

**Творчество  
о А.П.  
Чехова**



Время	Портрет	Материаль ный достаток	Интересы	Отношение к работе
Первые месяцы				
Год спустя				
Через 4 года				
Через несколько лет				

Прочитать «Маленькую трилогию» и ответить на вопрос:

*Что общего между героями этих рассказов?*

*Кто такие «футлярные» люди?*

«Маленькая трилогия»:

- «Человек в футляре»
- «Крыжовник»
- «О любви»

- 1860 г., 17 января – родился в г. Таганроге в семье купца Павла Георгиевича Чехова и Евгении Яковлевны.
- 1868 – 1876 гг. – обучение в Таганрогской гимназии
- 1876–1878 гг. — первые литературные опыты.
- 1879–1884 гг. — учёба на медицинском факультете Московского университета.

- 1880 г. — первые опубликованные произведения А. П. Чехова; работа в юмористических журналах «Стрекоза», «Осколки», «Будильник».
- Самое яркое произведение первого периода – «Унтер Пришибеев».
- Теме беззащитности маленького человека – трудящегося интеллигента, ремесленника, мужика – перед лицом жестокой действительности уделено основное внимание в раннем творчестве А.П. Чехова.

● 1890 г. — поездка на остров Сахалин.  
«Остров Сахалин»

- Сахалин — это место невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный. Работавшие около него и на нем решали страшные, ответственные задачи и теперь решают. Жалею, что я не сентиментален, а то я сказал бы, что в места, подобные Сахалину, мы должны ездить на поклонение, как турки ездят в Мекку, а моряки и тюрьмоведы должны глядеть, в частности, на Сахалин, как военные на Севастополь. Из книг, которые я прочел и читаю, видно, что мы сгноили в тюрьмах миллионы людей, сгноили зря, без рассуждения, варварски; мы гоняли людей по холоду в кандалах десятки тысяч верст, заражали сифилисом, развращали, размножали преступников и всё это сваливали на тюремных красноносых смотрителей. Теперь вся образованная Европа знает, что виноваты не смотрители, а все мы, но нам до этого дела нет, это неинтересно. Прославленные шестидесятые годы не сделали ничего для больных и заключенных, нарушив таким образом самую главную заповедь христианской цивилизации.

- 1892 – покупка имения Мелихово в Серпуховском уезде Московской губернии
- «Палата №6», «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Ионыч»
- 1898 г. — начало сотрудничества с Московским Художественным театром; премьера пьесы «Чайка»
- 1901 г. — женитьба на О. Л. Книппер.
- 1902 г. – обострение болезни, переезд в Ялту
- 1903–1904 гг. — создание и постановка пьесы «Вишнёвый сад» на сцене Художественного театра.
- 1904 г., 2 июля — умер на немецком курорте Баденвайлере

● Я рад, что 2—3 года тому назад я не слушался Григоровича и не писал романа! Воображаю, сколько бы добра я напортил, если бы послушался. Он говорит: «Талант и свежесть всё одолеют». Талант и свежесть многое испортить могут — это вернее. Кроме изобилия материала и таланта, нужно еще кое-что, не менее важное. Нужна возмужалость — это раз; во-вторых, необходимо *чувство личной свободы*, а это чувство стало разгораться во мне только недавно. Раньше его у меня не было; его заменяли с успехом мое легкомыслие, небрежность и неуважение к делу.

● Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости. Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям, благодаривший за каждый кусок хлеба, много раз сеченный, ходивший по урокам без калош, дравшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, лицемеривший и богу и людям без всякой надобности, только из сознания своего ничтожества, — напишите, как этот молодой человек выдавливает из себя по каплям раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течет уже не рабская кровь, а настоящая человеческая...

## Проблема личной ответственности человека за свою жизнь в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»

*Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточайшее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом.*

*Н.В.Гоголь*

Как соотносится, на ваш взгляд, эпиграф с темой урока?

- Каким изображен Старцев в начале I главы?
- Что увидел Старцев у Туркиных?
- В чем заключается талант Ивана Петровича Туркина?
- Охарактеризуйте романы, которые пишет Вера Иосифовна. Как Чехов подчеркивает литературную бездарность ее романа?
- Какие два мира предстают перед нами в сцене чтения Верой Иосифовной своего романа?
- Почему Вера Иосифовна нигде не печатает свои произведения?
- Как Чехов подчеркивает сходство дочери Туркиных Екатерины Ивановны с матерью Верой Иосифовной?

Как Чехов относится к Туркиным?

Как Старцев относился к Туркиным в I главе?

Каким изображен Старцев в конце I главы?

Как же сумел передать автор весь этот аромат молодости?

Вывод: Вся первая глава, где главное место отведено демонстрации туркинских талантов и стиля их дома, куда больше «изображает» самого Старцева, его «весну», молодость, подвижность, энергию, наивность, доброжелательность, упоение редко выпадающими на его долю часом отдыха, уютom, культурной обстановкой.