

Тарас Бульба



Повесть Н.В.Гоголя

Урок в 6 классе

История создания

- Николай Васильевич, закончив работу над "Вечерами на хуторе близ Диканьки", принялся за цикл повестей под названием "Миргород", состоящий из двух частей. "Тарас Бульба" и "Старосветские помещики" – произведения, вошедшие в первую часть этой книги. Обе части были впервые изданы в начале 1835 г.

Запорожская сечь



Словарная работа



- **Съчь** происходит от слова **«съкти»**, **«высъкать»**, и связано с **частоколом**, окружающим поселение, у которого были **высеченные острые края**. (Иногда для обозначения крепостного сооружения Сечи применяли слово **«паланка»**.)

Картина И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», 1880—1891. С Д. И. Яворецкого написан портрет писаря, за ним, с трубкой, атаман Иван Сирко



Реальная основа



- **Приём в Запорожскую Сечь** новоприбывшего осуществлялся при выполнении следующих условий:
- он должен был быть вольным и неженатым;
 - должен был хорошо говорить на «казацком языке»; (в XVII веке язык надднепрянских казаков называли руським или казацким);
 - должен был исповедовать православную веру, знать символы веры и молитвы;
 - должен был пройти полное обучение по прибытии в Сечь — изучить войсковые порядки (выучиться «сечевому рыцарству»), и только после этого записываться в «испытанные товарищи», что могло произойти не раньше, чем через семь лет.

Жанровые особенности

- По своему жанру "Тарас Бульба" – это историческая повесть. Она примечательна своей многоплановостью, тем, что в ней представлено множество действующих лиц. Несмотря на большое количество героев, в центре повествования все-таки находится судьба Тараса Бульбы, казацкого полковника, а также двух его сыновей.

Композиция повести

- Завязка - приезд в родительский дом бывших бурсаков
- Развитие действия – отбытие в Сечь и жизнь молодых казаков в Сечи



- Сразу же после прибытия Тарас решает отправиться в Запорожье со своими сыновьями. Он хочет, чтобы они набрались здесь разума. По его мнению, Запорожская Сечь – вот истинная школа для казака.



Встреча Тараса с сыновьями. С рисунка Т. Г. Шевченко.

Композиция



- Кульминация - сцена осады города Дубно.
- Развязка – героически гибнет Остап. Тарас Бульб, главный герой произведения погибает.
- Отважно сражаются Тарас Бульба, Остап и Андрий. Оба сына казака ведут себя смело. Но Андрий ради своей возлюбленной полячки, идет на предательство. Осада Дубно завершается поражением казаков.

Образ Тараса Бульбы

- В нем черты былинного богатыря и конкретные исторические черты. Тарас Бульба – воин, который посвящает свою жизнь служению отчизне.
- Тарас всегда видит перед собой цель, идет к ней, не колеблясь. Он считает, что его долг – безупречное служение отчизне. Его "грубая прямота нрава" противопоставлена изнеженности польской шляхты.



Последние минуты Тараса

- Главная черта в образе Тараса Бульбы – беззаветный патриотизм.
- Именно отсюда истоки его мужества и бесстрашия.
- «Лишь в тяжелое время мог возникнуть такой самоотверженный и упрямый воин» - Н.В. Гоголь.
- Тарас помогает товарищам спастись, чтобы они продолжили дело, за которое он отдал свою



Остап и Андрий - два пути



- В повести "Тарас Бульба" герои эти олицетворяют собой два возможных пути, по которым может пойти человек.
- Первый путь – бессмертие во имя счастья своего народа.
- Второй – бесславная смерть, предательство и опороченное имя, которое потомки, если и будут вспоминать, то с позором и ненавистью.

Остап

- Остап – хладнокровен. Храбро сражается и предан своим товарищам.
- В финальной сцене своей казни терпит страшные муки, не издав даже стоны, получает тем самым одобрение отца.
- Достойный сын Тараса, отдавший свою жизнь за родину и Православную веру.



Андрій

- Вставший на путь предательства Андрій не стал защитником Отчизны. □
Мечтательному, романтическому герою чужда действительность, окружающая его, грубые нравы и быт Запорожской Сечи. Андрій видит сытых и беспечно спящих казаков и умирающих от голода людей. И картина мира в его сознании меняется. Герой не может разобраться в собственных переживаниях. Для него высшей ценностью становится любовь. Именно ради нее он и решается на предательство товарищей.



Позиция автора неоднозначна:
"И погиб козак...".

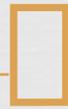
Патриотический пафос

- Тема патриотизма проходит через все повествование. Положительное здоровое начало, цельность и талантливость, широкий размах натуры – все это видит автор в народе, все это проявилось в его героическом прошлом. "Тарас Бульба" – повесть, в которой Гоголь рассказывает нам о том, как украинский народ боролся с польской шляхтой. Патриотический пафос определяется широким изображением этой борьбы. Автор показал узы дружбы, которые связывают украинский и русский народы в исторической судьбе. Не случайно Гоголь упоминает о "русской силе" казачества.

Проблематика повести

- Что такое, по-вашему, **проблема**?
- Это ключевой вопрос, который задает своим произведением автор. Тот вопрос, над которым предлагает задуматься. Иногда этих вопросов бывает несколько.
- Какие вопросы ставит в повести Н. В. Гоголь?
- Как надо любить свою родину?
- Что такое истинный героизм и ложный?
- Можно ли простить предательство?
- Каким должен быть настоящий мужчина?
- Какой должна быть истинная вера?

Задание



- Составьте цитатные характеристики героев: Тараса Бульбы, Остапа и Андрия (портрет, черты характера, речь)
- Найдите в повести описание степи.
- Выделите изобразительно-выразительные средства, которые использует Н. В. Гоголь для изображения картин природы.

Изображение природы



- В повести представлены развернутые картины пышной природы Малороссии.
- "Тарас Бульба", по словам Белинского, - эпопея, которая написана широкой и смелой кистью».
- А. П. Чехов назвал Николая Васильевича "царем степи".
- Какую роль играют картины природы в повести?
- На бескрайних степных просторах вырастают такие самоотверженные и вольнолюбивые бойцы. И этот прекрасный мир они, повзрослев, защищают.