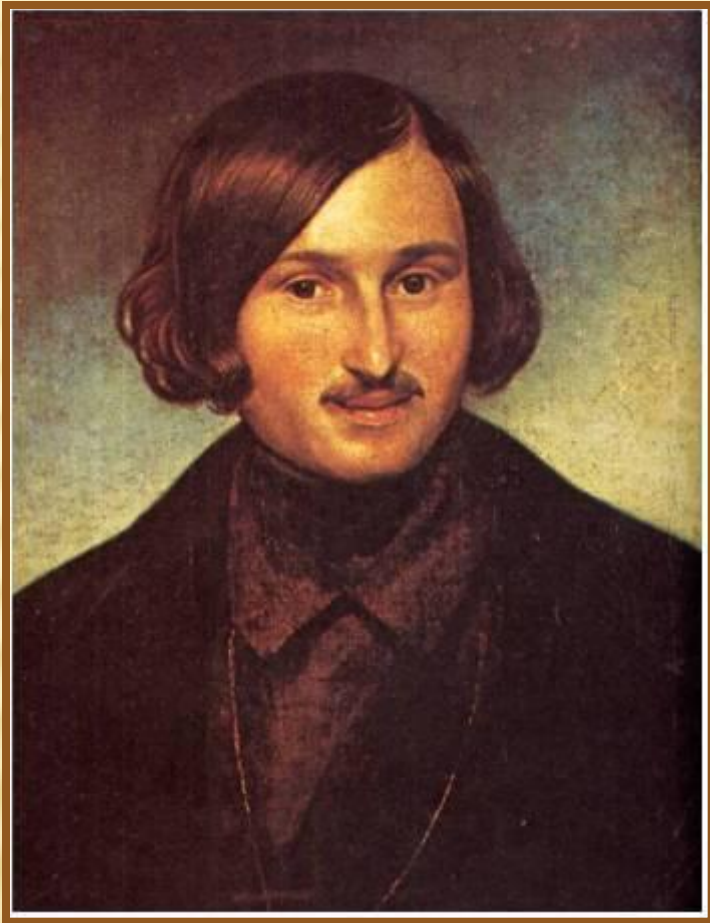




**НИКОЛАЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ
ГОГОЛЬ**

1809-1852



Портрет Н.В.Гоголя.
Художник Ф.А.Моллер.
1843

Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно. Не только все молодые таланты бросились на указанный им путь, но и некоторые писатели, уже приобретшие известность, пошли по этому же пути, оставивши свой прежний.

В.Г.Белинский

Он сказал нам, кто мы таковы, чего недостает нам, к чему должны стремиться, чего гнушаться и что любить. И вся его жизнь была страстной борьбой с невежеством и грубостью... вся была одушевлена одною горячею, неизменною целью — мыслью о служении благу родины.

Н. Г. Чернышевский

Семья



В. А. Гоголь, отец писателя.
*Портрет работы неизв. художника.
Первая четверть XIX в.*



М. И. Гоголь, мать писателя.
*Портрет работы неизв. художника.
Первая четверть XIX в.*

«Нужно сильно потрясти детские чувства, и тогда они надолго сохранят все прекрасное. Я испытал это на себе».

Из письма Н.В.Гоголя матери

Детство

Николай Васильевич
Гоголь родился
20 марта ст. ст. 1809
года в селе
Сорочинцы недалеко
от Полтавы. Детство
будущего писателя
прошло в деревне
Васильевка, в
обстановке
безбедного быта и
родительского
баловства.



Нежинская гимназия



Здание гимназии высших наук в Нежине, где в 1821-1828 гг. учился Н.В.Гоголь.

«Еще бывши в школе, чувствовал я временами расположение к веселости и надоедал товарищам неуместными шутками. Но это были временные припадки; вообще же я был характера скорей меланхолического и склонного к размышлению».

Из письма Н.В.Гоголя В.А.Жуковскому

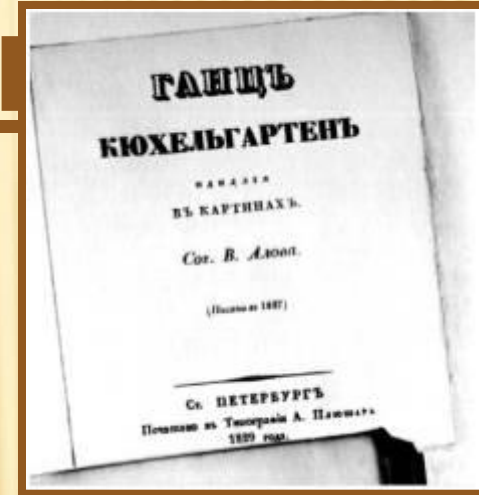
Н.В.Гоголь
–
гимназист.
*Портрет
работы
неизв.
художника.
1827*



Нежин

Петербург. Первые литературные

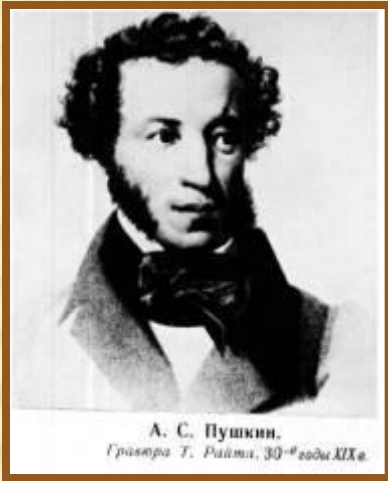
выступления



Отрицательные рецензии на поэму «Ганц Кюхельgarten» побудили Гоголя уничтожить книгу.

«Может быть, мне целый век достанется отжить в Петербурге, по крайней мере, такую цель начертал я уже издавна. ...я пламенел неугасимой ревностью сделать жизнь свою нужною для блага государства, я кипел принести хотя малейшую пользу», — писал Гоголь из Нежина своему дяде П. П. Косяровскому 3 октября 1827 г.

Знакомство с Пушкиным



20 мая 1831 года состоялось знакомство Гоголя с Пушкиным. Летом 1831 г. они часто встречались в Царском Селе, где Пушкин жил на даче.



Н.В.Гоголь, В.А.Жуковский и А.С.Пушкин летом 1831 г. в Царском Селе. Худ. П.Геллер. Конец XIX в.



А.С.Пушкин у Н.В. Гоголя. Худ. М.П. Клодт. 1887

Глубокий интерес к народной жизни, народному искусству и языку, зародившийся у Гоголя еще в детстве, не ослабевал и в дальнейшем. В родной Васильевке Гоголь слушал и записывал народные песни. Он внимательно изучал фольклорные сборники; в письмах к матери просил сообщать ему народные поверья и предания.

Образы народной поэзии наряду с реальными впечатлениями жизни украинского села легли в основу повестей, составивших книгу «Вечера на хуторе близ Диканьки».

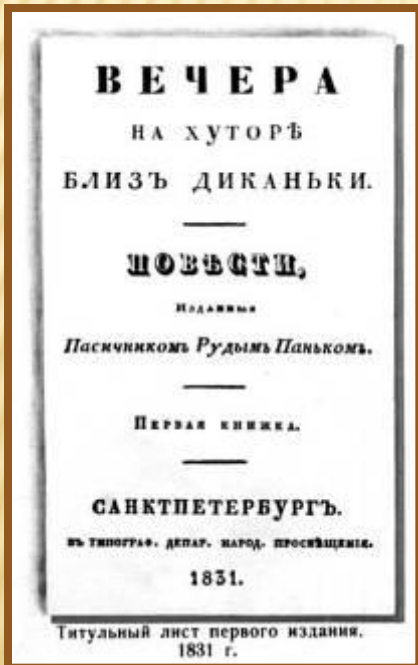


Н. В. Гоголь в Васильевке слушает пение кобзаря.

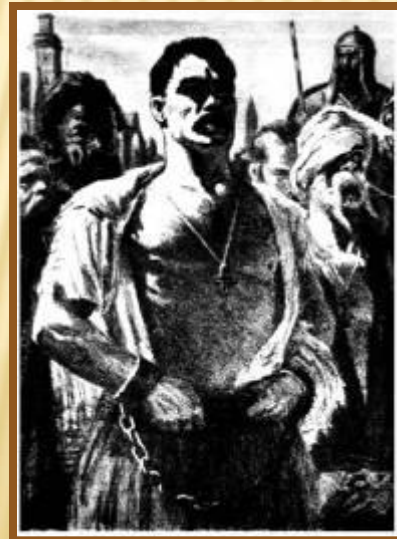
«Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831)

«Сейчас прочел Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе...»

А.С.Пушкин



«Миргород» (1835)



- Знакомы ли вам эти герои?
- Назовите произведение, вошедшее в сборник Н.В.Гоголя «Миргород».
- Какие еще произведения из этого сборника вам знакомы?



• К каким произведениям Н. В. Гоголя могут служить иллюстрацией эти полотна русских художников?

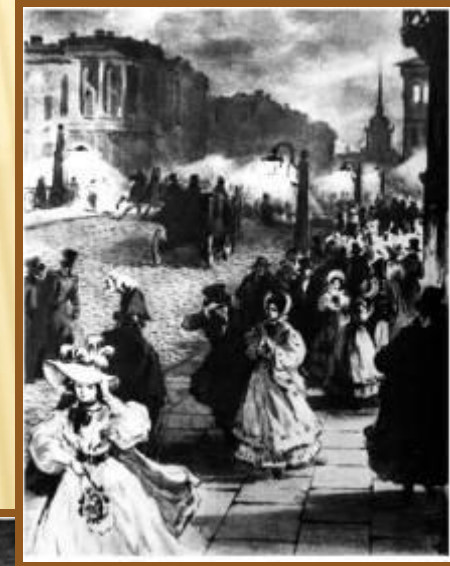
• **Вспомните авторов и названия картин**



«Арабески» (1835)

Арабески – арабские письмены или ковровые узоры, сочетание чего-то разнородного.

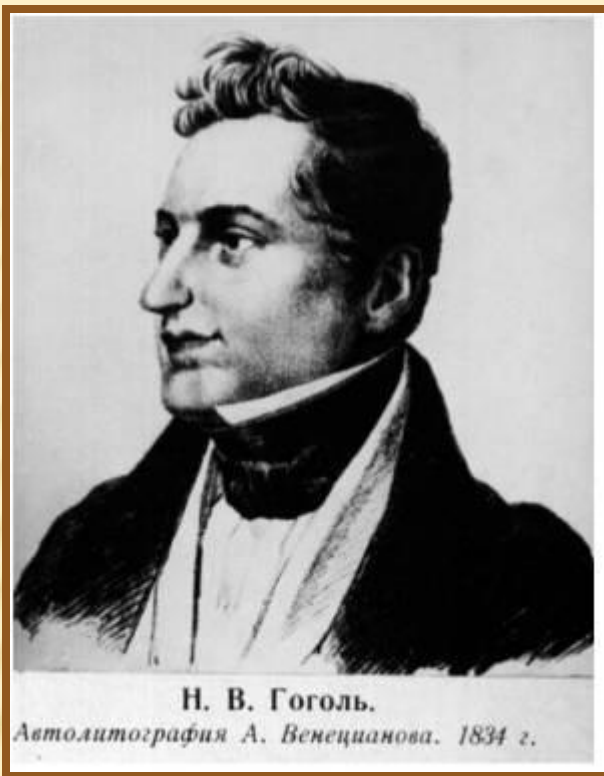
Почти одновременно с «Миргородом» был напечатан сборник «Арабески». В него вошли статьи Гоголя по вопросам истории, искусства, литературы и петербургские повести «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего».



«Портрет»



«Невский проспект»



Н. В. Гоголь.

Автолитография А. Венецианова. 1834 г.

Вместе с Пушкиным Гоголь прокладывал пути передовой реалистической русской литературы. Он принимал деятельное участие в журнале Пушкина «Современник», где напечатал повести «Коляска» и «Нос». А.С.Пушкин подсказал Н.В. Гоголю сюжеты крупнейших его произведений – комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души».

«Арабески» и «Миргород» носят на себе все признаки зреющего таланта. В них меньше этого упоения, этого лирического разгула, но больше глубины и верности в изображении жизни».

В.Г.Белинский



Титульный лист. 1836 г.

• О каком произведении Н.В. Гоголя идет речь?

«Сегодня, 19 апреля, на Александринском театре в первый раз ..., оригинальная комедия в 5 действиях. Сочинение Н. Гоголя... Пьеса весьма забавна, только нестерпимое ругательство на дворян, чиновников и купечество...»

Газета «Санкт-Петербургские ведомости» за 19 апреля 1836 г.

«Действие, произведенное ею, было большое и шумное. Все против меня. Чиновники пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служащих людях. Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня... Теперь я вижу, что значит быть комическим писателем. Малейший призрак истины – и против тебя восстают, и не один человек, а целые сословия».

Н.В.Гоголь

«Ревизор» (1836)

Н.В.Гоголь
читает
«Ревизора»
перед
артистами
Малого
Театра



НА АЛЕКСАНДРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ
Сего дня въ воскресенье, 19 апреля, Раздѣломъ Премь-
ераго Департамента предположено будетъ
ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ
РЕВИЗОРЪ,
Привлечены къ нему въ главныя дѣйствующія лица:
ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:
Александръ Александровичъ Скавоздъ-Дуванъ Г-нъ Сидоровъ
Алексей Ивановичъ Гурьевъ Г-нъ Сидоровъ
Анна Андреевна, жена его Г-на Сидорова
Марья Александровна, дочь его Г-на Александръ и
Лука Лукичъ Давыдовъ Г-нъ Сидоровъ
Григорій Г-нъ Сидоровъ
Анна его Г-на Швакина
Александръ Феофановичъ Давыдовъ-Толстой Г-нъ Гурьевъ и
Степанъ Феофановичъ Давыдовъ Г-нъ Гурьевъ
Анна Александровна Давыдова Г-на Толстая
Марья Александровна Швакина, Платоновна Г-на Рязанова
Павелъ Ивановичъ Давыдовъ Г-нъ Гурьевъ
Павелъ Ивановичъ Колышкинъ Г-нъ Давыдовъ
Марья Александровна Давыдова, въ
женскомъ видѣ Г-на Давыдова
Татьяна, сестра его Г-на Давыдова
Александръ Ивановичъ Губаревъ Г-нъ Давыдовъ
Анна Г-на Давыдова
Павелъ Александровичъ Скавоздъ Г-нъ Гурьевъ
Анна Г-на Давыдова
Степанъ Феофановичъ Давыдовъ Г-нъ Давыдовъ
Анна Г-на Давыдова
Марья Александровна Скавоздъ Г-на Давыдова
Ивановъ, жена Уваровича Г-на Гурьевъ и
Саввушка Г-на Давыдова
Павелъ Ивановичъ Швакинъ Г-на Александръ
Александръ Г-на Давыдова
Степанъ Феофановичъ Давыдовъ Г-нъ Гурьевъ
Марья, сестра Гурьевича Г-на Давыдова
Степанъ въ трагическомъ Г-на Давыдова
Александръ Г-на Давыдова
Губаревъ и жена, Анна, жена и артистка.

Афиша первого представления
«Ревизора» в Александринском
театре 19 апреля 1836 г.



Гоголь на репетиции «Ревизора»
в Александринском театре.
Рисунок П. Каратыгина. 1836 г.

«Читал Гоголь так,
как едва ли кто
может читать. Это
было верх
удивительного
совершенства.

М.П.Погодин



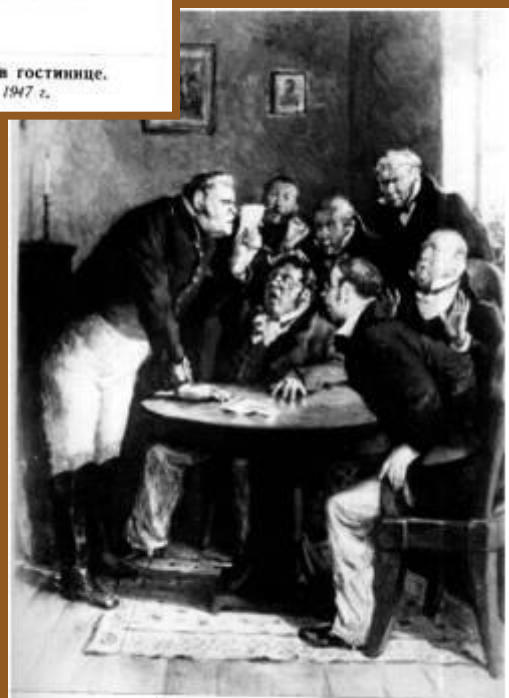
Гоголь читает «Ревизора» 5 ноября 1851 г. в Москве.
Среди присутствующих И. С. Тургенев, М. С. Щепкин, П. М. Садовский, С. Т. и И. С. Аксаковы.
Обзор В. Давыдова и О. Демурова. 1951 г.

«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

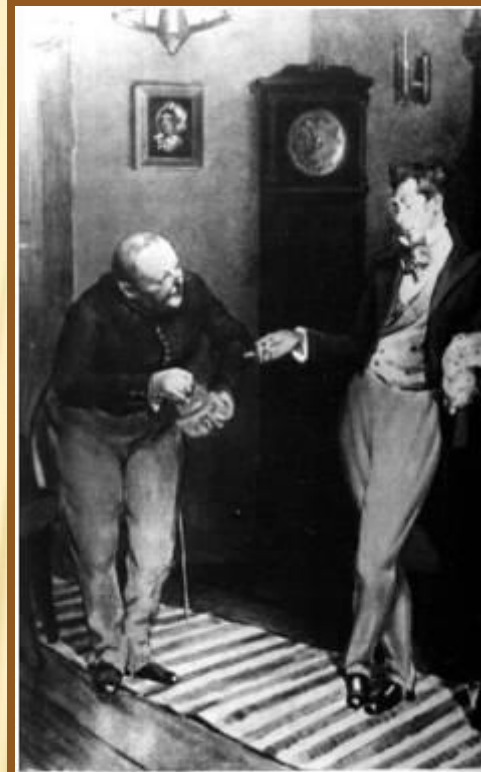
Н.В.Гоголь «Авторская исповедь»



Хлестаков и городничий в гостинице.
Рисунок К. Рудакова, 1947 г.



«К нам едет ревизор».



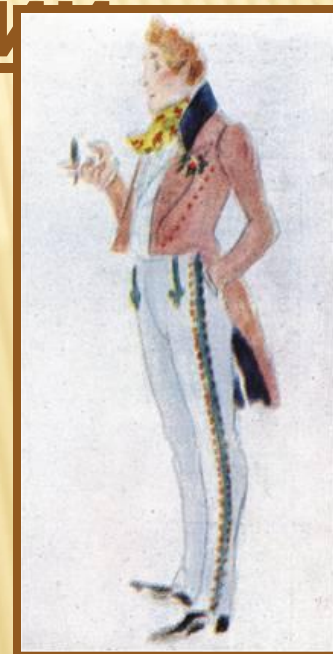
Хлестаков и Хлопов.



«Ревизор».
Хлестаков в доме городничего.
Рисунки А. Константиновского, 1951 г.

Такими видит героев комедии

«Ревизор» М.Добужинский



- Назовите этих героев.
- Какие детали внешности помогли вам назвать персонажей комедии «Ревизор»?



Проверьте себя



Городничий



**Марья
Антоновна**



Земляника



Хлестаков



Ляпкин-Тяпкин



Анна Андреевна

Годы странствий



Н.В.Гоголь.

Портрет работы К.Мазера.

1840

Восприняв шумную критику вокруг «Ревизора» как провал своего произведения, Гоголь морским путем выехал из Петербурга в Германию.

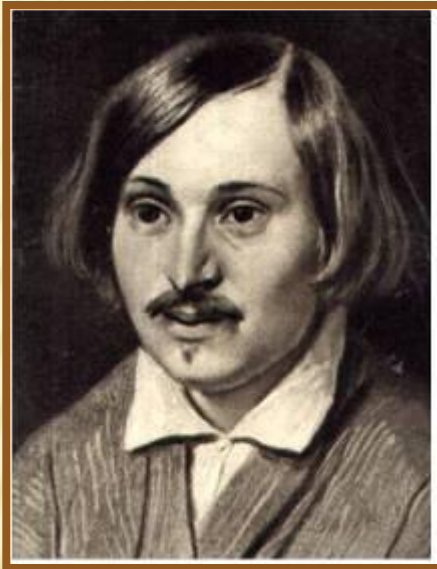
«Еду за границу, там размыкаю ту тоску, которую наносят мне ежедневно мои соотечественники. Писатель современный, писатель комический, писатель нравов должен подальше быть от своей родины. Пророку нет славы в отчизне».

Из письма Н.В.Гоголя М.С.Щепкину

«Теперь передо мною чужбина, вокруг меня чужбина, но в сердце моем Русь... одна только прекрасная Русь».

Н.В.Гоголь

Н.В.Гоголь в Риме



Портрет Н.В.Гоголя.
Художник А.Иванов. 1841

«Гоголь – человек необыкновенный, имеющий высокий ум и верный взгляд на искусство... Чувства человеческие он изучил и наблюдал их, словом – человек самый интереснейший, какой только может представиться для знакомства. Ко всему этому он имеет доброе сердце».

А.Иванов



Н.В.Гоголь среди художников в Риме. *Дагерротип. 1845*



Дом в Риме, где жил Н.В. Гоголь в 1838-1842 гг. На доме мемориальная доска

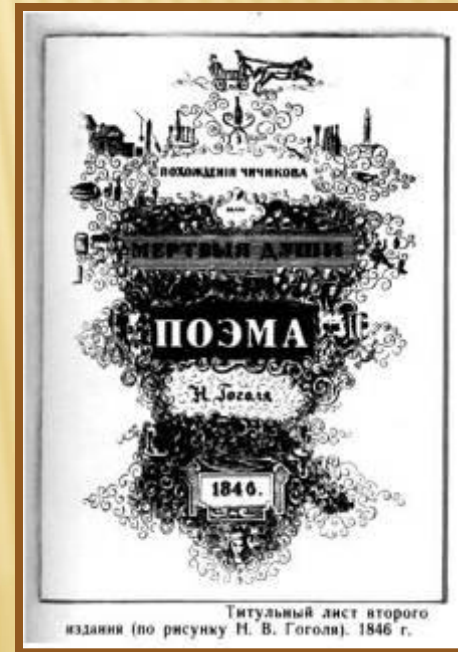
Поэма «Мертвые души». Первый том (1835-1842)



Первое издание, 1842 г.

«...Я принялся за «Мертвых душ», которых было начал в Петербурге... Если совершу это творенье так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем! Это будет первая моя порядочная вещь, вещь, которая вынесет мое имя».

*Гоголь – В.А.Жуковскому,
12 ноября 1836 г., Париж*

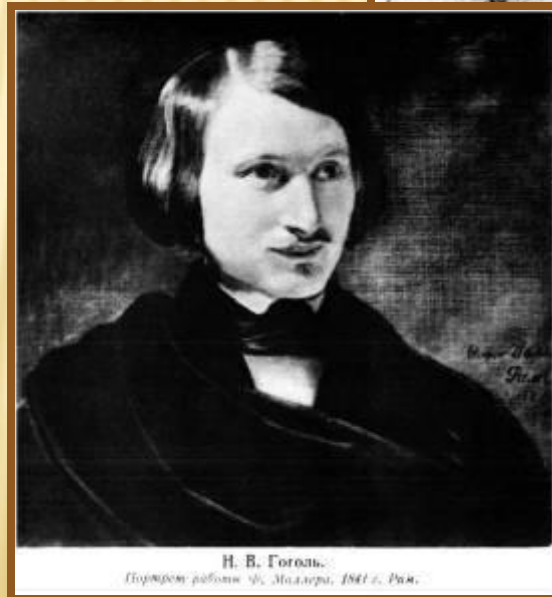


Титульный лист второго издания (по рисунку Н. В. Гоголя). 1846 г.

Белинский и Гоголь

«Думаю, по случаю выхода «Мертвых душ», написать несколько статей вообще о ваших сочинениях... Величайшею наградою за труд для меня может быть ваше внимание и ваше доброе, приветливое слово... Вы у нас теперь один, – и мое нравственное существование, моя любовь к творчеству тесно связаны с вашею судьбою; не будь вас, – и прощай для меня настоящее и будущее в художественной жизни нашего отечества...»

*Из письма В.Г.Белинского
Н.В.Гоголю, 20 апреля 1842 г.*



Н. В. Гоголь.
Портрет работы Ф. Моллера, 1841 г. Ряз.

«Шинель» (1842)

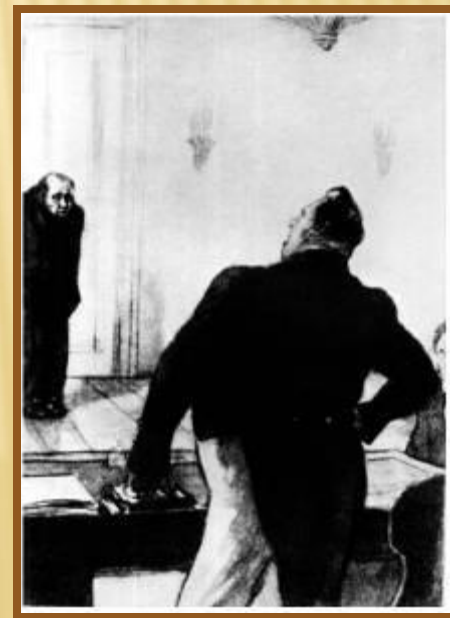


«Уже вскоре после своего появления «Шинель» стала ощущаться как «одно из глубочайших созданий Гоголя» (В.Г. Белинский), как открытие новой темы – темы «маленького человека», равнозначное манифесту человеческого равенства и неотъемлемых прав личности в любом ее состоянии и звании».

Ю.В.Манн



Акакий
Акакиевич у
«значительно
го лица».
Рисунок
Кукрыниксов.
1951



«Мертвые души».

Второй том (1842-1852)



Н.В.Гоголь незадолго до смерти. Рисунок Э. Дмитриева-Мамонова

Второй том «Мертвых душ» создавался в неизмеримо более трудных условиях, чем первый. Изменились взгляды писателя на жизнь, искусство, религию. Разлад между христианскими идеалами и жизнью приводит Гоголя к духовному кризису.

Как художник, Гоголь был недоволен вторым томом, он чувствовал, что в нем отсутствует художественная правда. Его терзали мучительные сомнения. Все это стало причиной уничтожения рукописи. Первую редакцию Гоголь сжег в 1845 году, так как недостаточно ясно показал пути и дороги к идеалу. За девять дней до смерти он предаст огню и беловую рукопись второго тома.

Последние годы

Неудовлетворенность взыскательного художника «положительными» образами второго тома «Мертвых душ», их нежизненностью, желание сказать миру свое «спасительное слово» побудили Гоголя выступить с публицистической книгой писем-статей «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847).



Дом на Никитском бульваре в Москве, где жил последнее время и умер Н.В.Гоголь



Мучительные переживания, вызванные неразрешимыми социальными противоречиями, и тяжелая болезнь подтачивали физические силы Гоголя и привели его к смерти 21 февраля (4 марта) 1852 г.

Бессмертие



Могила Н.В.
Гоголя на
Новодевичьем
кладбище в
Москве

**Мысли мои,
мое имя,
мои труды
будут
принадлежать
России...**

Н.В.Гоголь



Памятник Н.В.Гоголю
на Гоголевском бульваре
в Москве.
Скульптор Н.В.Томский

Значение творчества Н.В.

Гоголя

«...Гоголь, бесспорно, реалист — у кого найдешь больше правды в образах? Но он, смешая и смеясь, невидимо плакал: оттого в его сатиры и улеглась вся бесконечная Русь своею отрицательною стороною, со своею плотью, кровью и дыханием».

И.А.Гончаров

«Дорого русскому сердцу имя Гоголя, ...никто лучше его не понимал всех оттенков русской жизни и русского характера, никто так поразительно верно не изображал русского общества; лучшие и современные деятели нашей литературы могут быть названы последователями Гоголя; на всех их произведениях лежит печать его влияния, следы которого еще долго, вероятно, останутся в русской словесности».

Д.И.Писарев

Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.

.....

Со всех сторон его клянут,
И, только труп его увидя,
Как много сделал он, поймут,
И как любил он — ненавидя!

Н.А.Некрасов, «В день смерти Гоголя, 21 февраля

1852 г.».

**Спасибо
за урок!**