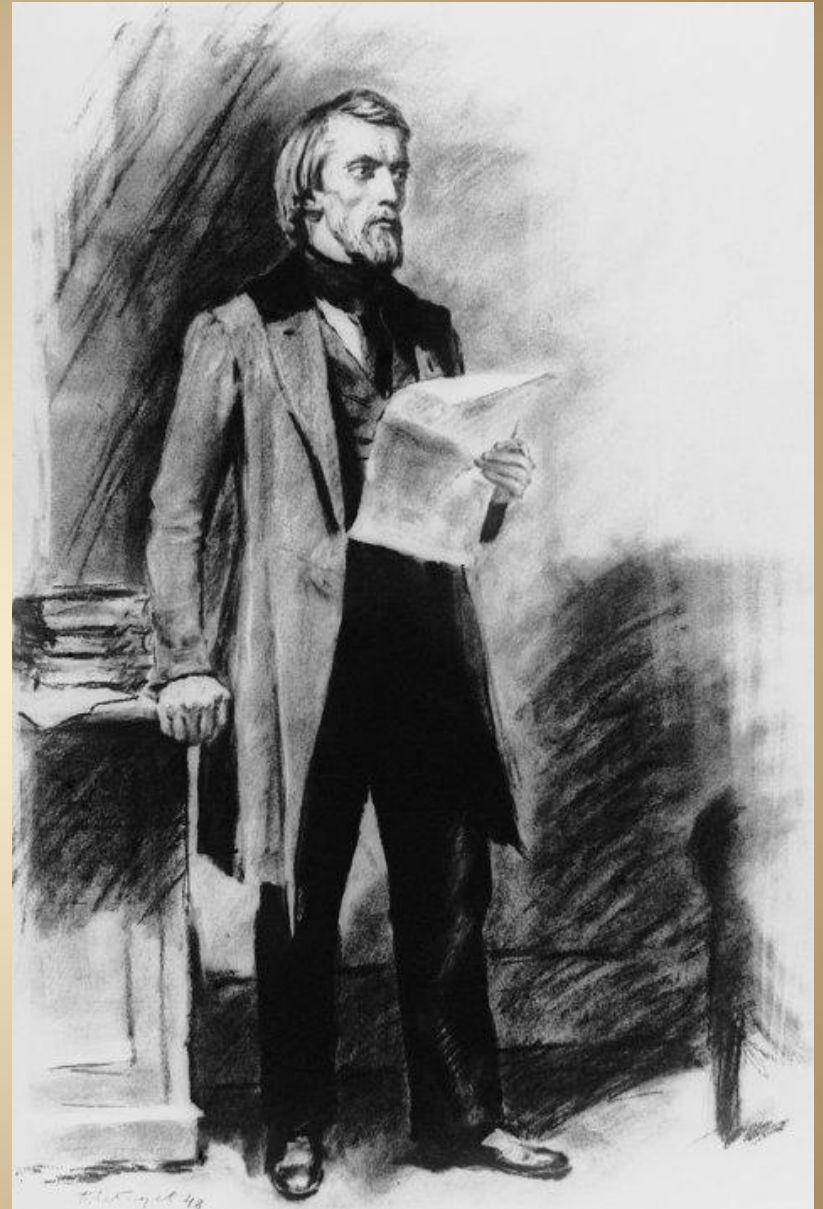


Н. М. Карамзин – основоположник
сентиментализма.

« Бедная Лиза » –
новая эстетическая
реальность



«Везде и во всём Карамзин
является не только
преобразователем, но и
начинателем, творцом»
В.Г. Белинский



Цель урока:

- 1) Обозначить жизненный и творческий путь Н.М. Карамзина
- 2) Дать представление о сентиментализме, сравнить сентиментализм и классицизм в русской литературе 18 века.
- 3) Начать знакомство с повестью Карамзина «Бедная Лиза»



Классицизм.

- Классицизм — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, нашедшие яркое выражение в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки.



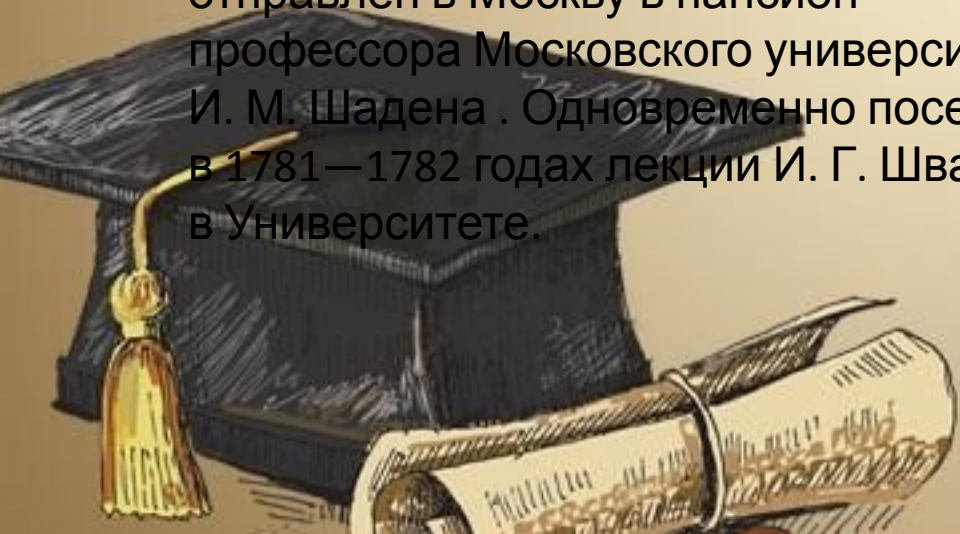
Сентиментализм.

Сентиментализм — умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают упор на читательское восприятие, то есть на чувственность, возникающую при их прочтении. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России — с конца XVIII до начала XIX века.



Биография Н.М. Карамзина.

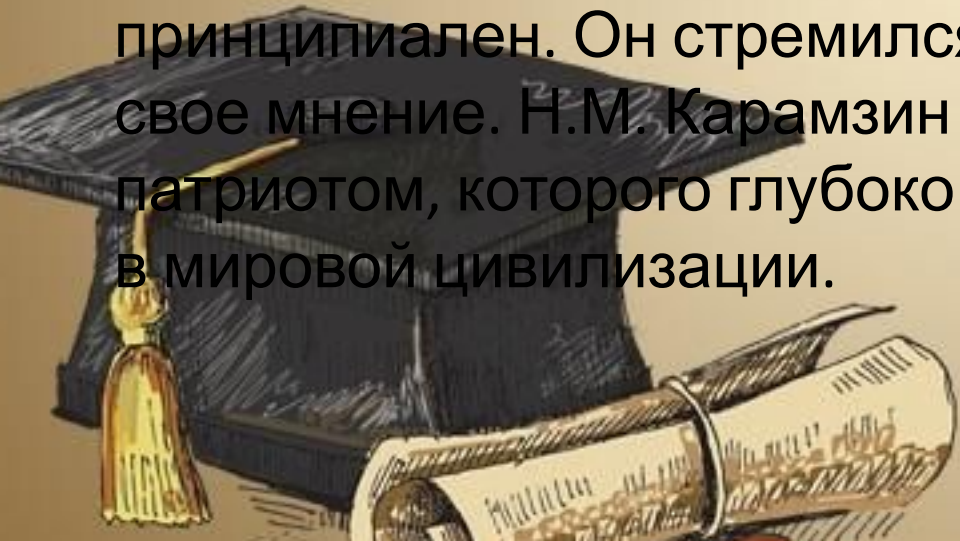
- Николай Михайлович Карамзин родился 1 (12) декабря 1766 года около Симбирска. Вырос в усадьбе отца — отставного капитана Михаила Егоровича Карамзина (1724—1783) среднепоместного симбирского дворянина, потомка татарского мурзы Кара-Мурза. Получил домашнее образование. В 1778 году был отправлен в Москву в пансион профессора Московского университета И. М. Шадена . Одновременно посещал в 1781—1782 годах лекции И. Г. Шварца в Университете.



Н.М. Карамзин-историк, Н.М. Карамзин-публицист.

Колоссальнейший талант и трудолюбие Н.М. Карамзина оставили замечательнейший след в разных направлениях человеческой деятельности. Н.М. Карамзин-историк, Н.М. Карамзин-публицист навсегда вошел в историю, мировую и отечественную.

Выступая в качестве публициста и историка, Н.М. Карамзин всегда был последователен, тверд, принципиален. Он стремился глубоко аргументировать свое мнение. Н.М. Карамзин проявил себя великим патриотом, которого глубоко волновало будущее России в мировой цивилизации.



« Может быть, никто из живущих в
Москве не знает хорошо
окрестности города сего, как я (...)

« Внизу расстилаются тучные, густо-
населенные цветущие луга, а за
ними, по желтым пескам, течет
светлая река, волнуемая легкими
веслами рыбацких лодок...»



«Но всего чаще всего
привлекает меня к стенам
Симонова монастыря-
воспоминания о
плачевной судьбе Лизы,
Бедной Лизы. Ах! Я
люблю те предметы,
которые трогают моё
сердце и заставляют меня
проливать слезы нежной
скорби!»



Основная идея.

Основная идея писателей-сентименталистов – мирная, идиллическая жизнь человека на лоне природы . « Резко противопоставляется деревня (средоточие естественной жизни, нравственной чистоты) городу (символу зла, неестественной жизни, суеты). Появляются новые герои « поселяне» и «поселянки» (пастухи и пастушки). Особое внимание уделяется пейзажу.



Задача сентименталистов:

Заставить читателя сопереживать героям, сострадать им, показать « нежнейшие чувства» и вызвать их же у читателя.

Н.М. Карамзин в своей статье « Что нужно автору ?» писал :
« Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого – и если сердце твое не обольется кровью, оставь перо, - или оно изобразит нам хладную мрачность души твоей»



Черты классицизма

Черты сентиментализма

Идеал- образы и форма античного искусства

Идеал - нравственная чистота, душевность, естественность

Культ разума, долга

Культ чувства

Прославление благородных деяний людей

Частная жизнь, сфера чувств, любовь

Герой воплощает в себе всеобщее. Внешняя сторона жизни. Акцент на поступки героев.

Герой приобретает индивидуальные черты. Зарождается психологизм.

Авторская позиция – объективность.

Авторская позиция – субъективность.

Принцип « подражание природе». Пейзаж : вспомогательная роль, условность.

Пейзаж как отражение чувств героев, средство психологической характеристики .

Нормированность : преобладание высокой книжной лексики. Строгие правила.

Внедрение разговорного языка .

Жанры: « высокие» (трагедия, ода) и «низкие» (комедия, басня)

Жанры: элегия, послание, сентиментальная повесть,

Общие вопросы:

- Как вы думаете, почему именно Карамзин стал основателем « Сентиментализма» в русской литературе 18 века ?
- Каковы ваши впечатления о прочитанной повести ?
- А как вы считаете, что первично: « твердый разум» или « нежнейшие чувства» ?



Домашние задание:

- 1) Подготовить характеристики главных героев(Лиза, Эраст) – 1, 2 ряд.
- 2) Какова роль пейзажа в повести – 3 ряд .



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

