

Казачья песня в романе
М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Казачья песня в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»



задачи:

- изучить страницы романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» и определить количество казачьих песен, процитированных писателем,

-выяснить их называние.

-послушать казачьи песни в исполнении фольклорной группы «Зарница» Государственного Музея заповедника М.А. Шолохова с целью исследования своеобразия и манеры их исполнения

-Выяснить , с какой целью использует М.Шолохов

-Казачьи песни на страницах романа «Тихий Дон»

следующие методы: анализ, синтез, исследовательская беседа, интервью, наблюдение.

методы исследования:
анализ текста произведения
синтез,
исследовательская беседа-обмен
мнениями
наблюдение

использовались статьи и научные монографии
по проблеме.

на страницах его романа «Тихий Дон» встречается свыше 40 казачьих



Старые «тяговые», «долгие», «вилюжчатые», «тяжелые», так на верхнем Дону называют широкораспевные, **протяжные** песни.

Для них характерны повторы, растягивания или обрыв слов.

В своем романе «Тихий Дон» М.А. Шолохов приводит цитаты из девяти протяжных песен.

1. «Не сохами- то славная землюшка наша распахана...»(эпиграф к 1 книге).
2. «Ой, ты, наш батюшка тихий Дон!» (эпиграф к 1 книге).
3. «Поехал казак на чужбину далеко...» (книга 1, гл.7, стр.228).
4. «Ой, да разродимая, моя сторонка...» (книга 2, гл.2, стр 339).
5. «Как ты, батюшка, славный тихий Дон...»(книга 3, эпиграф).
6. «Ты, мальчишка, разбедняжечка...» (книга 3, стр. 216). «рябчиков жалобно выводил... И, сливая сего тенор-бас, Алешка Шамиль подтягивал...».
7. «Как по той-то было по дороженьке...» (книга 4, гл. 19, стр. 486).
8. «Ой, как на речке было по дороженьке...» (книга 4, гл. 28, стр. 558).
9. «Но и горд наш Дон, тихий Дон, наш батюшка...» (книга 2, гл. 11, стр. 410)

«Ой, ты, наш батюшка тихий Дон!» (эпиграф к 1 книге).



Отличительной особенностью казачьих народных песен является многоголосие, сущностью которого является соревнование между низким

основным голосом и **дишкантом**.

Дишкант – подголосок – примечательность донской народной песни.

Исполнение



В песнях, в которых описываются походы, сражения, тяготы военной службы, победы, поражения, ранения, смерть на поле боя, тоска по родному краю и возвращение домой относятся к **походным** песням.

В романе «Тихий Дон» М.А. Шолохов приводит фрагменты 16 военных, походных песен.

1. «Всколыхнулся, взволновался ...» (кн.1, стр. 210, гимн).
2. «Говорили про Польшу...» (кн. 1, стр. 165, военная, служиваская).
3. «Поехал казак на чужбину далеко...» (кн.1, стр. 228, военная, протяжная).
4. «Ай с моря буйного, да с Азовского...» (кн.1, стр. 229, служивая).
5. «А из-за леса блестят копии мечей...» (кн.1, стр.318, строевая).
6. «На войне кто не бывал...» (кн.2, стр. 340, служивская).
7. «Вот гремит слава трубой...» (кн.2, стр.357, строевая).
8. «Конь боевой...» (кн.2, стр. 394, воено-бытовая).
9. «Эх, вы, горьки хлопоты...»(кн.2, стр.394, военная).
10. «Ехали казаченьки да со службы домой...» (кн.2, стр.430, военная).
11. «Ой, да взвеселитесь, храбрые донцы-казаки...» (кн.2, стр. 430, походная).
12. «За лесом солнце воссияло...» (кн.2, стр.443, военно-служивая).
13. «Да со службицы домой...» (т.2, кн.3, стр.217).
14. «Страх и горе каждый день...» («Всем, всем мальчик...») (т.2,кн.3,стр.400). (В думах).
15. «Надоела ты нам, службица...» (т.2, кн.3, стр. 406, служивская).
16. «Как по той-то было по дороженьке...» (т.2, кн.3, стр.486).

«За лесом солнце воссияло»,

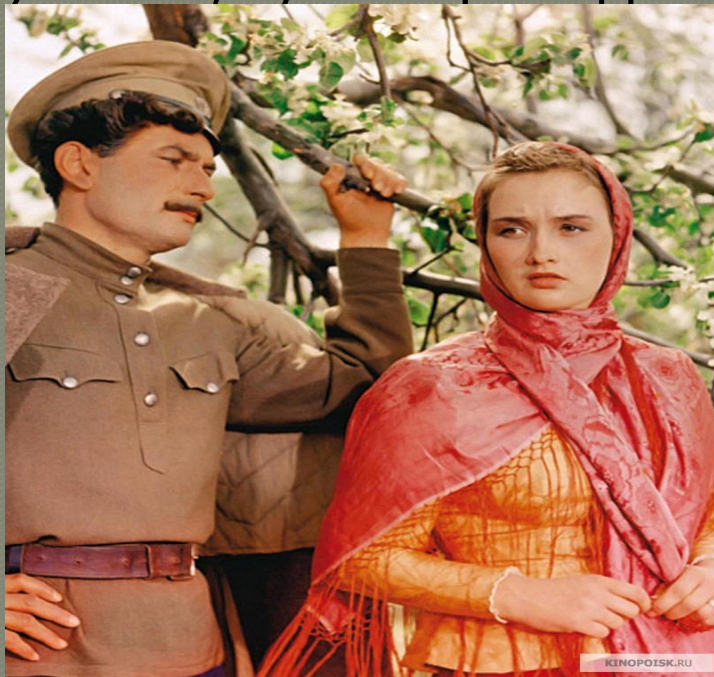


Эти песни начинаются запевом (**заводом**).
«Завод» - сольный запев, представляет собой почти всегда самостоятельную музыкальную фразу, не повторяющуюся на всем протяжении песни.

Песни, в которых рассказывается о любви казака и казачки, о любви к отчему дому, к Дону, родному краю, относятся к жанру **лирических** песен.

В «Тихом Доне» М.А. Шолохова это:

- 1) «Зоренька...» (т.1, кн.1, стр.29).
- 2) «Ты воспой...» (т.1, кн.1, стр.86).
- 3) «Калинушка...» (т.1., кн.2, стр.340).
- 4) «Да никто так не страдает...» (т.1., кн.2, стр.588).
- 5) «Тега, гуси серые домой...» (т.2., кн.4, стр. 725).



«Зоренька...» (т.1, кн.1, стр.29).

Э, уж ты, зоренька да зарни...эх-
оезарница...

Высоко, рано, да взошла. Эх, уж
ты, зоренька да зарница, Высоко,
рано да взошла. Э, высоко, рано да

взошла... Эх, молодая вот да
бабё... ой, бабенка Поздно по воду
да пошла*. Э, поздно по воду

пошла. А мальчишка, а он
догада...е-гадался, Стал, стал коня
своево да седлать*. Эх, стал коня

своево седлать. Оседдал коня да
гнедо...ой, гнедого, Стал, стал
бабенку догонять*. Эх, стал

бабенку догонять. Эх, догнал,
догнал он да бабенку, ох, бабенку,
Стал, стал с ней речи говорить*.

Стал с ней речи говорить... «Эй,
дозволь, дозволю ты, да бабё-е-, ой,
бабенка... Коня, коня в речке, ох,
напоить*. Коня в речке напоить. А

еще дозволю, да бабенка.



Широко, с размахом гуляли казаки.

Игровые песни исполнялись в быстром темпе.

На Верхнем Дону «игровыми» песнями называют вообще все песни, связанные с обыгрыванием текста или движением. Нередко их называют «частыми», скорыми. Они сопровождаются свистом или игрой на бубне.

Таких песен на страницах своего романа «Тихий Дон» М.А. Шолохов цитирует двенадцать:

- «Черный-чернобровый...» (кн.1, стр. 30).
- «Вот и речка, вот и мост...» (кн.1, стр. 86).
- «Девушка красная, щуку я поймала...» (кн.1, стр.231).
- «Скажи, моя совушка...» (кн.2, стр.356).
- «Царю верой-правдой служим...» (кн.1, стр. 395).
- «Вот теперь нам попить, погулять...» (т.2, кн.3, стр. 115).
- «Помаленечку я шел...» (т.2, кн.3, стр.242).
- «Уж ты, дедушка-медведюшка...» (т.2, кн.3, стр.266).
- «Я упала да ляжу...» (т.2, кн.3, стр. 352).
- «Яблочко...» (кн.3, стр. 145).
- «Мы по горочкам летали...» (т.2, кн.3, стр.265).
- «Ой, вы, морозы...» (кн.4, стр. 692).

«Черный-
чернобровый»



Казачьи народные песни присутствуют во всех четырех книгах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»; причем, в каждой книге встречаются песни всех жанров.

По утверждению песенников старожиллов, любимыми песнями писателя были:

«Ой, да разродимая сторонка», «На заре было, да на зореньке», «Уж ты, зоренька – зарница». Сегодня любимые песни звучат в исполнении фольклорной группы «Зарница» Государственного музея – заповедника М.А. Шолохова, главная задача которой – сохранить все, что было дорого писателю при жизни, а значит, и старинную казачью песню.

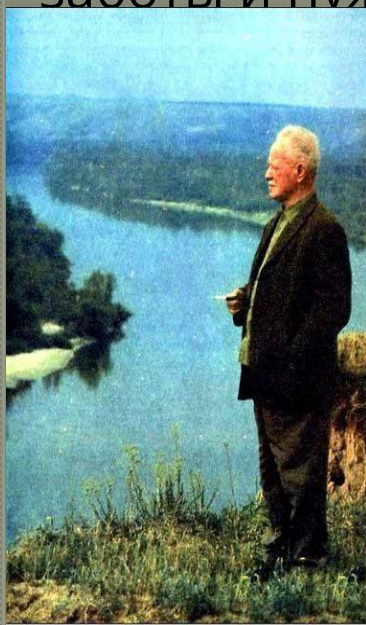


. Заключение

Выводы:

- песни из «Тихого Дона» - бесценный дар памяти поколений донских казаков, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о Красоте и Любви, об извечных проблемах борьбы Добра и Зла.

- знание казачьих песен помогает: «жить жизнью народа, страдать страданиями людей, радоваться их радостям, целиком войти в их заботы и нужды...» (М.А. Шолохов)



М.А. Шолохов на берегу Дона

