

"Донские рассказы"
**Шолохова: краткое
содержание, идея.**

**Михаил
Шолохов**

Творчество известного донского писателя **Михаила Шолохова** началось с написания им небольших рассказов, которые отражали всё то, что писатель увидел или пережил сам. Его первыми сборниками стали **«Лазоревая степь» и «Донские рассказы»**. В этих рассказах Шолохов рисует всё то, что было в его эпоху, когда происходили трагические и страшные события послереволюционного периода: человек не мог найти себя, было много смертей и насилия.



История создания сборника

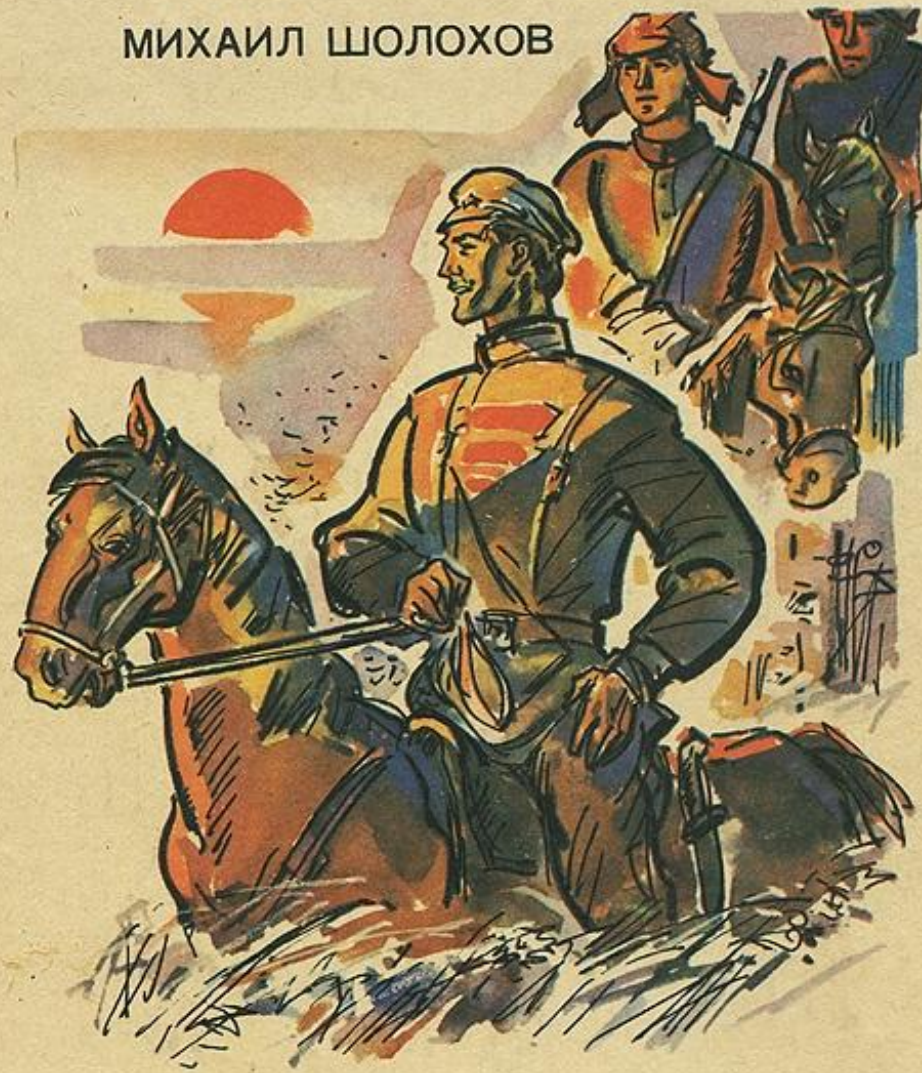
«Донские рассказы» Шолохов начал писать в 1923 году. Тогда он был ещё молодым и неопытным писателем. Известно, что первоначально все рассказы выходили по отдельности, и лишь только в 1926 году они вышли отдельной книгой.

Шолохов переиздал свой сборник в 1931 году. За это время изменилось в нём количество рассказов: первоначально их было девятнадцать, а во втором издании уже насчитывалось двадцать семь. После этого в течение двадцати пяти лет книгу больше не печатали.

Структура сборника

Сборник «Донские рассказы» Шолохов состоит из девятнадцати произведений. Начинается этот сборник рассказом **«Родинка»**, который является эпиграфом ко всему произведению. Вторым по счёту автор поместил своё произведение **«Пастух»**, где показывает, как может быть беспомощен человек. Мир коров, поражённый чумой. Пастух и те, кто приезжает, чтобы помочь, остановить эпидемию не в силах.

МИХАИЛ ШОЛОХОВ



**ДОНСКИЕ
РАССКАЗЫ**

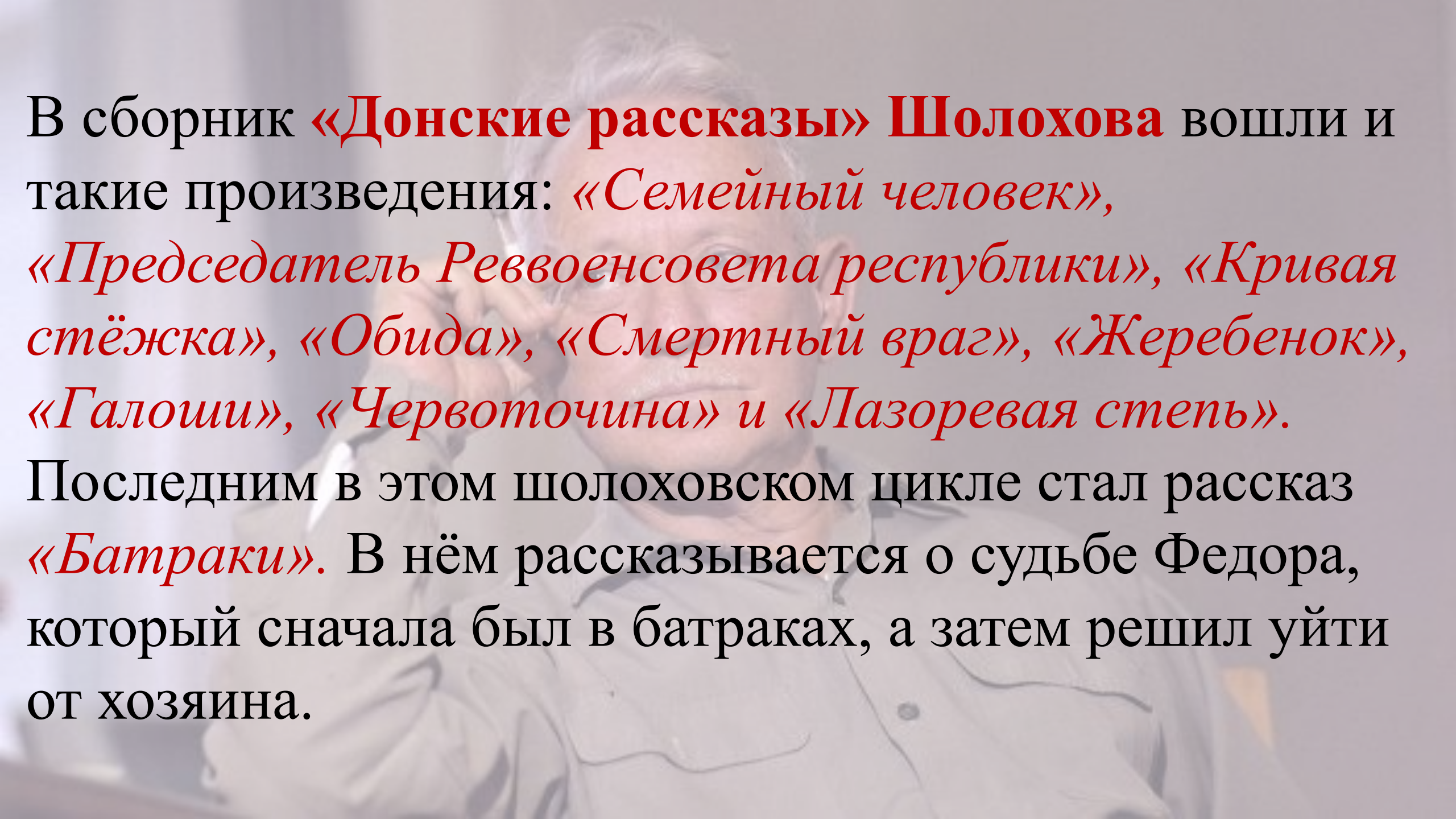
OZON.RU

Третий рассказ –
«Продкомиссар».

Последующие
произведения:

*«Шибалково семья»,
«Алешкино сердце»,
«Бахчевник», «Путь –
дороженька»,
«Нахалёнок» и другие.*





В сборник **«Донские рассказы» Шолохова** вошли и такие произведения: *«Семейный человек»*, *«Председатель Реввоенсовета республики»*, *«Кривая стёжка»*, *«Обида»*, *«Смертный враг»*, *«Жеребенок»*, *«Галоши»*, *«Червоточина»* и *«Лазоревая степь»*.

Последним в этом шолоховском цикле стал рассказ *«Батраки»*. В нём рассказывается о судьбе Федора, который сначала был в батраках, а затем решил уйти от хозяина.

Тема и идея сборника

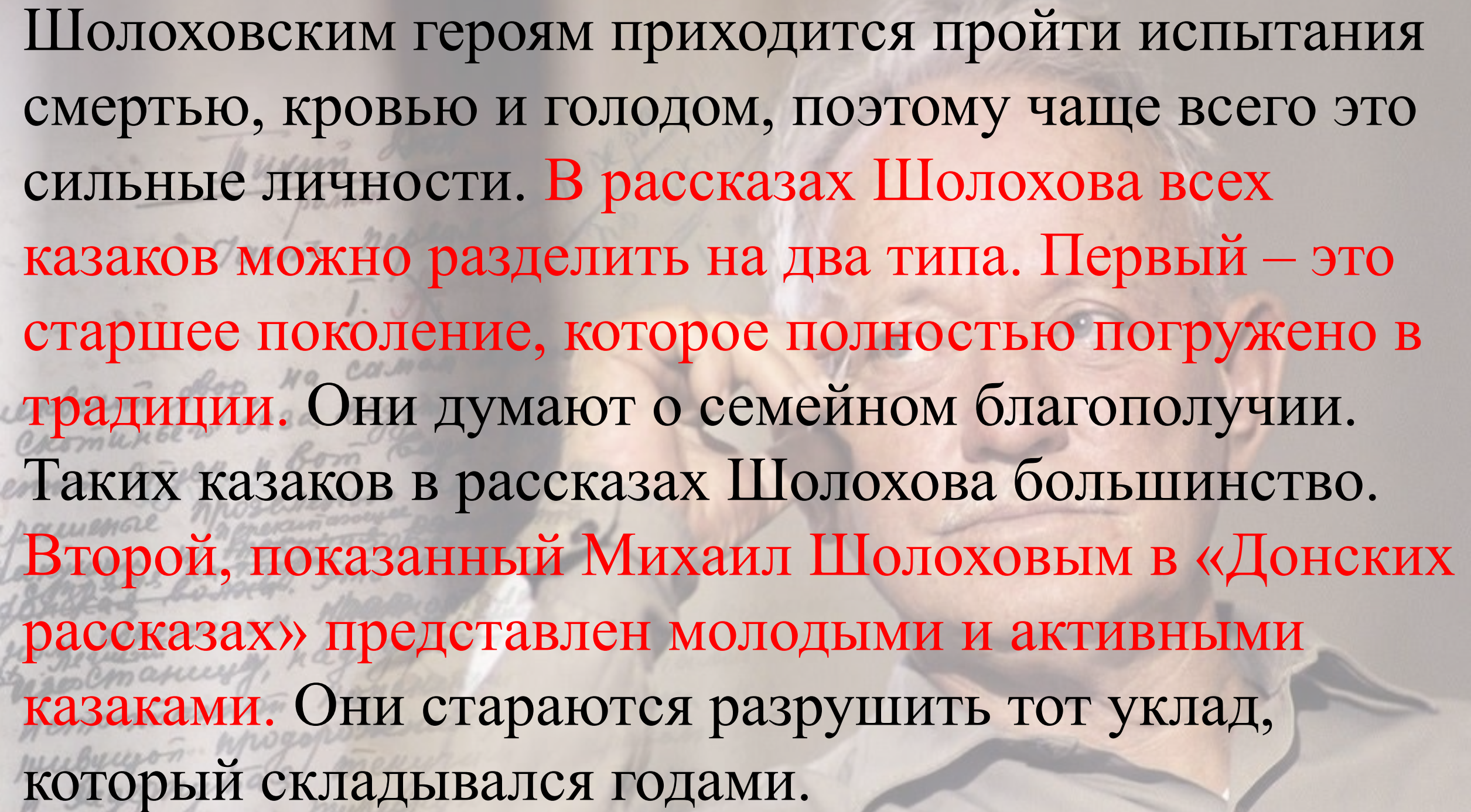
Основной и, наверное, единственной темой всего сборника «Донские рассказы» Шолохова является **описание жизни донских казаков.**

До Шолохова в классической литературе уже были писатели, которые старались представить жизнь и быт донских казаков. Но у Шолохова это получилось правдиво и честно, потому что он сам вырос и жил среди них. Поэтому ему не надо было изучать их быт, он знал его прекрасно.

В каждом своем сюжете сборника автор пытается показать **основную идею: нет ничего важнее, чем воспитание молодого поколения на традициях старшего. Стоит только разрушить старый мир кровью и смертью, потом будет трудно подняться и отмыться от этого.**

Характеристики героев «Донских рассказов»

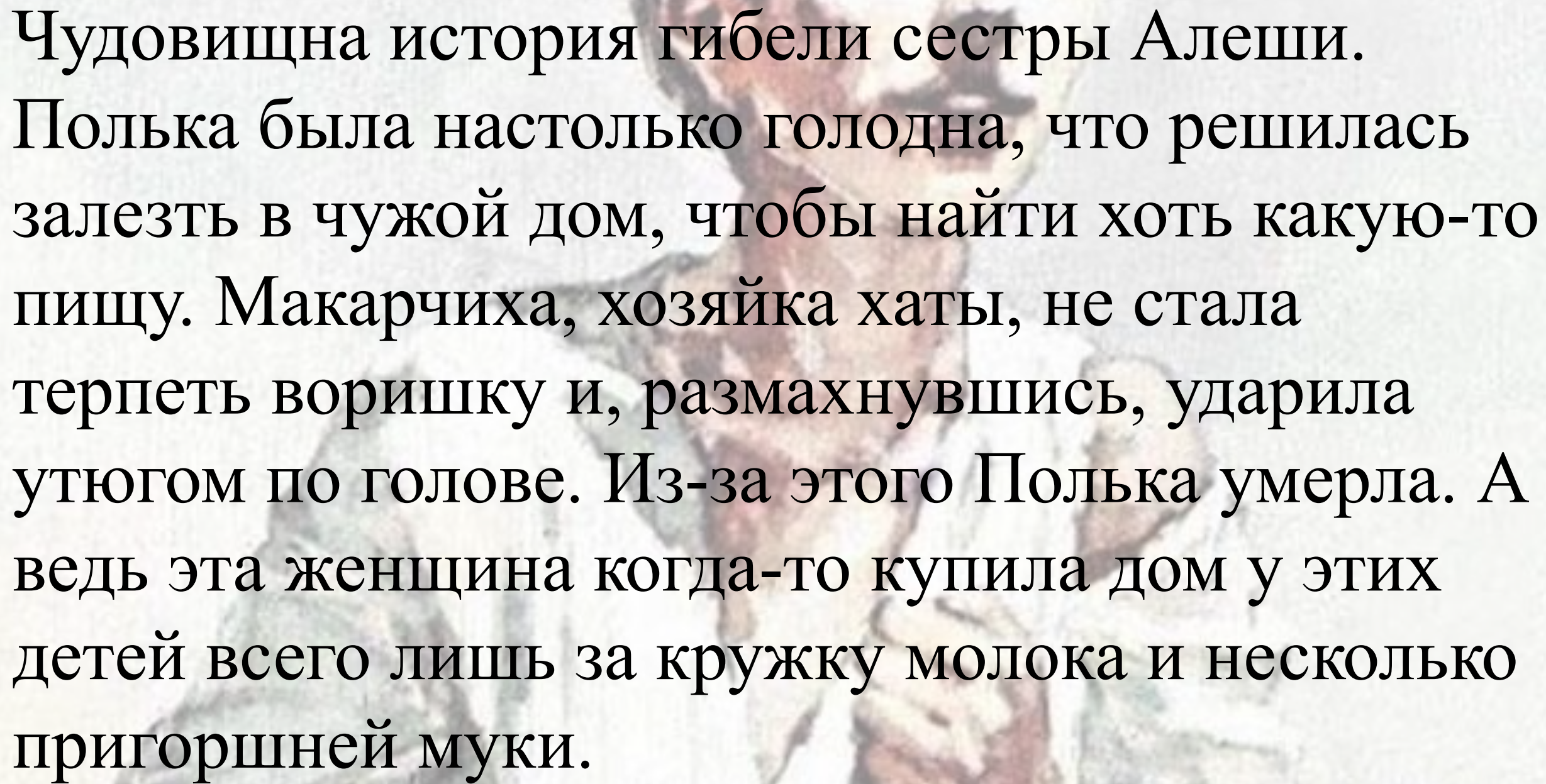
Герои сборника «Донских рассказов» Шолохова — чаще всего люди, которые действительно существовали. Эти реальные персонажи, о которых писал Михаил Александрович, жили в хуторе Каргине недалеко от станицы Вёшенской Ростовской области. Но, несомненно, автор использует и художественный вымысел, и средства выразительности, чтобы создать более полное ощущение у читателя от той истории, которую он рассказывает.

A faded, grayscale portrait of Mikhail Sholokhov, the author, serves as the background for the text. He is shown from the chest up, looking slightly to the right with a thoughtful expression. His hands are visible near his face, as if he is resting his chin on them.

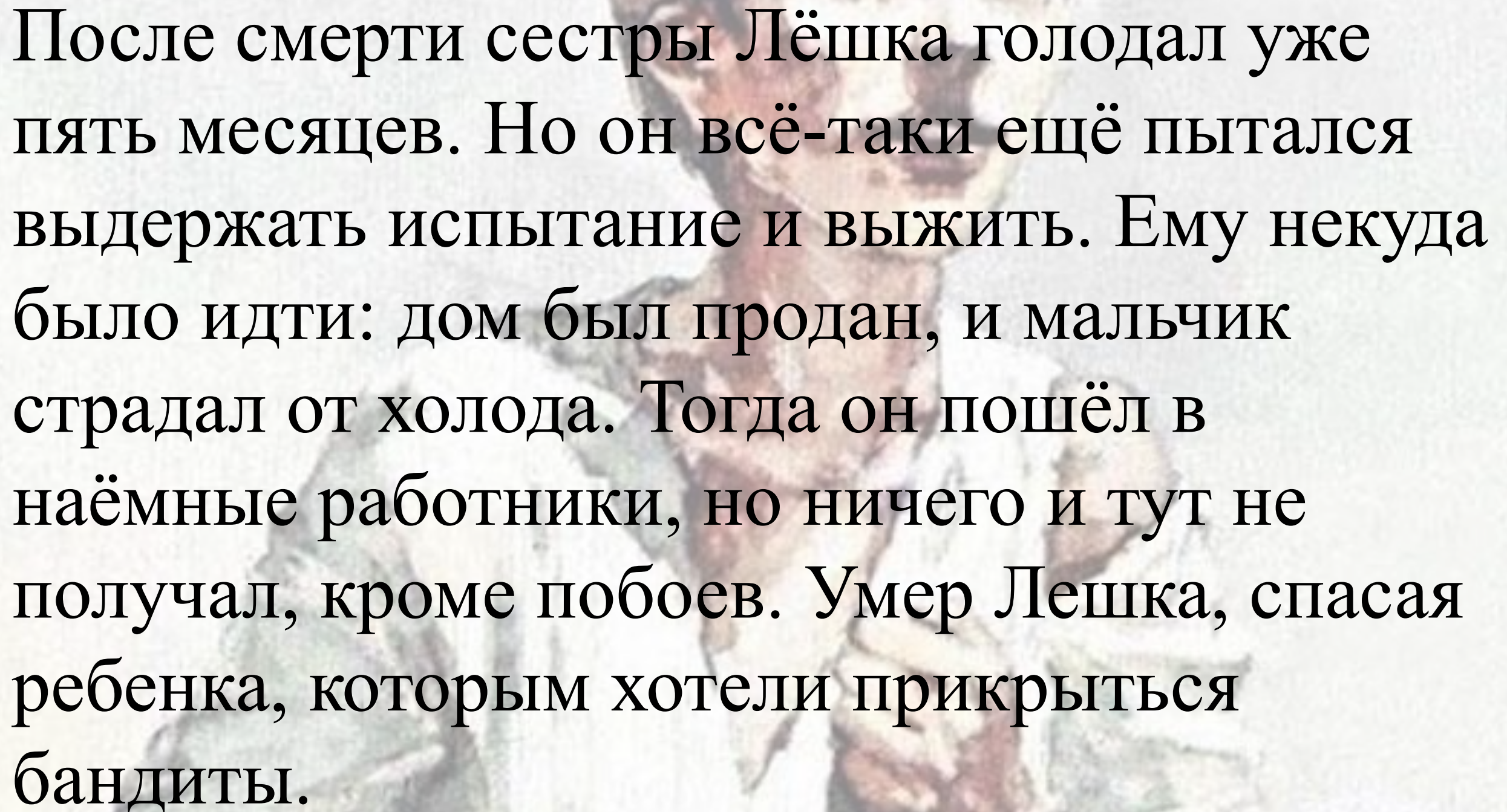
Шолоховским героям приходится пройти испытания смертью, кровью и голодом, поэтому чаще всего это сильные личности. В рассказах Шолохова всех казаков можно разделить на два типа. Первый – это старшее поколение, которое полностью погружено в традиции. Они думают о семейном благополучии. Таких казаков в рассказах Шолохова большинство. Второй, показанный Михаилом Шолоховым в «Донских рассказах» представлен молодыми и активными казаками. Они стараются разрушить тот уклад, который складывался годами.

М.А. Шолохов «Донские рассказы»: краткое содержание главы «Алешкино сердце»

Главный герой рассказа – небольшой мальчик, которому едва исполнилось четырнадцать лет. Но по своему физическому развитию он слаб и совсем не выглядит на свой возраст. И всё это потому, что его семья уже давно голодает. От недоедания у него умерли близкие родственники: мать и сестра. Алексей старается бороться за жизнь, но дается ему это сложно, так как его сестру просто убили из-за похлебки. Алексей видел, как люди перестают быть человечными и гуманными, и это его страшит.



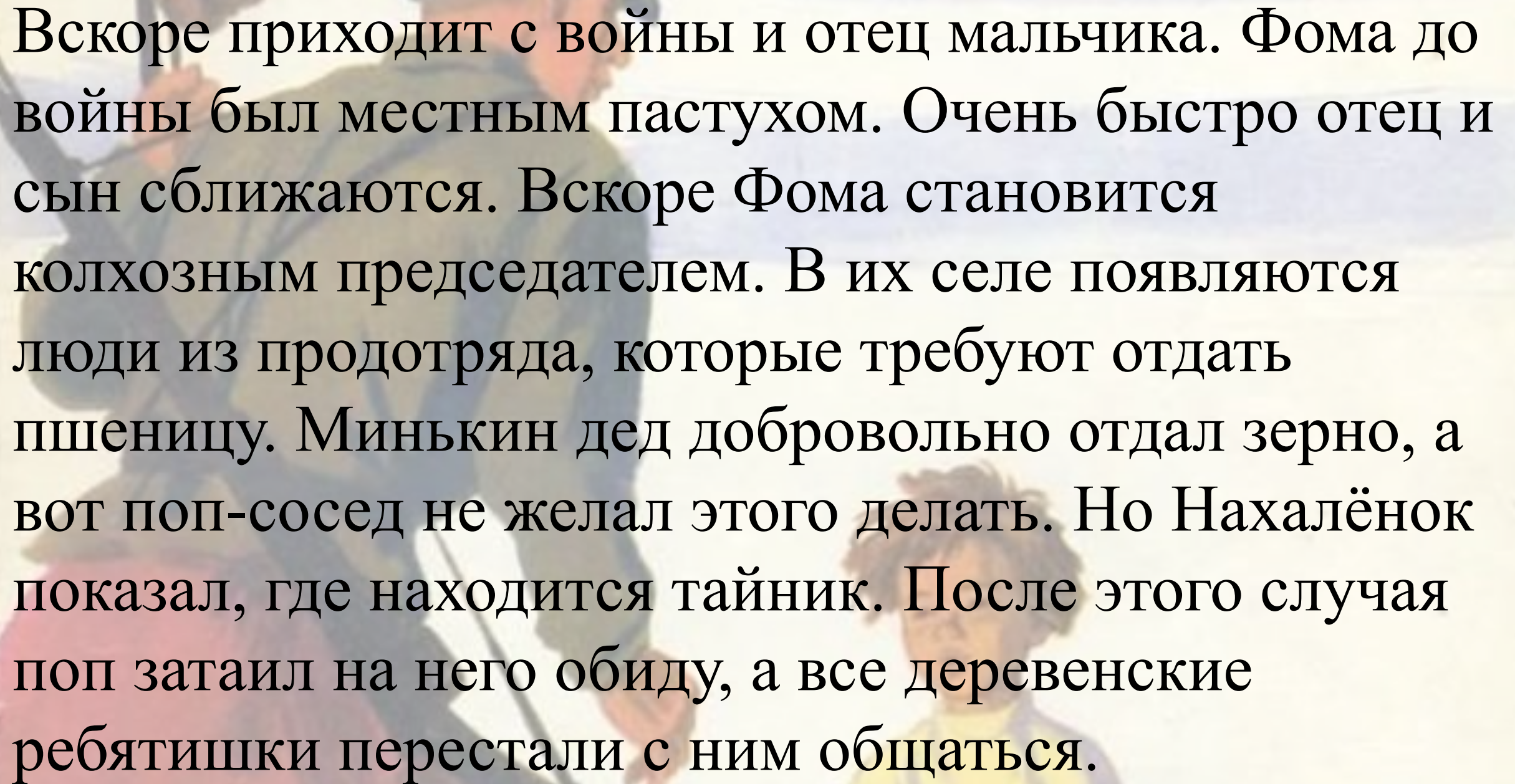
Чудовищна история гибели сестры Алеши. Польшка была настолько голодна, что решилась залезть в чужой дом, чтобы найти хоть какую-то пищу. Макарчиха, хозяйка хаты, не стала терпеть воришку и, размахнувшись, ударила утюгом по голове. Из-за этого Польшка умерла. А ведь эта женщина когда-то купила дом у этих детей всего лишь за кружку молока и несколько пригоршней муки.



После смерти сестры Лёшка голодал уже пять месяцев. Но он всё-таки ещё пытался выдержать испытание и выжить. Ему некуда было идти: дом был продан, и мальчик страдал от холода. Тогда он пошёл в наёмные работники, но ничего и тут не получал, кроме побоев. Умер Лешка, спасая ребенка, которым хотели прикрыться бандиты.

Краткое содержание рассказа «Нахалёнок»

Главным героем данного сюжета в сборнике Шолохова «Донские рассказы» является Минька, которому уже исполнилось восемь лет. Он живёт со своей мамой и дедом. Все вокруг за его непоседливый и неугомонный характер зовут его не по имени, а Нахалёнком. Есть ещё один смысл в прозвище: все жители хутора знают, что родился он без отца, и что его мать никогда не была в браке.

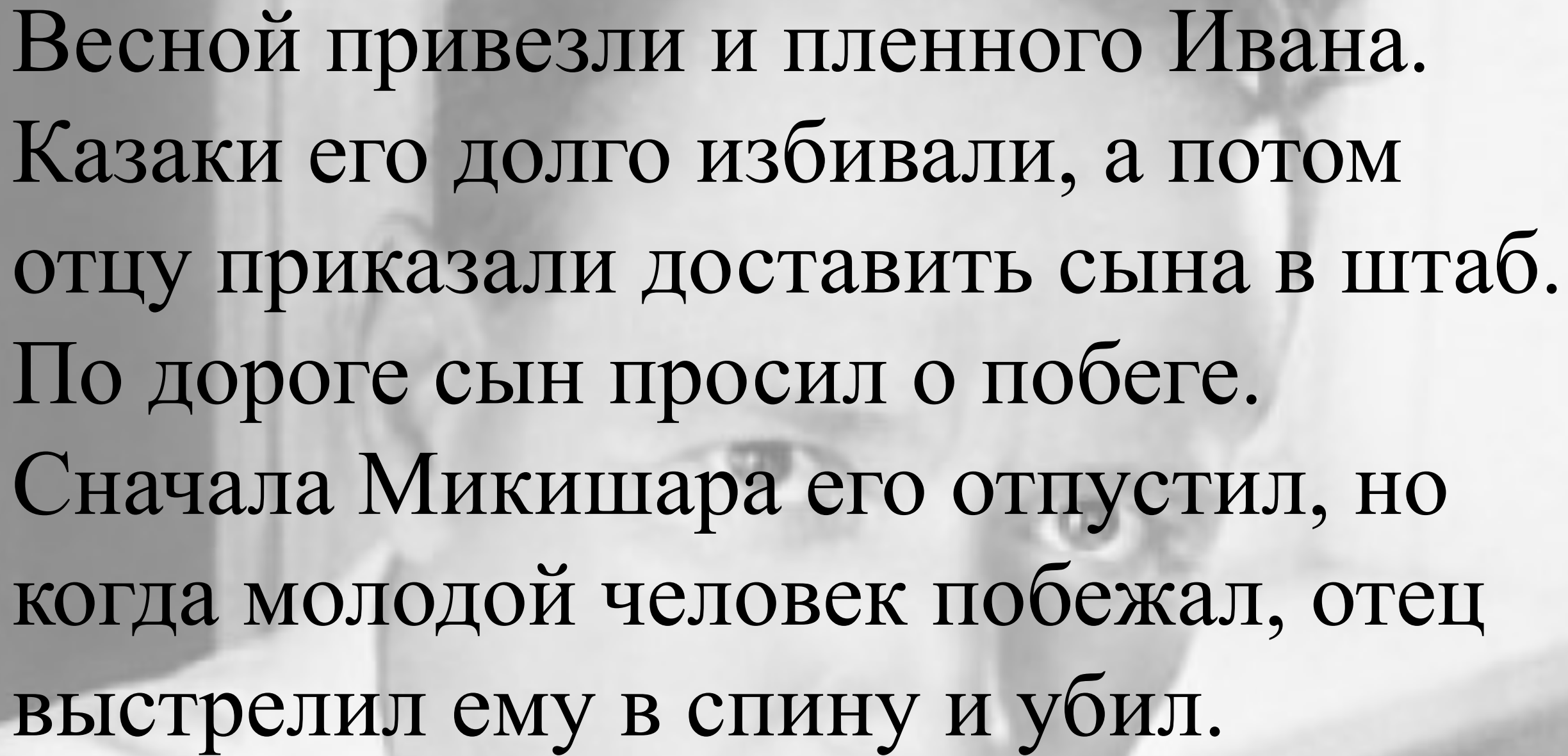
The background features a faded illustration. On the left, a man in a dark military uniform with a peaked cap is shown from the chest up, looking towards the right. On the right, a young boy with curly hair, wearing a yellow shirt, is looking towards the left. The overall scene suggests a moment of interaction between a soldier and a child.

Вскоре приходит с войны и отец мальчика. Фома до войны был местным пастухом. Очень быстро отец и сын сближаются. Вскоре Фома становится колхозным председателем. В их селе появляются люди из продотряда, которые требуют отдать пшеницу. Минькин дед добровольно отдал зерно, а вот поп-сосед не желал этого делать. Но Нахалёнок показал, где находится тайник. После этого случая поп затаил на него обиду, а все деревенские ребятки перестали с ним общаться.

Шолохов «Донские рассказы»:

краткое содержание главы «Семейный человек»

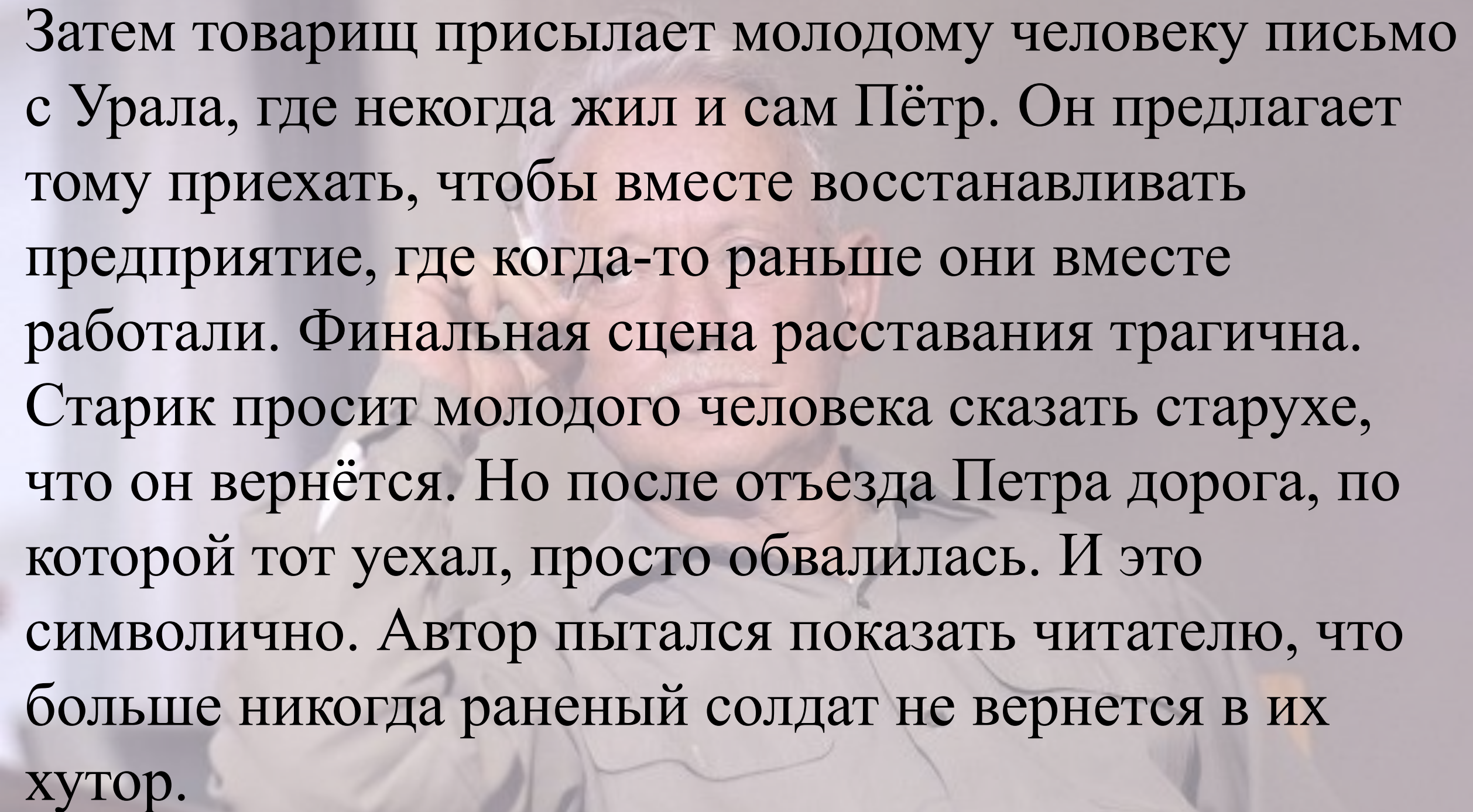
Главный герой рассказа – Микишара. Он рано женился, и жена подарила ему девятерых сыновей, но сама вскоре, заболев горячкой, умерла. Когда установилась советская власть, то два старших сына ушли воевать. А когда и Микишару заставили отправиться на фронт, то он среди пленных нашёл сына Данилу. И первый ударил его. А от второго тумака вахмистра тот умер. За смерть сына Микишару повысили в звании.



Весной привезли и пленного Ивана.
Кзаки его долго избивали, а потом
отцу приказали доставить сына в штаб.
По дороге сын просил о побеге.
Сначала Микишара его отпустил, но
когда молодой человек побежал, отец
выстрелил ему в спину и убил.

Основное содержание рассказа «Чужая кровь»

Пожилая пара однажды подобрала солдата, который был тяжело ранен. У них в семье перед этим случилась трагедия – погиб сын. Поэтому, выхаживая раненого, они привязались к нему, словно это был их сын. Но когда солдат выздоровел и немного окреп, несмотря на привязанность, он всё равно вернулся в город. Дед Гавриил долго переживал, но всё-таки Пётр оказался чужим.



Затем товарищ присылает молодому человеку письмо с Урала, где некогда жил и сам Пётр. Он предлагает тому приехать, чтобы вместе восстанавливать предприятие, где когда-то раньше они вместе работали. Финальная сцена расставания трагична. Старик просит молодого человека сказать старухе, что он вернётся. Но после отъезда Петра дорога, по которой тот уехал, просто обвалилась. И это символично. Автор пытался показать читателю, что больше никогда раненый солдат не вернется в их хутор.

ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ	
Родинка	
Пастух	
Продкомиссар	
Илюха	
Алешкино сердце	
Бахчевник	
Путь-дороженька (повесть)	
Нахаленок	
Коловерть	
Кривая стежка	
Двухмужняя	
О Донпродкоме и злоключениях заместителя Донпродкомиссара товарища Птицына	
Обида	
Смертный враг	
Жеребенок	
Калоши	
О Колчаке, крапиве и прочем	
Червоточина	
Лазоревая степь	
Батраки	
Чужая кровь	

