

# Методы и приемы развития регулятивных действий на уроках литературы



**Цель проекта:** моделирование системы работы учителя - словесника, обеспечивающей формирование регулятивных учебных действий обучающихся на уроках литературы.



# Методические задачи:

1) изучить и проанализировать состояние проблемы в педагогической теории и практике;

·2) осуществить отбор технологий, методов и приёмов работы по формированию регулятивных УУД конкретно с учётом специфики предмета «Литература»;

·3) разработать систему компетентно – ориентированных и творческих заданий.



# Регулятивные УУД

**Целеполагание** как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;

**Планирование** – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

**Прогнозирование** – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

**Контроль** - в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

**Коррекция** – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;

**Оценка** – выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;

**Саморегуляция** - как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.



# Целеполагание

Сказ

Слово

Хождение

Поучение

Житие

Повесть



## ем «Корзина идей» (по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

+

-

- *На охоте... все устанут, иззябнут, а ему ничего*
- *При мне ходил на кабана*
- *Как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь от смеха*
- *Сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился*
- *Ставнем стукнет - побледнеет*
- *Бывало, слова не добьёшься*



# Прием «Знаю – не знаю – узнал»

1. Кто такой Владимир Мономах?
2. Когда он жил?
3. В какие годы правил?
4. Чьим внуком был Владимир?
5. В каком возрасте стал князем?
6. Что означает выражение «Ох, тяжела ты, шапка Мономаха»?



# Восстановите цитату

Все же более убогих \_\_\_\_\_. Но, но на сколько можете, по силам \_\_\_\_\_ и подавайте сироте и вдовицу оправдывайте сами, а \_\_\_\_\_ сильным \_\_\_\_\_ человека. Ни правого, ни виноватого \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ убить его; если и будет повинен в смерти, то \_\_\_\_\_ никакой христианской души.





# Викторина «Кто быстрее?» по сказкам Г. Х.Андерсена



- **«А король-то голый!»**
- **Ребёнок, «Новое платье короля»**
- **«Песнями сыт не будешь, чириканьем зимой не согреешься».**
- **Крот, «Дюймовочка»**
- **«Как добры все люди и все животные!»**
- **Герда, «Снежная королева»**
- **«Не беда появиться на свет в утином гнезде, если вылупился из лебединого яйца!»**
- **Автор, «Гадкий утёнок»**
- **«Я слишком тонка, я не создана для этого мира!»**
- **Штопальная игла, героиня одноимённой сказки**
- **«Все мы обязаны делиться с миром лучшим, что есть в нас».**
- **Розовый куст, «Улитка и розовый куст»**



# Создай кластер ( по произведению А.П. Чехова «Толстый и тонкий» )

## Информационная схема «Речевые средства комического»

Юмор (англ.) – изображение чего-то в смешном, комическом виде. В отличие от сатиры юмор не обличает, а весело высматривает.



Сатира (лат.) – осуждение людских пороков и недостатков жизни, отрицательных явлений действительности.

**Сравнить произведение «Слово о полку Игореве» и Ипатьевскую летопись, выявить сходства и различия композиций, аргументировать свой ответ.**

- |   |         |
|---|---------|
| 1. Выступление в поход Игоря                | 1. ...  |
| 2. Солнечное затмение                       | 2. ...  |
| 3. Присоединение к войску бур-тур Всеволода | 3. ...  |
| 4. Первое удачное столкновение с половцами  | 4. ...  |
| 5. Неудачи второго боя                      | 5. ...  |
| 6. Ранение и пленение Игоря                 | 6. ...  |
| 7. Набег половцев на Русь                   | 7. ...  |
| 8. Побег Игоря из плена                     | 8. ...  |
|   | 9. ...  |
|   | 10. ... |
|   | 11. ... |



## Игра-соревнование «Знатоки леса» по произведению М.М.Пришвина «Кладовая солнца»

- Какие деревья селятся в «приболотице» - на краю болота?
- А какие – на сухих островах в болотном «море»?
- Почему эти острова называются «боринами»?
- Какие ягоды и цветы вырастают на лесной просеке?
- Где и как растут клюква, черника, брусника, голубика, костяника?
- Как цветет «волчье лыко»?
- Как возникает болото и почему оно так называется?
- Правда ли, что болото – кладовая солнца, и как это понять?



# Прием «Инсерт» (по творчеству Д.И. Фонвизина)

1745, 3 апреля В семье помещика среднего достатка родился сын Денис Иванович Фонвизин. (По другим сведениям, дата рождения — 3 апреля 1744 г.)

1755 Учеба в латинской школе дворянской гимназии, готовившей к поступлению в Московский университет.

1759 Окончание гимназии, перевод в студенты философского факультета Московского университета.

1761 Переводит с немецкого басни датского писателя Гольберга.

1762 В университетском журнале собрание лучших сочинений к распространению знания и к произведению удовольствий» напечатаны переводы из Менандра. Начинает работу над переводом трагедии Вольтера «Альзира». Пишет «Послание к слугам». Первое оригинальное произведение — сатирическая басня «Лисица-Казнодей». Окончание университета, переезд в Петербург в качестве переводчика Коллегии иностранных дел.

1763 Указом Екатерины II назначается «для некоторых дел» при советнике И. П. Елагине. Переделывает на русский лад драму Грессе «Сидней» — под названием «Корион». Живет в Петербурге, Царском Селе, Петергофе.

1764 Успех комедии «Корион» на сцене придворного театра. 1766—1769 Пишет комедию «Бригадир».

1769, декабрь Назначен в Коллегию иностранных дел на должность секретаря, фактического помощника министра Н. Панина. Напечатана комедия «Бригадир».

1771 Пишет и публикует «Слово на выздоровление» наследника престола Павла.

1777 Печатает перевод политического сочинения французского просветителя Тома «Похвальное слово Марку Аврелию», в котором показан идеальный монарх-философ.

Сентябрь Отправляется в путешествие во Францию, во время которого ведет дневник, в виде писем регулярно отправляет его в Москву. По возвращении из путешествия приступает к работе над комедией «Недоросль».

Совместно с Н. Паниным готовит проект фундаментальных законов для будущего императора Павла.

1782 Написана комедия «Недоросль».



# Прием «Инсерт»



7 марта Подает на имя Екатерины II прошение об увольнении со службы. Прощение удовлетворено.

1783 Участвует в журнале «Собеседник любителей русского слова», который редактирует княгиня Е. Р. Дашкова, а негласно — императрица. Публикует сатирические миниатюры в виде отрывка из словаря синонимов, сатиру на вельмож «Челобитная российской Минерве», «Путешествие мнимого глухого и немого», «Несколько вопросов, могущих возбудить в умных и честных людях особое внимание». Екатерина II дает полиции указание не печатать сочинений Фонвизина.

Март Смерть друга, Н. Панина. Пишет «Жизнь Н. И. Панина».

1784—1785 Путешествует по Италии, изучает итальянский театр, музыку, живопись. Ведет дневник, который вновь в виде писем посылает в Москву. По возвращении в Россию Фонвизина разбивает паралич. Уезжает в Карлсбад.

1787 Возвращается в Петербург, полностью не восстановив здоровье. Решает издавать собственный сатирический журнал под названием «Друг честных людей, или Старо-дум».

Готовит для журнала сочинение «Придворная грамматика», в котором беспощадно обличает двор.

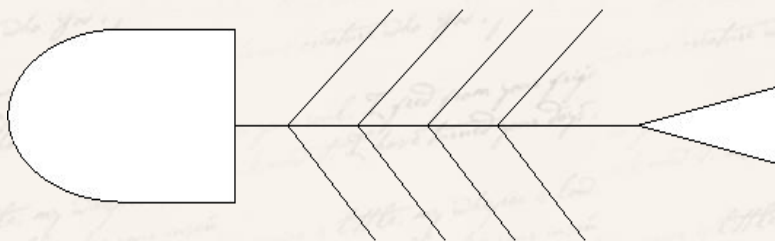
1788 Журнал закрыт, Екатерина запрещает Фонвизину печататься. Запрещено Полное собрание сочинений Фонвизина.

1791 Переносит четыре апоплексических удара.



# Стратегия «Фишбоун» ( по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» )

*Могла ли иначе сложиться судьба Евгения Онегина?*



**Аргумент 1:** «Скука». Факт 1: «Онегин скучал и в Петербурге, и в деревне, все радости жизни ему рано наскучили».

**Аргумент 2:** «Душевные метания». Факт 2: «Онегин искал смысл жизни, его душа не знала покоя».

**Аргумент 3:** «Любовь». Факт 3: «Онегина полюбила Татьяна, но он не ответил на её любовь, а когда полюбил, то было уже слишком поздно».

**Аргумент 4:** «Убийство». Факт 4: «Онегин убивает на дуэли Ленского, совершая при этом огромную жизненную ошибку».

**Аргумент 5:** «Лишний человек». Факт 5: «Онегин – это тип молодого дворянина начала XIX века, разочарованного в жизни»  
Вывод: «Судьба Онегина могла бы сложиться иначе, если бы он принял любовь Татьяны и отказался от поединка с другом. Но разочарование в жизни свело на нет все его положительные устремления. Онегина можно считать глубоко несчастным и одиноким человеком».



# Прием «Синквейн» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

Василий Курагин.

Расчетливый, эгоистичный.

Ищет выгоду, самоустраняется, играет роль .

«Мои дети – обуза моего существования».

Бездуховность.





# Прием «Кто это?»



**Городничий  
АНТОН АНТОНОВИЧ  
Сквозник -  
Дмухановский**



# Прием «Кто это?»



**Иван Андреевич  
Хлестаков –  
чиновник из  
Петербурга;  
елистратишка -  
коллежский  
регистратор, низший  
чин в царской России**



# Прием «Ключевые слова» (по произведению А. Грина «Алые паруса»)

- Тайна
- Секрет
- «Секрет»
- Корабль
- Алые паруса



# Роль фольклорных эпиграфов в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

## ГЛАВА 2 "ВОЖАТЫЙ"

Сторона ль моя, сторонушка,

Сторона незнакомая!

Что не сам ли я на тебя зашёл,

Что не добрый ли да меня конь завёз:

Завезла меня, доброго молодца,

Прытость, бодрость молодецкая

И хмелинушка кабацкая



а4

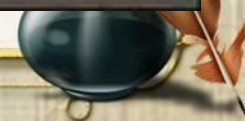
www.a4f.com



# Роль фольклорных эпиграфов в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

## ГЛАВА 3 "КРЕПОСТЬ"

**Мы в фортеции живём,  
Хлеб едим и воду пьём,  
А как лютые враги  
Придут к нам на пироги,  
Зададим гостям пирушку:  
Зарядим картечью пушку.**



# Прием «Что это?» («Своеобразный черный ящик»)

Если это покатать по блюдечку, то можно увидеть разные города, леса, моря, горы. А можно им отравить царевну.



# Узнай произведение по отрывку (по творчеству Чехова)

1.«А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с её белыми крышами и белыми струйками дыма , идущими из труб, деревья , посеребрённые инеем , сугробы . Всё небо усыпано весело мигающими звёздами , и Млечный Путь вырисовывается так ясно , как будто его перед праздником помыли и потерли снегом.»

(«Ванька»)

2.«За отсутствием доктора, уехавшего жениться, больных принимает фельдшер ..., толстый человек лет сорока ... На лице выражение чувства долга и приятности . Между указательным и средним пальцами левой руки – сигара , распространяющая зловоние .»

(«Хирургия»)

3.«Он полоскал рот водкой, коньяком, прикладывал к больному зубу табачную копоть, опий, скипидар, керосин..., но всё это или не помогало или вызывал тошноту.»

(«Лошадиная фамилия»)

4.«Молодая рыжая собака – помесь такса с дворняжкой очень похожая мордосицу, бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам.»



# Контроль знаний (тестовые задания)

**1.К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?**

1. Символизм
2. Футуризм
3. Имажинизм
4. Акмеизм

**2..Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы:**

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

1. Эпитет
2. Метафора
3. Сравнение
4. Метафорическое сравнение

**3.Определите художественные средства выразительности, используемые Есениным для создания образа:**

1. «Рассвет рукой прохлады росно / Сшибает яблоки зари».
2. «Синь то дремлет, то вздыхает».
3. «Как сережки, зазвенит девичий смех»
4. «Звонко чахнут тополя»

- а) олицетворение
- б) звукопись
- в) метафорические сравнения
- г) метафоры.

2. нет.

**4.В каком стихотворении Есениным дан вариант библейской истории с блудным сыне?**

1. «Русь Советская»
2. «Отговорила роща золотая...»
3. «Сорокоуст»
4. «Письмо матери»

**5.Из какого произведения Есенина эти строки?**

Мы все в эти годы любили,  
Но, значит,  
Любили и нас.

1. «Собаке Качалова»
2. «Анна Снегина»
3. «Письмо к женщине»
4. «Персидские мотивы»

**6.Верно ли, что образ «черного человека» из одноименной поэмы является вторым «я» лирического героя?**

1. Да
2. Нет





# Верно ли что...

- 1 Ассоль была дочерью моряка?
- 2. Грей изготавливал игрушки?
- 3. Лонгрен – отец Грея?
- 4. Эгль – добрый волшебник?



# Восстановить последовательность событий в сказке

Сказка « Гуси – лебеди».

Машенька встретила с речкой

Девочка в избушке Бабы – Яги

Сестрица приводит братца домой

Девочка встретила с печкой

Гуси – лебеди унесли Иванушку

Мышка помогает Машеньке

Девочка встретила с яблоней

Машенька бросилась догонять гусей



**Сочинение на тему: «Что значит быть свободным?» (по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»)**

**Ты хочешь знать,  
что делал я  
На воле? Жил - и  
жизнь моя  
Без этих трех  
блаженных дней  
Была б печальней  
и мрачней...**



Спасибо за внимание!

