёзный историко - литературный интерес

- Социально-философские проблемы в творчестве 60-70- гг.
- Осуждение моральных аспектов новых общественных отношений – философии индивидуализма, приводящей к «разъединению» людей.
- Критика индивидуализма - одна из главных тем его произведений.
- Изображение в романах 60-70-х гг. героя-одиночки, решающего любыми средствами проблему жизнеустройства.

3. Теория Базарова

Базаров - нигилист, он сам так себя называет. Его взгляды и теория отрицания

вызывают разные чувства. Базаров подвергает отрицанию все:

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»

«Рафаэль гроша ломаного не стоит»

«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»

И.С. Тургенев, роман «Отцы и дети»

- Трагизм Евгения Базарова – в отсутствии нравственных ориентиров, отрицая все, он не может предложить ничего взамен
- Идеал Тургенева – жизнь, идущая непрерывно от прошлого к будущему через настоящее, где главная ценность - любовь отцов к детям, наследующим лучшее в них.



Условно роман можно разделить на две части.



КОМПОЗИЦИЯ

Композиция романа «Отцы и дети» – моноцентрическая: в центре находится главный герой, а все «формальные» элементы произведения направлены на раскрытие его характера.

Во время своих «страстных» Базаров дважды посещает одни и те же места: Марьино, Никольское, Базарову. Таким образом, мы сначала знакомимся с героем, а затем становимся свидетелем того, как под влиянием обстоятельств (дуэль с Павлом Петровичем Кирилловым, ссора с Аркадием, любовь к Анне Сергеевне Одинцовой и т.д.) меняются его взгляды и убеждения.



В первой автор раскрывает образ Базарова в столкновении с идеологическими противниками. И. Тургенев подробно описывает споры Павла Петровича и Базарова, которые высказывают различные мнения по одним и тем же вопросам; это позволяет уточнить жанровое своеобразие романа: он не только социальный, но и идеологический.

Герои - антагонисты



Павел Петрович Кирсанов



Евгений Васильевич Базаров

Круг первый «Теория и ЖИЗНЬ»

- Марьино – споры Базарова и Павла Петровича
- Никольское – испытание героя любовью
- Васильевка – испытание родительским домом



Конфликт поколений

(по роману И.С. Тургенева « Отцы и дети»)

Обломки старых поколений,
Вы, пережившие свой век:
Как ваших жалоб, ваших пений
Неправый праведен утрек!
Как грустно полусонной тенью,
С изнеможением в кости,
Навстречу солнцу и движенью,
За новым племенем брести!

Ф.И. Тютчев



Сходным образом построена комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»: идеологические противники — Чацкий и представители фамусовского общества — спорят по разным общественным вопросам (о дворянской службе, об образовании, о семейных отношениях, о патриотизме и т. д.).

А.С. Грибоедов «Горе от ума». Конфликт пьесы представляет собой единство двух начал: общественного и личного. Будучи человеком честным, благородным, прогрессивно мыслящим, свободолюбивым, главный герой Чацкий противостоит фамусовскому обществу. Он осуждает бесчеловечность крепостного права, вспоминая о «Несторе негодяев знатных», обменявшем своих верных слуг на трех борзых собак; ему претит отсутствие свободы мысли в дворянском обществе: «Да и кому в Москве не затыкали рты обеды, ужины и танцы?». Он не признает чиновничества и подхалимства: «Кому нужда: тем спесь, лежи они в пыли, а тем, кто выше, лезть, как кружево, плели».



Комедия А. Грибоедова «Горе от ума»

«Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» – произведение, в котором точно воспроизводятся сиюминутные идейно-политические споры и одновременно обозначаются проблемы общенационального и общечеловеческого характера. Эти проблемы в пьесе рождены столкновением яркой личности с косным общественным укладом, по словам самого автора, «здравомыслящего человека» с «двадцатью пятью глупцами».

В.Г.Белинский

Темы и проблемы комедии "Горе от ума" Грибоедова: проблематика произведения

Темы и проблемы комедии "Горе от ума" Грибоедова. Проблематика пьесы "Горе от ума" довольно обширна. В этом произведении Грибоедов коснулся множества злободневных тем своего времени, чем вызвал недовольство цензуры. Главными темами и проблемами комедии "Горе от ума" являются:

- крепостное право и жестокость помещиков
- воспитание и образование дворян
- погоня за чинами и наградами
- бюрократия
- вражда к "новым людям", противостояние "старой" и "новой" жизни скалозубовщина и аракчеевщина
- декабризм
- либерализм
- французомания, любовь ко всему иностранному
- любовь
- отношения мужчины и женщины
- брак и семья

В «Отцах и детях» идейные противники обсуждают самые актуальные вопросы своего времени: о необходимости реформ, о настроении народа, сельской общине, роли дворянства в обществе, о нигилистах, русской истории, искусстве и т.д.

Идейные разногласия Базарова и Павла Петровича Кирсанова

Направление спора	Базаров	Кирсанов
Роль дворянства, аристократии	Аристократы «беспольное слово», т.к. они сидят «сложка руки»	- Основная общественная сила
Философские, общественно-политические взгляды	Идея «полного и беспощадного отрицания» отжившего строя... «В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем», «Мы ломаем...»	«Жить без принципов» немислима, Поддержка либеральных правительственных реформ
Русский народ (крестьянство)	«Свято чтит предания, ... не может жить без веры»... - гнев, презрение...	- умиление
Отношение к искусству и природе	«Рафаэль гроша медного не стоит»	Не может понять, как можно отрицать «ВСЁ»

«Отцы и дети». История вопроса.

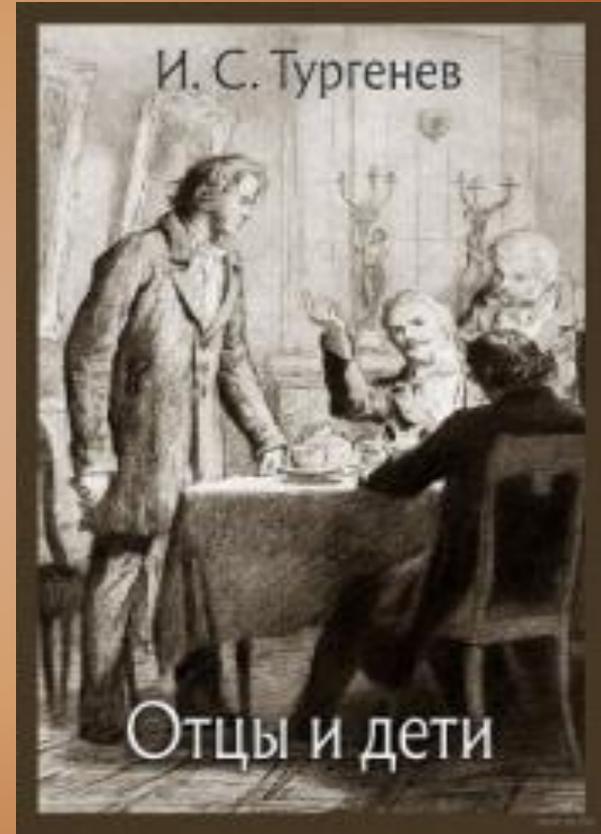
Роман И.С. Тургенева явился своеобразным откликом на события общественно-политической жизни пореформенной России. «Проклятые вопросы»: «кто виноват?» и «что делать?» - стали ключевыми в романе, а появление нового героя ознаменовало целую эпоху в развитии революционных идей в России. В центре внимания - личность Базарова, которая до сих пор вызывает споры, потому что нигилизм – общественно-политическое движение, возникшее в конце XIX века, находит свои отзвуки в современной жизни.

Можно сравнить, например, отношение идеологических противников к народу. Павел Петрович заявляет, что любит

народ, но Тургенев сообщает что

аристократ беседует

с мужиками, уткнув



нос в надушенный платок .

Павел Петрович Кирсанов
(либералы-дворяне)

Евгений Базаров
(разночинцы-демократы)

О взглядах на русский народ

Прославляет крестьянскую общину, семью, религиозность и патриархальность русского мужика, но при встрече с мужиками «морщится и нюхает одеколоном». Проповедует «русскую идею», но употребляет огромное количество иностранных слов.

Говорит, что народ не понимает собственных интересов, тёмный и невежествен, но считает необходимым отличать народные интересы от народных предрассудков. Утверждает, что народ по духу революционен, поэтому нигилизм – проявление именно народного духа.

Об отношении к искусству и природе

И то и другое считает возвышенным и прекрасным и совершенно необходимым каждому человеку (при этом автор полностью с ним согласен).

Отрицает полезность искусства («Рафаэль гроша медного не стоит»), а к природе подходит материалистически («Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»).

В эпилоге И. Тургенев ядовито замечает, что любовь Павла Петровича к народу проявляется в одном: в Дрездене на его столе стоит серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя: **«Он ничего русского не читает, но на письменном столе у него находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя».**

Спор между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым

Судьба русского народа

По мнению Павла Петровича, русский народ патриархален и религиозен; его главным завоеванием является крестьянская община, поэтому все нововведения принесут ему только вред.

Базаров считает, что русский народ нельзя не презирать, но радуется за скорейшие изменения в его судьбе.

Базаров же гордо произносит, что сам
вышел из народа:
«*Мой дед землю пахал*».

Отношение к народу

Павел Петрович Кирсанов (аристократ-либерал)	Евгений Базаров (разночинец-демократ)
«Русский народ свято чтит предков, он – патриархальный и не может жить без веры...». «Вы идете против своего народа».	«Народ полагает, что, когда гремит гром, это Илья – пророк на колеснице катается. Мне соглашаться с ним? Что ж, коли он заслуживает презрения».

В отношении Базарова к простому народу надо заметить отсутствие всякой вычурности, всякой сладости.

Народу это нравится, и потому Базарова любит прислуга, любят ребяташки.



У мужиков лежит сердце к Базарову потому, что они видят в нем простого и умного человека, но в то же время этот человек для них чужой, потому что он не знает их быта, их потребностей, их надежд и опасений, их понятий, верований и предрассудков.

Молодой нигилист не скрывает, что смотрит на мужика довольно презрительно, да ведь и сам мужик о себе преплохого мнения.

Справедливости ради надо заметить, что так же трезво, без сентиментальности Базаров

Спор между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым

Судьба русского народа

По мнению Павла Петровича, русский народ патриархален и религиозен; его главным завоеванием является крестьянская община, поэтому все нововведения принесут ему только вред.

Базаров считает, что русский народ нельзя не презирать, но радуется за скорейшие изменения в его судьбе.

Нигилизм — это...

— (от лат. nihil — «ничто») отрицание общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни. *(Большой энциклопедический словарь)*

— «безобразное и безнравственное учение, отвергающее все, чего нельзя ощупать *(Толковый словарь В. Даля)*

— «голое отрицание всего, логически не оправданный скептицизм» *(Толковый словарь русского языка)*

— «философия скептицизма, которая

Русский народ

- Положение народа вызывает песс.
- Видит неблагоприятно во всех областях народной жизни
- Оказался дальновидным, осуждая то, что потом станет символом веры народничества
- Русскому народу не нужны бесполезные слова типа «либерализм», «прогресс»
- Трезвое отношение к народу: видит необразованность и суеверие его – презирует эти недостатки
- Видит не только забитость, но и недовольство народа
- Крестьяне видят в нём своего, т.е. он общается с ними на равных
- Русский народ – патриархальный, свято чтит предания, не может жить без религии
- Эти славянофильские взгляды говорят о реакционности
- Умиляется отсталостью народа и видит в этом залог спасения общества
- Не умеет разговаривать с крестьянами, для него они грязные мужики (показет надушенный платок при разговоре с ними)

Во всех спорах с Павлом Петровичем
Базаров одерживает победы:
деревенский аристократ ничего не может
возразить на всестороннюю критику
русских порядков, данную нигилистом.





Взгляды Базарова

Базаров - нигилист, он сам так себя называет. Его взгляды и теория отрицания вызывают разные чувства. Базаров подвергает отрицанию все:

- 4) Павел Петрович пытается уточнить, насколько далеко госпо-дин нигилист зашел в своих отрицаниях. И Базаров приводит в ужас своим ответом обоим старшим Кирсановых:
 - - Мы отрицаем
 - - Все?
 - - Все.
 - - Как? Не только искусство, поэзию... но и ...страшно вымолвить...
 - - Все, - с невыразимым спокойствием повторил Базаров. Читатель лишь может догадываться, что стоит за этим категоричным «все», **это и религия, и вера, и даже смерть.**

В столкновениях Базарова и Павла Кирсанова И. Тургенев обращает внимание на доказательную силу и справедливость взглядов Базарова, но в некоторых вопросах (относительно искусства, любви, природы, семейных отношений) писатель не может согласиться со своим решительным героем, хотя старательно приводит его смелые заявления о том, что любви нет, а есть только физиологическое влечение полов; что Рафаэль «**гроша медного не стоит**» (глава X); что природа — пустяки, что родительская любовь — надоедливое

- Характеристика Базарова в романе «Отцы и дети» звучит одним словом: он — нигилист, он ярко отстаивает свою позицию отрицания всего. Он плохо высказывается об искусстве. Природа не предмет восхищения для героя, она для него не храм, а мастерская, и человек в ней работник. А любовь Базаров называет ненужным чувством.

Вторая часть романа, по мысли И. Тургенева, должна доказать и читателям, и самому герою, как он ошибался в своём нигилистическом отношении к

Круг второй «Одиночество»

- Марьино – прощание с семьей Кирсановых
- Никольское – прощание с Аркадием
- Васильевка – прощание с Одинцовой, родителями, жизнью

На балу в губернском городе
Базаров встречает Анну
Сергеевну Одинцову и несколько
позже по - настоящему
влюбляется в неё. Так Базаров
наличном опыте узнаёт, что
идеальная любовь всё - таки
существует, — он сам страдает от
неразделённой любви.

- Нигилист Базаров в полной мере готов деятельно, без фальши прожить большую жизнь с пользой для общества. Он готов «переделать» натуру, изменить образ жизни. В нём сила, энергия и огромное трудолюбие. Но он глубоко одинок.

Любовь к Одинцовой что-то всколыхнула в нём. Но любовь-это его страдания.

Критики о любовной интриге в романе.

«И. Тургенев возвышает своего героя в любви.
Нигилист Базаров способен к любви
истинно большой и самоотверженной.»

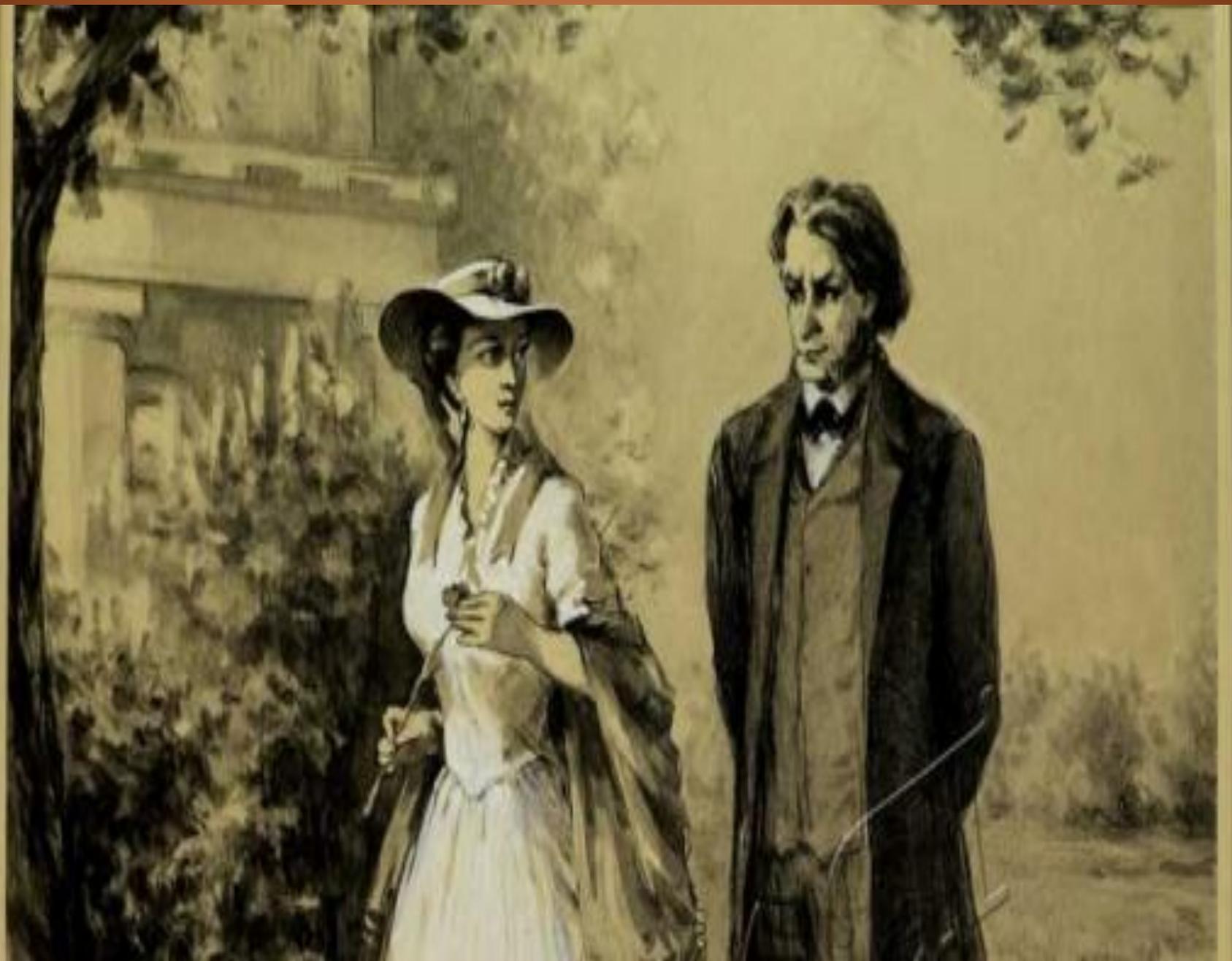
Г.А.Бялый



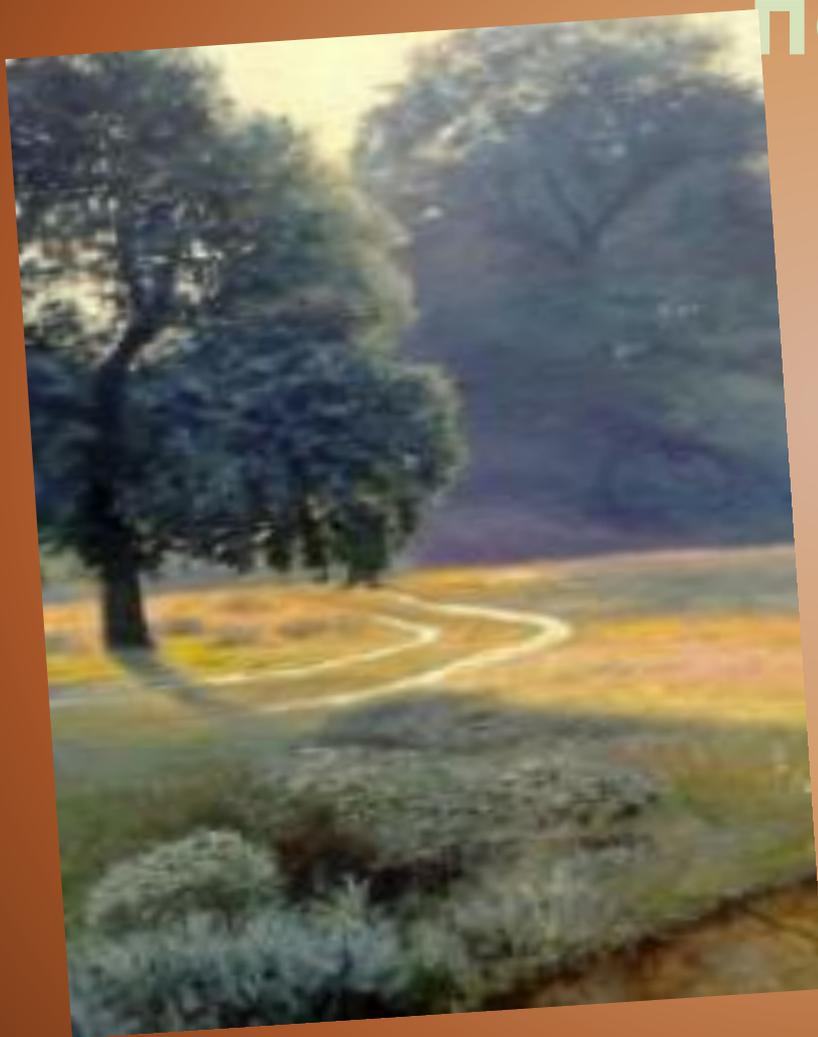
«Автор низводит героя с пьедестала и пытается
доказать, что безответная любовь может свалить
и растоптать такого гиганта.»

П.Г.Пустовойт

Если в первой части романа молодой нигилист заявляет Аркадию: «*Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник*» (глава IX), то теперь он понимает, как важна для человека природа - храм, где он может отдохнуть от повседневной суеты, успокоить нервы, без помехи обдумать свои идеи и проблемы.



Влюблённый Базаров гуляет в дальних уголках парка, в лесу, в поле.



Первая часть объяснения Базарова с
Одинцовой происходит в поэтической
обстановке (у открытого в сад окна, в
которое заглядывает летняя ночь, свежая
и таинственная).



Этой поэтической обстановкой Тургенев демонстрирует, что ошибочные взгляды главного героя, ещё очень молодого человека, разбиваются при столкновении с реальной жизнью.

Способен ли Базаров на любовь?

«Базаров и Одинцова поставлены как будто в равное положение: ни он, ни она никогда до этого не испытывали любви. Но Базаров оказывается способен полюбить, а Одинцова нет. Базаров страдает, а Одинцова не может испытывать таких сильных чувств, от этого она ощущает только лёгкую печаль.

Одинцова, несомненно, в глазах читателя проигрывает Базарову, он выше неё».

Д. Писарев

Базаров- нигилист о любви

«Базаров сам почувствовал, что сконфузился, и ему стало досадно. Вот те раз! - бабы испугался!» - подумал он, заговорил преувеличенно развязно, а Одинцова не спускала с него своих ясных глаз.»

Перводушный
к женской
красоте -
противник
всякой красоты

- «Человек, который всю жизнь поставил на карту женской любви, раскис, распустился - не мужчина, не самец.»
- «И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения. Ты проштудируй-ка анатомию глаза: откуда тут взиться загадочному взгляду.»



И. С. Тургенев относится к своему герою одновременно и с явной симпатией, и с предубеждением. Автор признаёт силу личности Базарова. Это проявляется в том, что в идеологических спорах нигилист всегда одерживает верх над либералами - дворянами.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- Молодой нигилист Базаров вступает в конфликт с представителем дворянства Павлом Петровичем Кирсановым. Кирсанов всегда ухожен и элегантен, но, как правило, проводит своё время в безделье. Базаров же, наоборот, приносит реальную пользу, занимаясь конкретными вопросами.
- Герои романа постоянно спорят. Базаров выступает за новые законы жизни, а Павел Петрович хочет, чтобы общество жило по старым принципам. Мы видим, что у них совершенно разные жизненные позиции.

Смерть Базарова, изображённая в финале, подтверждает силу его характера, на что справедливо указывал Д. И. Писарев в своём разборе романа. Базаров и перед смертью не изменяет своим жизненным принципам и мужественно встречает свой

Анализ эпилога романа



☞ Звучание финала литературовед А.М. Гаркави определил как «элегию, переходящую в реквием». Элегические ноты начинают звучать уже в описании природы. С тех пор, как уходит из жизни Базаров, накал страстей в романе падает, знойное лето сменяется студеным зимним пейзажем.

«Я хотел сделать из него лицо трагическое...» И.С.Тургенев

«... мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная – и все-таки, обреченная на гибель»
И.С.Тургенев





Знаменательна последняя фраза романа: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмолвно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

Эта фраза помогает понять и позицию Тургенева. Идеал писателя – жизнь, идущая непрерывно, от прошлого в будущее через настоящее, в ней главная ценность – любовь отцов к детям, наследующим лучшее у них. Тогда возможен диалог поколений.

Эпилог романа

“Брожу ли я вдоль улиц шумных...”

И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять,

Эпилог “Отцы и дети”

“они (цветы) говорят нам о великом
спокойствии “равнодушной”
природы, они говорят так же о
вечном примирении и о жизни
бесконечной”

Вывод:

Возвращение “страстного, грешного,
бунтующего” Базарова в лоно матери –
природы закономерно сопровождается
подключением его к пушкинскому языку

Рядом с главным героем изображены ещё два «нигилиста-прогрессиста» — Кукшина и Ситников, которые являют собой злую карикатуру на передовых людей своего времени.

Нигилизм Базарова и его «попутчиков»

- **Нигилизм – это...**
- ✓ **отрицание общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни (*Большой энциклопедический словарь*);**
- ✓ **безобразное и безнравственное учение, отвергающее все, чего нельзя оцупать (*Толковый словарь В.И.Даля*);**
- ✓ **«философия скептицизма, которая возникла в России в XIX веке в начале правления Александра II. Ранее этот термин применялся к некоторым ересям в Средние века..» (*М.Катков*)**

Вывод:

Базаров — нигилист.

Но не такой, как причисляющие себя к нигилизму Ситников и Кукшина, для которых отрицание — всего лишь маска, позволяющая скрывать внутреннюю пошлость и несостоятельность.

В отличие от них, Базаров не кривляется, он со всей пылкостью духовно богатой и увлекающейся природы отстаивает близкие ему взгляды.

Его главная цель — “труд на пользу общества”, его главная задача — “жить для великой цели обновления мира”.

И. С. Тургенев, человек либеральных убеждений, признавая силу героя, не может согласиться с его нигилистическими взглядами на человеческие чувства, искусство, не может одобрить радикальные высказывания о старом укладе жизни, созданном усилиями целых поколений, а ведь Базаров спокойно заявляет Павлу Петровичу: «**Сперва нужно место расчистить, а строить будут другие**».

Базаров- нигилист...

- Базаров — нигилист, отрицатель, разрушитель. В своем отрицании он не останавливается ни перед чем. Надо отметить, что базаровский нигилизм не носит абсолютного характера. Базаров не отрицает того, что проверено опытом и жизненной практикой. Так, он твердо убежден, что труд — основа жизни и призвание человека, что химия — полезная наука, что главное в мировоззрении человека — естественнонаучный подход ко всему. Герцен писал: *“Мы не строим, мы ломаем, мы не возвращаем нового откровения, а устраняем старую ложь”*. Об этом же заявляет и Базаров.

Павел Петрович Кирсанов
(либералы-дворяне)

Евгений Базаров
(разночинцы-демократы)

О роли дворянства

Считает, что аристократы – движущая сила общественного развития. Идеал дворян – «английская свобода» (конституционная монархия), а путь к идеалу – либеральный (реформы, гласность, прогресс).

По его мнению, аристократы не способны к действию, от них нет никакой пользы. Он отвергает либерализм, отрицает способность дворянства вести Россию к будущему.

О нигилизме

Осуждает нигилистов за то, что те «никого не уважают», живут без «принципов». Говорит Базарову: «...нас всего четыре с половиною человека». На это Базаров отвечает: «От копеечной свечки Москва, вы знаете, стореди».

Под отрицанием «всего» имеет в виду религию, самодержавно-крепостнический строй, общепринятую мораль. А утверждает необходимость революционных действий, критерием которых является народная польза.

Эти стороны личности молодого нигилиста вызывают у писателя негативное отношение, поэтому Базаров изображается в романе тенденциозно: автор намеренно заостряет и усиливает некоторые черты характера и некоторые спорные высказывания героя



Черты характера Базарова

- «будущий уездный лекарь»
- «привычка к труду благородная»
- «просвещенный ум»
- «Другой бы на его месте тянул бы да тянул со своих родителей; а у нас, поверьте ли? Он отроду лишней копейки не взял!..»
- «Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип».

Тенденциозность проявляется в описании внешности главного героя, данном в начале романа: длинное лицо, длинные волосы песочного цвета, странные бакенбарды, красные руки без перчаток, старое пальто - балахон. Недаром камердинер Павла Петровича называл гостя *«настоящая свинья в кусте»* .

Мастерство Тургенева в создании образов романа

Портретная характеристика

Базаров

Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, с большими зеленоватыми глазами и с висячими бакенбардами песочного цвету... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум... Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа».

Павел Петрович

«Его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные продолговатые глаза. Весь облик, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и стремление вверх, прочь от земли, которое большей частью исчезает после двадцати годов».

Чувство «долга» для Павла Петровича

Повышенное внимание к своей внешности, аристократические привычки - это, по мнению Павла Петровича, выполнение долга перед обществом, это позволяет ему уважать себя.

Базаров упрекает Кирсанова в неполезности обществу, и он прав: **для общества Павел Петрович бесполезен.**

«Черты нового человека в Базарове»

- 1. Уверенность в своих взглядах;
- 2. Логичность мышления;
- 3. Отвращение ко всему праздному;
- 4. Отвращение к господству одних людей над другими;
- 5. Способность нести ответственность за собственные поступки;
- 6. Умение сохранять чувство собственного достоинства.

Портрет показывает, что, во - первых, Базаров — человек бедный и что, во-вторых, он презирает манеры дворян типа светского льва Павла Петровича и намеренно мало внимания придаёт



Неизбежность споров: {

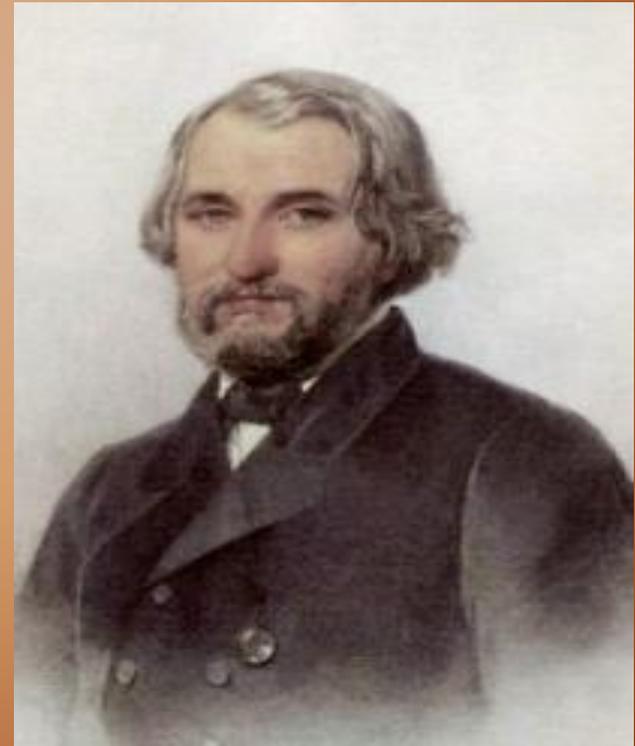
Виктор

*«...Стану я их
баловать, этих
уездных
аристократов. Ведь
это все самолюбие,
львиные присычки...»*

Павел Петрович

*«...Ненавижу и
этого лекаришку...
он просто
шарлатан... И
самолюбие такое
противное...»*

Предубеждение И. Тургенева проявилось и в том, что его герой, вопреки своим решительным убеждениям, участвует в дуэли, которая изображена как пародия на настоящий поединок.



Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Базаровым



Автор изобразил дуэль сатирически, подчеркнув ее нелепость. Смешно полагать, что можно силой заставить молодое поколение думать так же, как «отцы». В финале погибают оба: Базаров физически, Павел Петрович духовно.

Базаров, желая излечиться от несчастной любви к Одинцовой, заигрывает с Фенечкой. Он заслуженно презирает ничтожного Ситникова, но при этом цинично заявляет, что такие олухи ему нужны для грязных дел: «**Не богам же (...)**





В дуэти Базаров —
Одинцова, терпит поражение
нигилист-Базаров. Он был
человеком чуждого ей мира.
Она была напугана его
любовью и не была готова
пойти с ним, следовательно они
разные.
Он побежден, но насколько
сильным и глубоким сердцем
он выладит в этой истории.

Любовь Базарова и Одинцовой

Человеческие, личностные взаимоотношения Е. Базарова и П. П. Кирсанова начинаются именно в тот момент, когда исчерпаны отношения разночинца-нигилиста и либерала-аристократа. Их нелепая дуэль «за убеждения» заканчивается вполне реальной кровью. И внезапно перед Базаровым оказывается



не заносчивый аристократ, а страдающий морально и физически пожилой человек. Лишь увидев друг в друге не только идейных противников, Павел Петрович и Базаров начинают осознавать свою неправоту. В жизненной драме Базарова и Павла Петровича Кирсанова есть нечто общее: и тот и другой страдает от неудачной любви, которую не в состоянии выправить из сердца. Поэтому не случайно, что оба они инстинктивно тянутся к бесхитростной и простой Фенечке. Павел Петрович чувствует влечение к Фенечке из-за её внешнего сходства с княгиней Р. Для Базарова мимолётное увлечение Фенечкой – это «некий суррогат его глубокого чувства к Одинцовой».

Базаров по воле автора умирает из - за
глупой случайности, так ничего и не
СОВЕРШИВ В ЖИЗНИ.



Смерть
Базарова



Базаров: Испытание смертью

НИГИЛИСТ?

«...Через несколько дней ты меня хоронить будешь.»

«Я не ожидал, что так скоро умру...»

«Сила-то, сила вся еще тут, а надо умирать!»

«Да, поди попробуй отрицать смерть. Она тебя отрицает, и баста!»

«...Думал: обломаю дел много, не умру, куда! ...Ведь я гигант!»

РОМАНТИК?

«А ты пошли нарочного к Одинцовой...»

«...Я хочу ее видеть».

«Попал под колесо».

«...Я любил вас! ...Какая вы славная! ...такая красивая...»

«...Таких людей, как они, ... днем с огнем не сыскать...»

«Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...»

Способен ли Базаров на любовь?

«Базаров и Одинцова поставлены как будто в равное положение: ни он, ни она никогда до этого не испытывали любви. Но Базаров оказывается способен полюбить, а Одинцова нет. Базаров страдает, а Одинцова не может испытывать таких сильных чувств, от этого она ощущает только лёгкую печаль.

Одинцова, несомненно, в глазах читателя проигрывает Базарову, он выше неё».

Д. Писарев

«Отцы и дети» — психологический роман, потому что Тургенев уделяет большое внимание изображению чувств и переживаний своих героев.

- Роман психологический явно на глазах превращается в философский, потому что исследует проблему смысла жизни человека.**

Психологический роман

Психологический роман — разновидность романа, ставящая своей целью показ «внутреннего человека» и «диалектики души». В своей классической форме выступил в XIX веке преимущественно в русской и французской литературе. В XX веке его влияние распространилось на всю мировую литературу. Например, такие романы как «Евгений Онегин» Пушкина и «Герой нашего времени» Лермонтова

Теория литературы

Психологический роман – роман, объектом которого является субъект.

Психологический роман проникает внутрь «я»: сознанию читателя предносится сознание.

Психологический роман:

- это разновидность романа, в котором автор имеет целью изображение и исследование «внутреннего мира человека» и «тончайших движений его души».

Способы проникновения во внутренний мир героя:

1. Внешний портрет (прическа, улыбка, черты лица и т.д)
2. Пейзаж и окружающий мир (дом, любимые места и т.д)
3. Речь героя
4. Мысли, действия, мировоззрение, поступки, сны и т.д

ПРОЗА

Ведущие жанры:

Вторая половина XIX века → **РОМАН**

Художественные достоинства русского романа:

- *глубокий психологизм;*
- *гармоническое сочетание социальных, философских, общечеловеческих проблем;*
- *высокий уровень литературного языка.*

Ведущие мастера жанра:

И.А. Гончаров

Ф.М. Достоевский

И.С. Тургенев

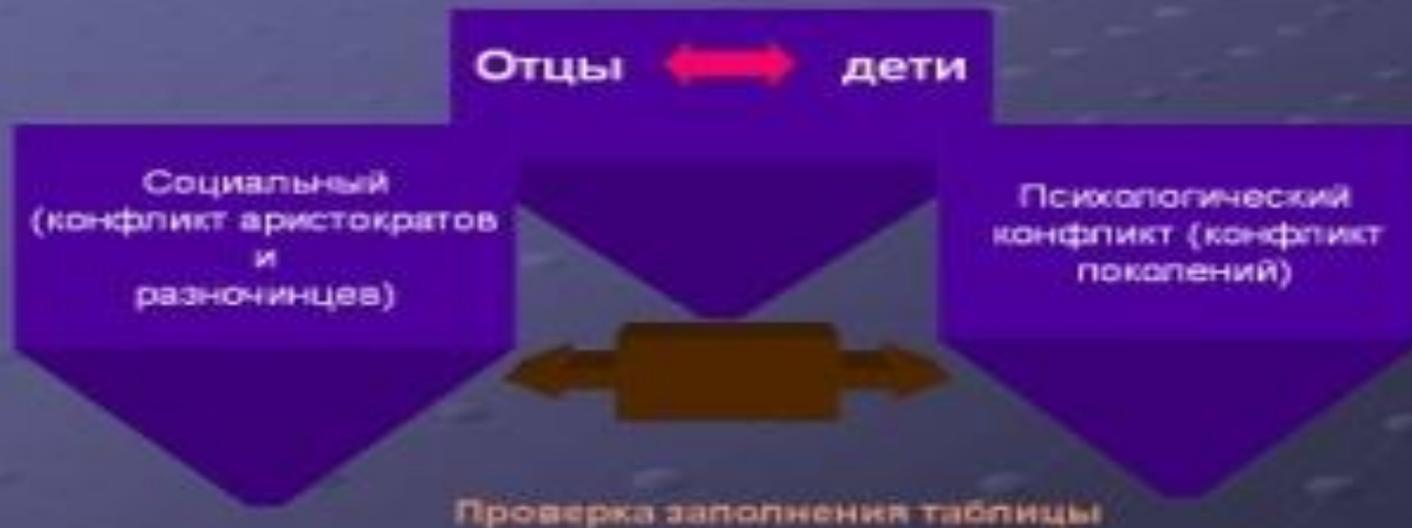
Л.Н. Толстой



by Shared

Особенность психологизма («принцип айсберга») писателя заключается в том, чтобы дать самому читателю возможность по нескольким намёкам догадаться о чувствах героев

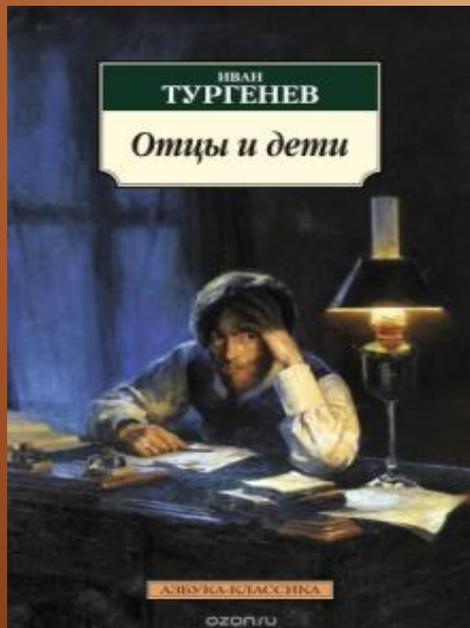
Смысл названия романа
*«Я попытался представить
конфликт двух поколений»*
(И.С.Тургенев)



Художественное своеобразие романа «Отцы и дети»

- В романе социальная заостренность сочетается с глубоким психологизмом, мастерством создания человеческих характеров. Тургенев был сторонником «тайной психологии», считая, что художник не должен передавать подробно движения души своих героев, и делал это средствами *«внешнего обнаружения психологии»: с помощью диалога, портрета, пейзажа, реалистических деталей в описании обстановки и поведения героев.*

Действия героев у Тургенева не сопровождаются длительными мучительными раздумьями, как в романах Ф. М. Достоевского; герои у Тургенева не решают собственные мировоззренческие проблемы в продолжительных внутренних монологах, герои Л. Н. Толстого.



**По мнению И. Тургенева, писатель
не должен проводить
психологический анализ перед
читателем: всё это он
проделывает с героями заранее,
а читателю преподносит только
результаты переживаний и
раздумий персонажей.**

Художественное своеобразие романа «Отцы и дети»

- В романе социальная заостренность сочетается с глубоким психологизмом, мастерством создания человеческих характеров. Тургенев был сторонником «тайной психологии», считая, что художник не должен передавать подробно движения души своих героев, и делал это средствами **«внешнего обнаружения психологии»: с помощью диалога, портрета, пейзажа, реалистических деталей в описании обстановки и поведения героев.**

Образцом тургеневского психологизма может служить история любви Аркадия Кирсанова. Молодой человек очень точно осмысливает свои жизненные впечатления - наблюдения за природой, характерами встреченных людей (сестёр Локтевых, родителей Базарова, самого Базарова)



Аркадий Кирсанов



«Отцы и дети». Аркадий Кирсанов.
Иллюстрация К. И. Рудакова. 1947 г.

Один из центральных героев тургеневского романа – это молодой и образованный дворянин. Ему всего 23 года и он едва закончил университет. В силу своей юности и склада характера, он наивен и легко попадает под влияние Базарова. Внешне он разделяет убеждения нигилистов, но в душе, и далее по сюжету это видно, он предстает великодушным, мягким и очень сентиментальным молодым человеком. Со временем герой и сам понимает это.

В отличие от Базарова, Аркадий любит много и красиво говорить, он эмоционален, жизнерадостен и дорожит привязанностями. Он верит в брак. Невзирая на демонстрируемый в начале романа конфликт между отцами и детьми, Аркадий любит и дядю, и своего отца.

Аркадий с грустью и ревностью следит за романом Одинцовой и Базарова, а сам незаметно влюбляется в тихую, застенчивую Катю, которая кажется ему простой и милой девушкой.



И в жизни, и в любви Аркадий способен только на заурядные поступки, а любить женщину, подобную Одинцовой, тем более любить безнадежно, Аркадию не

Аркадий Николаевич
Кирсанов



Аркадий Кирсанов

Аркадий – духовно слабый человек. Базаров говорит о нем так: «Ты нежная душа, размазня, где тебе ненавидеть! Ты робеешь, мало на себя надеешься... В тебе нет ни дерзости, ни злости, а мы драться хотим... Ты славный малый, но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»

Базаров и аркадий Кирсанов.



- 1 *Можно ли назвать дружбой отношения Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова?*
- 1 Аркадий и Базаров непохожие люди.
- 1 Дружба даёт трещину, когда Базаров влюбляется в Одинцову, а Аркадий – в Катю, так как это чувство даётся им по-разному.
- 1 Они прощаются навсегда, Базаров не находит для Аркадия ни одного дружеского слова.
- 1 Дружба не может быть основана на подчинении одного другому.
- 1 Вывод: их взаимность нельзя назвать дружбой.

Итак, в центре социально - психологического романа «Отцы и дети» стоит новый герой эпохи — «новый человек» — Базаров. Появление людей такого типа в русской жизни стало важнейшим общественным явлением 50—60-х годов XIX века. Их пытались понять и изобразить многие русские писатели.

Кто такие нигилисты?

Павел Петрович считает, что нигилист это человек, который ничего не уважает и у которого нет никаких принципов. Базаров доказывает, что нигилист действует обдуманно: главный принцип его деятельности – общественная польза. Более точное определение нигилиста дает Аркадий: *нигилист – это человек, который ко всему относится с критической точки зрения.*



«Беспощадный отрицатель»

Евгений Васильевич Базаров



Длинное и худое [лицо Базарова], с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету... оживлялось спокойствием, улыбкой и выражало самоуверенность и ум...

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Рисуя фигуру Базарова, я исключил из круга его симпатий все художественное, я предал ему резкость и бесцеремонность тона...

И.С. Тургенев

«Отцы и дети». Базаров,
Иллюстрация П.М. Боклевского
1870г

Н. Г. Чернышевский увидел их, можно сказать, изнутри, потому что сам принадлежал к подобным людям. В романе «Что делать?» «новые люди» описываются как герои своего времени: они нашли в жизни философскую «золотую середину», трудятся и на себя, и на общественное благо, отстаивают своё человеческое достоинство, не унижая чужого.

В романе "Что делать? Из рассказов о новых людях" Чернышевский продолжил открытую Тургеневым в "Отцах и детях" тему нового общественного деятеля, в основном из разночинцев, сменившего тип "лишнего человека".



Вера Павловна



Рахметов

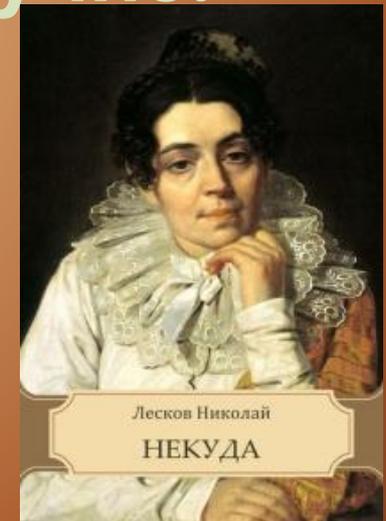
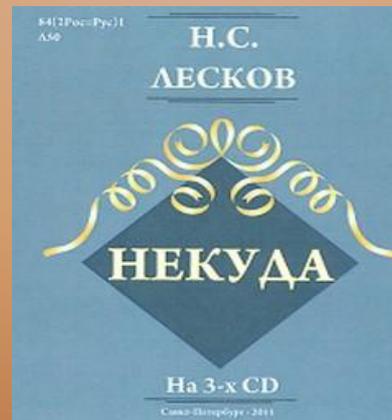
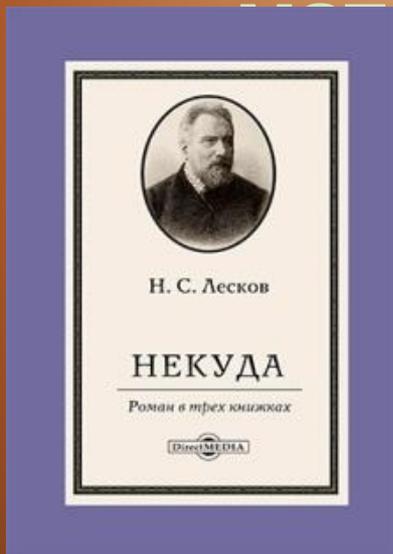
Новые люди -

люди нравственного совершенства.

(Дмитрий Сергеевич Лопухов, Алексей Кирсанов, Вера Павловна и другие)

- а) революционные устремления и любовь к народу, просветительская работа;
- б) неиссякаемое трудолюбие – труд для них такая же потребность, как дышать, есть, эстетическое наслаждение, т. к. каждый занимается любимым трудом;
- в) чистые и красивые взаимоотношения (стремление к личной свободе и независимости, высокое благородство, нравственная чистота, честность, взаимоуважение, высокий уровень интеллектуального развития)

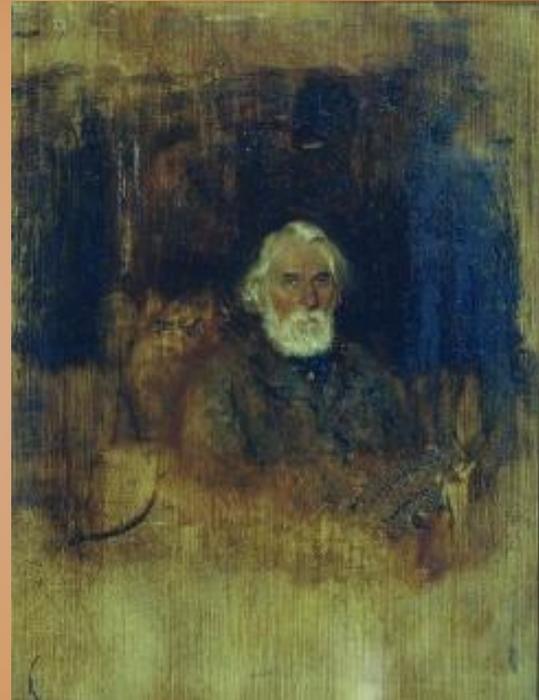
Н. С. Лесков оценивал «новых людей» со стороны и весьма критически, поэтому в романе «Некуда» изобразил их как бессовестных функционеров, которые мечтают о власти над «муравейником» (позже об этом будет говорить Родион Раскольников), а власть принесёт им и материальное благополучие.



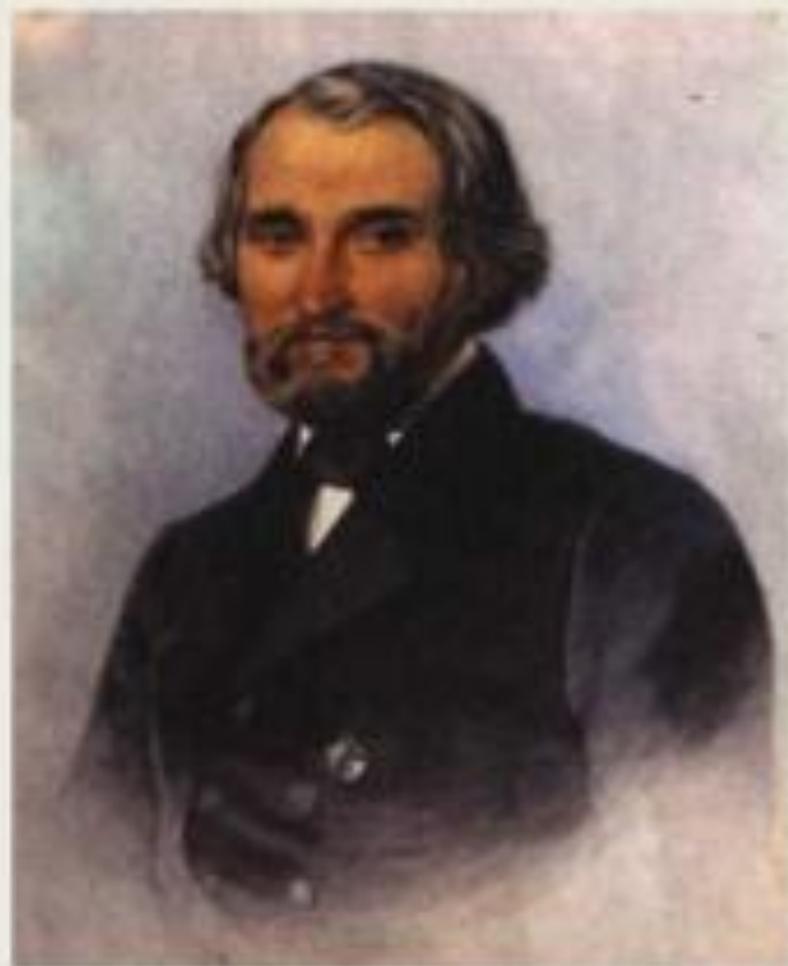
И. Тургенев, определяя своё место
в политической

борьбе 60 - х годов,

предпочёл остаться с «отцами».



Произведения 50-60 годов



- В эти годы Тургенев пишет четыре крупнейших произведения: «**Рудин**» (1856), «**Дворянское гнездо**» (1859), «**Накануне**» (1860) и «**Отцы и дети**» (1862).



И. С. Тургенев после выхода в свет «Отцов и детей» хотел навсегда оставить литературную деятельность и даже попрощался с читателями в повести «Довольно».

«Отцы и дети» на шумели так, как не ожидал автор. С недоумением и горечью он останавливался перед «хаосом противоречивых суждений» (Ю. В. Лебедев)

В письме к А. А. Фету Тургенев растерянно заметил: «Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю уже, люблю ли я его или ненавижу!»

И. Тургенев смотрел на «новых людей» со стороны, но как мудрый «предок», который отмечает и сильные, и слабые стороны молодого поколения.

Николай Николаевич Страхов «И. С. Тургенев. "Отцы и дети"» (1862г.)

* Критик считал, что Базаров – образ человека, пытающегося подчинить себе «силы жизни», его породившие и над ним властвующие. Поэтому герой отрицает любовь, искусство, красоту природы – это силы жизни, примиряющие человека с окружающим его миром. Базаров ненавидит примирение, он жаждет борьбы. Страхов подчеркивает величие Базарова. Отношение Тургенева, по мнению Страхова, и к отцам и к детям одинаково, «Эта одинаковая мера, эта общая точка зрения у Тургенева есть жизнь человеческая, в самом широком и полном ее значении».

Авторская позиция



- Сам Тургенев был настолько изумлён всеобщим непониманием его романа, обвинениями в тенденциозности, пристрастности, что счёл нужным объяснить со своими читателями и написал статью "По поводу "Отцов и детей". В ответ на вопрос, почему он изобразил Базарова именно таким, Тургенев пишет: "Это жизнь так складывалась..."

Взвешенный и доброжелательный подход к «новым людям» делает роман «Отцы и дети» особенно интересным, а образ Базарова — ярким и убедительным.

Эпилог

*Кто опечален, кто-то рад,
Внимательно читайте гениев!
Каким бы ни был результат,
А выиграл роман Тургенева.*



Мировоззренческий кризис Базарова

Критерии	Мнение Базарова	
	ДО	ПОСЛЕ
1. Общественно-политические взгляды	Не чего не верит и не склоняется не перед чем.	Начинает верить и чувствовать любовь.
2. Природа	Считает, что мастерская и в ней надо работать.	Раньше он не смотрел на звезды, а теперь смотрит и любит.
3. Принципы	Отсутствуют, бесполезные шкрябные слова.	Появляются принципы, влюбится в аристократку.
4. Русский народ	Припирал.	Начинает лечить людей музиков.
5. Искусство-любовь	Искусство гроша не стоит.	Верит в любовь признает существование любви.

Иван Сергеевич Тургенев.



Роман «Отцы и дети»