

И.А.Бунин
«Господин из
Сан-Франциско»

Острое чувство кризиса
цивилизации в рассказе.

Уже шла Первая мировая война, на лицо был кризис цивилизации.

Весной 1910 г. Бунин посетил Францию, Алжир, Капри.

В декабре 1910г.-весной 1911г. был в Египте и на Цейлоне.

Весной 1912г. снова уехал на Капри.

В 1913 г. побывал в Трапезунде, Константинополе, Бухаресте и др.городах Европы.

Впечатления от путешествий отразились в его рассказах.

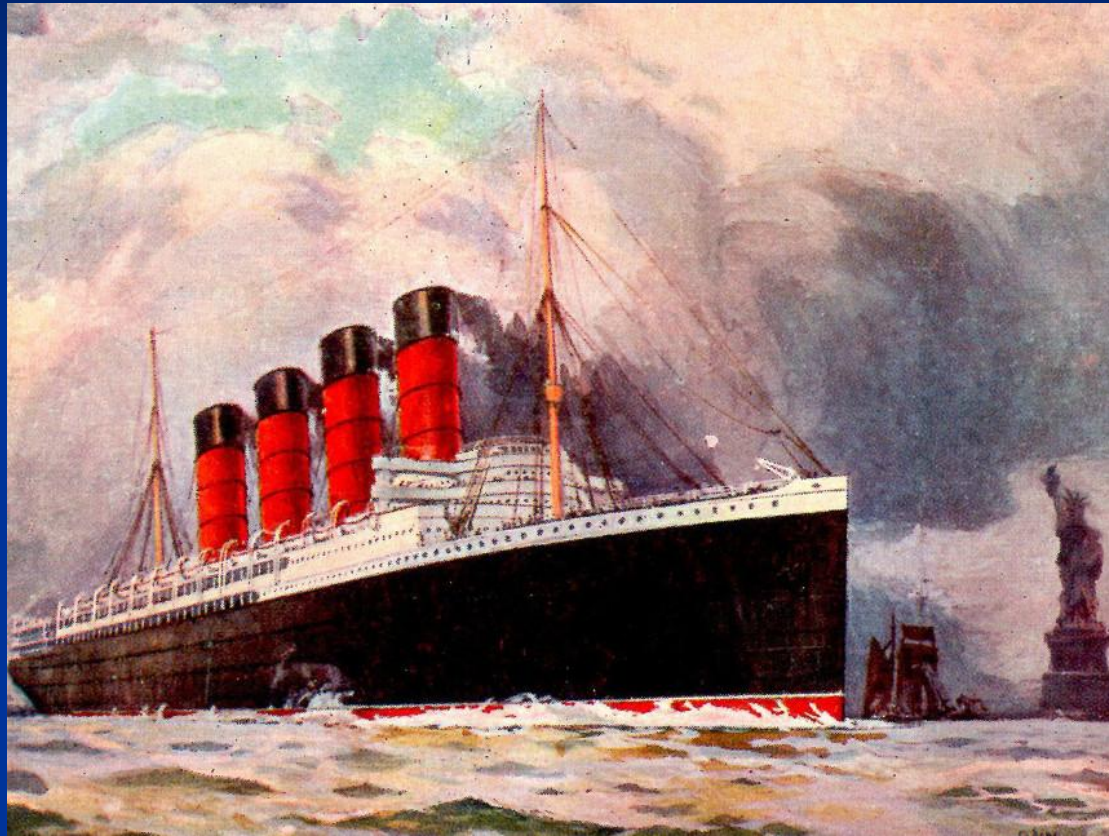
- Рассказ «Господин из Сан-Франциско»
(первоначальное название «Смерть на Капри»)
продолжал традицию Л.Толстого,
изображавшего болезнь и смерть как
важнейшие события, выявлявшие истинную
цену личности («Смерть Ивана Ильича»,
«Хозяин и работник»).

Наряду с философской линией в рассказе
Бунина раскрывается **социальная**
проблематика.

■ Бунин не принимает
буржуазную цивилизацию
в целом.

■ Пафос рассказа- в ощущении
неотвратимости гибели
этого мира.

Какие образы рассказа имеют
СИМВОЛИЧЕСКИЙ СМЫСЛ?



- Океанский пароход- символ общества
- Атлантида (затонувший легендарный, мифический континент)- символ погибшей цивилизации
- Океан- символ стихии, при роды, противостоящей цивилизации
- Образ капитана
- Господин из Сан-Франциско- олицетворение человека буржуазной цивилизации

Ответьте на вопросы...

- Какое значение имеет основное место действия рассказа?
- Какой приём использует Бунин для изображения разделения общества?
- Как соотносятся между собой «верхи» и «низы»?

- Почему главный герой лишён имени?
- Как описывает «господина» автор?
- Когда герой начинает меняться, теряет свою самоуверенность?
- Как показано общество в рассказе?
- Как решается конфликт между человеком и природой?

Какова роль эпизодических героев рассказа?

- Лоренцо- «высокий старик, лодочник, беззаботный гуляка и красавец», вероятно, ровесник господина.
- Ему посвящено лишь несколько строк, однако дано звучное имя.
- Он знаменит по всей Италии.
- Не раз служил моделью многим живописцам.
- Бедняк Лоренцо остаётся вечно жить на полотнах художников, а богатого старика из Сан-Франциско вычеркнули из жизни и забыли, не успел он умереть.

- Абруцкие горцы также олицетворяют естественность и радость бытия.

- Они живут в согласии, в гармонии с миром, с природой:

«Шли они – и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась над ними...»

- Горцы воздают своей живой, безыскусной музыкой хвалы солнцу, утру, «непорочной заступнице всех страждущих в этом злом и прекрасном мире...»

- Это и есть истинные ценности, в отличие от блестящих, дорогих, но мнимых ценностей «ГОСПОД»

Какой образ является обобщающим
образом ничтожности и тленности
земного богатства и славы?

- Некогда могущественный римский император Тиберий, который последние годы своей жизни жил на Капри.

Композиция рассказа

- **Композиция** имеет кольцевой характер.

Путешествие начинается в Сан-Франциско и заканчивается возвращением «домой, в могилу, на берега Нового света».

Кульминацией является сцена «неожиданно и грубо навалившейся» на «господина» смерти в «самом маленьком , самом плохом , в самом сыром и холодном» номере «нижнего коридора».

Конфликт рассказа

- Конфликт далеко выходит за рамки частного случая , в связи с чем его развязка связана с размышлениями о судьбе не одного героя , а всех прошлых и будущих пассажиров «Атлантиды»
- Хозяином земного мира остался дьявол , следящий с «каменистых ворот двух миров» за деяниями «Нового Человека со старым сердцем»

- Что выберет, куда пойдет человечество, сможет ли победить в себе злое начало,- это вопрос , на который рассказ дает «подавляющий... душу» ответ .
- Но развязка становится проблемной , так как в финале утверждается мысль о человеке, чья «гордыня» превращает его в третью силу мира.
- Символом этого является путь корабля сквозь время и стихии.

Художественное своеобразие

- Художественное своеобразие рассказа связано с переплетением эпического и лирического начала.
- С одной стороны, по реалистическим принципам изображается герой в его взаимосвязях с социальной средой.
- С другой стороны, благодаря авторской оценке, выраженной в лирических отступлениях, происходит углубление проблематики, конфликт приобретает философский характер.