

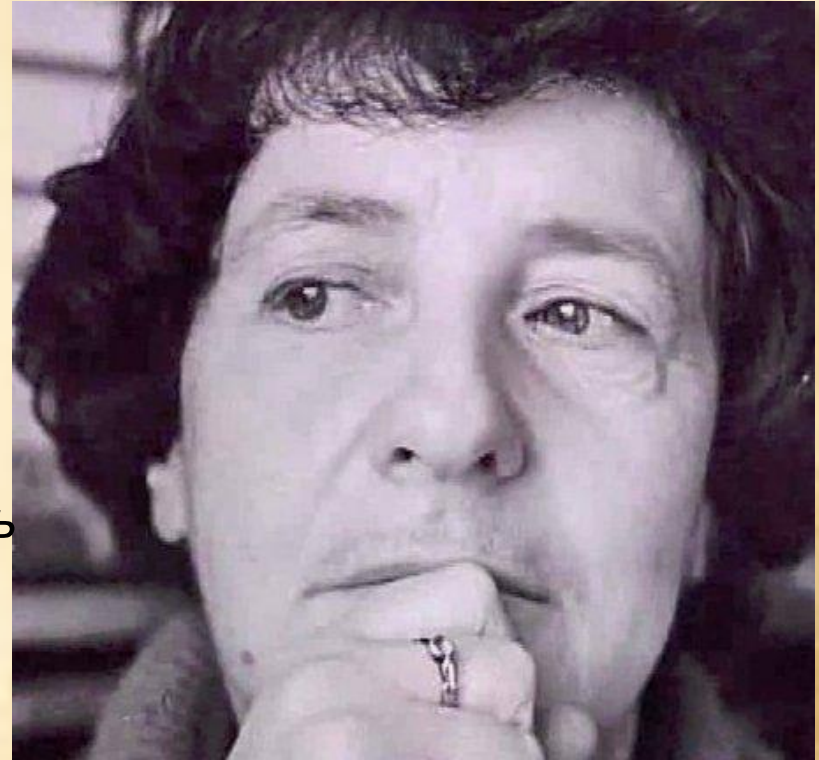
***Песни на стихи
русских поэтов
XX века***



Инна

Гофф

Интерес к писательству проявился у Инны Гофф рано, она писала стихи в Томске во время войны. Инна Гофф была мастером прозы и написала большое количество повестей и рассказов для детей и юношества. В молодости Инна Гофф писала исключительно стихи для себя, но неожиданно на её стихи появились песни. Инна Гофф не являлась представителем писателей-шестидесятников, не придерживалась определённой идеологии, не принадлежала к городскому или деревенскому сословию, она была просто художником. Гофф дружила со многими известными людьми, о них она тоже написала в книгах. Всего вышло более 20 её книг, в которых отмечались мастерство и тонкий психологический подтекст.



Русское

поле

Поле, русское поле...

*Светит луна или падает снег, —
Счастьем и болью вместе с тобою.*

Нет, не забыть тебя сердцем вовек.

Русское поле, русское поле...

Сколько дорог прошагать мне пришлось!

Ты моя юность, ты моя воля —

То, что сбылось, то, что в жизни сбылось.

Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.

Ты со мной, моё поле,

Студит ветер висок.

Здесь Отчизна моя, и скажу, не тая: —

Здравствуй, русское поле,

Я твой тонкий колосок.

Поле, русское поле...

Пусть я давно человек городской —

Запах полыни, вешние ливни

Вдруг обожгут меня прежней тоской.

Русское поле, русское поле...

Я, как и ты, ожиданьем живу —

Верю молчанью, как обещанью,

Пасмурным днём вижу я синеву.



Булат Окуджава

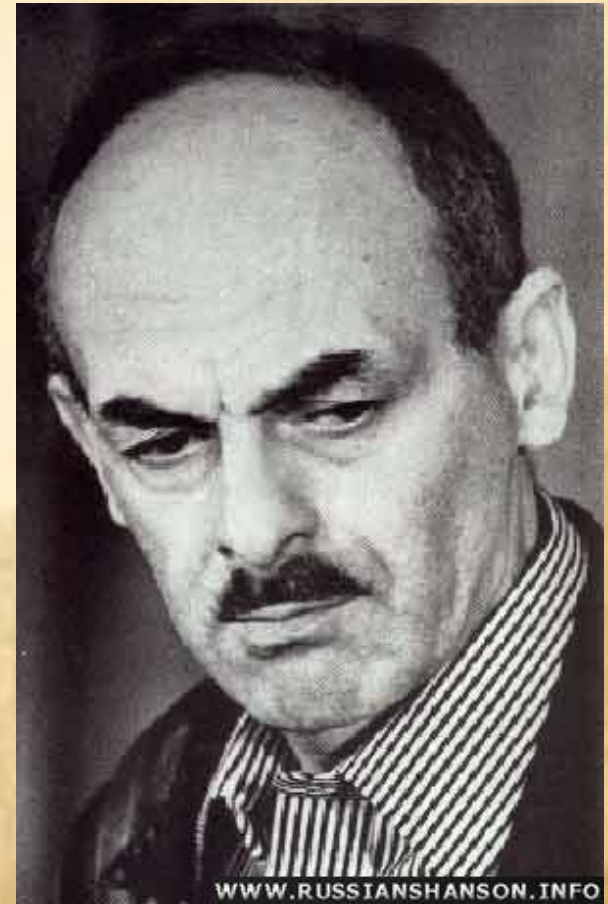
Первый сборник его стихов «Лирика» вышел в Калуге. Сборники его лирики начали выходить один за другим: «Острова», «Весёлый барабанщик», «По дороге в Тинатин», «Март великодушный».

Известность приобрёл как исполнитель собственных песен, значительная часть которых посвящена впечатлениям военных лет.

В 1961 появилось его первое прозаическое произведение «Будь здоров, школяр». В 1965 он издал повесть для детей «Фронт приходит к нам», за ней последовали два исторических романа – «Бедный Авросимов» и «Похождения Шипова».

Романы Окуджавы «Путешествие дилетантов» и «Свидание с Бонапартом» поставили их автора в ряд лучших русских прозаиков.

Последний прижизненный поэтический сборник вышел в 1996



По Смоленской

дороге

По Смоленской дороге- леса, леса, леса.

*По Смоленской дороге столбы, столбы,
столбы.*

*Над дорогой Смоленскою, как твои глаза,-
две холодных звезды - голубых моей судьбы.*

*Над дорогой Смоленскою, как твои глаза,-
две холодных звезды - голубых моей судьбы.*

*По Смоленской дороге- метель, в лицо в лицо
всё нас из дому гонят дела, дела, дела.*

*Может, будь понадежнее рук твоих кольцо-
Покороче б, наверно, дорога мне легла.*

*Может, будь понадежнее рук твоих кольцо-
Покороче б, наверно, дорога мне легла.*

По Смоленской дороге - леса, леса, леса.

По Смоленской дороге- столбы гудят, гудят.

*На дорогу Смоленскую, как твои глаза,
две вечерних звезды голубых глядят, глядят.*

*На дорогу Смоленскую, как твои глаза,
две вечерних звезды голубых глядят, глядят.*



Еще гимназистом увлекся театром, играл на любительской сцене и был статистом в киевском театре Соловцова

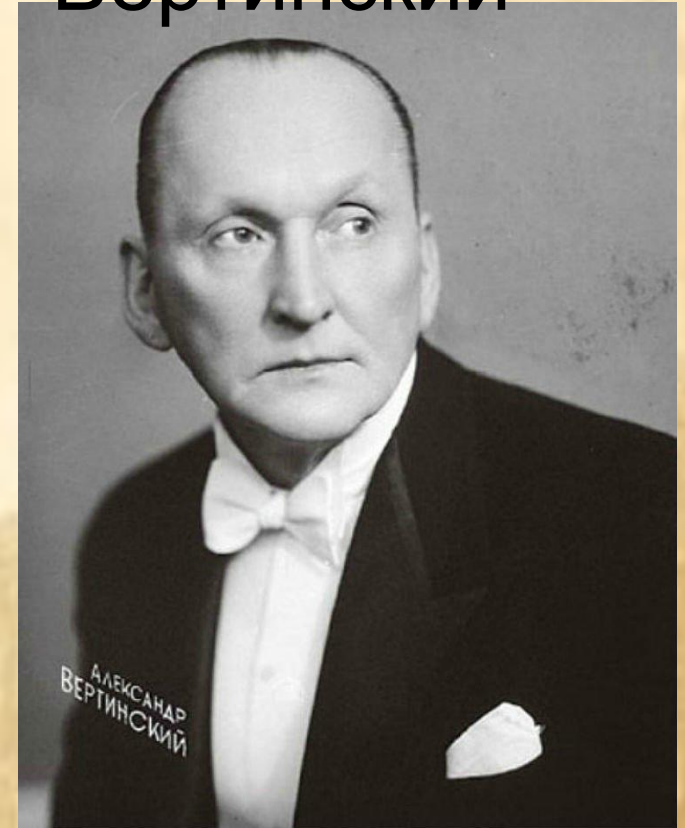
Нашел свой жанр, принесший ему популярность, когда стал выступать в кабаре и театрах миниатюр с «ариетками» — игровыми песенками в костюме и гриме Пьеро. Пластичное речитативное исполнение стихов А. Блока, И. Анненского, Ф. Сологуба, А. Ахматовой, Н. Гумилева и своих собственных текстов позволяло стихам оставаться именно стихами «на отдаленном фоне мелодии» .

Для современников необъяснимым представлялся феномен почти гипнотического воздействия его искусства не только на «обывательскую», но и на взыскательную элитарную аудиторию.

В журнале «Москва» в 1962 печатались его мемуары «Четверть века без родины».

Собственные его тексты были собраны в книгу «Песни и стихи», вышедшую в Париже

Александр Вертинский



Доченьк

*У меня завелись ангелята,
Завелись среди белого дня!
Все, над чем я смеялся когда-то,
Все теперь восхищает меня!
Жил я шумно и весело — каюсь,
Но жена все к рукам прибрала.
Совершенно со мной не считаясь,
Мне двух дочек она родила.
Я был против. Начнутся пеленки...
Для чего свою жизнь осложнять?
Но залезли мне в сердце девчонки,
Как котята в чужую кровать!
И теперь, с новым смыслом и целью
Я, как птица, гнездо свое вью
И порою над их колыбелью
Сам себе удивленно пою:
«Доченьки, доченьки, доченьки мои!
Где ж вы, мои ноченьки, где вы, соловьи?»
Вырастут доченьки, доченьки мои...
Будут у них ноченьки, будут соловьи!
Много русского солнца и света
Будет в жизни дочурок моих.
И, что самое главное, это
То, что Родина будет у них!
Будет дом. Будет много игрушек,
Мы на елку повесим звезду...
Я каких-нибудь добрых старушек*



Анна Ахматова

Уже первые сборники стихов принесли ей всероссийскую известность. Благодаря своему глубокому чувству патриотизма Ахматова после Октябрьской революции осталась на родине и прошла здесь долгий творческий путь.

В своих камерных, преимущественно любовных, лирических миниатюрах по-своему отразила тревожную атмосферу предреволюционного десятилетия; впоследствии диапазон ее тем и мотивов стал более широким и сложным.

Стиль Ахматовой соединил в себе традиции классики и новейший опыт русской поэзии. В Великую Отечественную войну 1941—1945 гг. поэтесса, видевшая своими глазами блокаду Ленинграда, создает цикл стихов, полной любви к родине.

Ее поэзия обретает высокое гражданское звучание. В последние годы жизни Ахматова завершила «Поэму без героя», «Реквием». Работала над переводами (древняя корейская поэзия).



Летний

сад

Я к розам хочу, в тот единственный сад,

Где лучшая в мире стоит из оград,

Где статуи помнят меня молодой,

А я их под невскою помню водой.

*В душистой тиши между царственных
лип Мне мачт корабельных мерещится
скрип.*

*И лебедь, как прежде, плывет сквозь
века, Любуясь красой своего двойника.*

*И замертво спят сотни тысяч шагов
Врагов и друзей, друзей и врагов.*

А шествию теней не видно конца

От вазы гранитной до двери дворца.

Там шепчутся белые ночи мои

О чьей-то высокой и тайной любви.

И все перламутром и яшмой горит,

Но света источник таинственно

скрыт.



Владимир Маяковский



С 1911 г. занимался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Примкнув к кубофутуристам, в 1912 г. опубликовал первое стихотворение — «Ночь» — в футуристическом сборнике «Пощечина общественному вкусу».

Тема трагичности существования человека при капитализме пронизывает крупнейшие вещи Маяковского предреволюционных лет — поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир». Уже тогда Маяковский стремился создать поэзию «площадей и улиц», обращенную к широким массам. Он верил в близость наступающей революции.

Эпос и лирика, разящая сатира и агитационные плакаты РОСТА — на всем этом многообразии жанров Маяковского лежит печать его самобытности. В лирико-эпических поэмах «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» поэт воплотил мысли и чувства человека социалистического общества, черты эпохи.

Маяковский мощно влиял на прогрессивную поэзию мира — у него учились Иоганнес Бехер и Луи

Тучкины

штучки

Плыли по небу тучки.

*Тучек — четыре штуки:
от первой до третьей — люди;
четвертая была верблюдик.*

*К ним, любопытством объятая,
по дороге пристала пятая,*

*от нее в небосинем лоне
разбежались за слоником слоник*

*И, не знаю, спугнула шестая ли,
тучки взяли все — и растаяли.*

*И следом за ними, гонясь и сжирав,
солнце погналось — желтый жираф.*



***Спасибо за
внимание!***

