

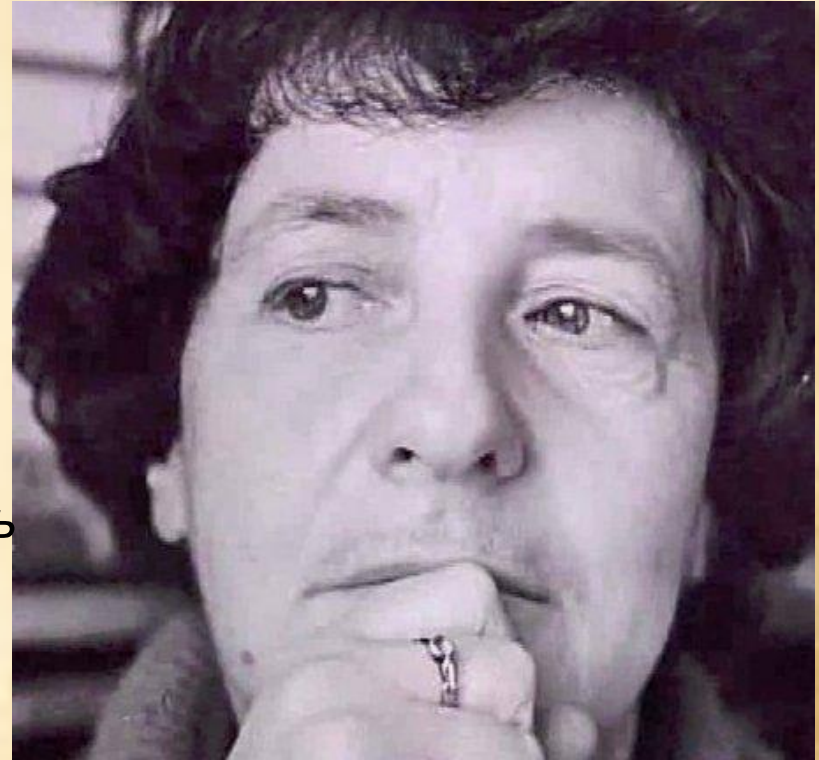
***Песни на стихи  
русских поэтов  
XX века***



# Инна

## Гофф

*Интерес к писательству проявился у Инны Гофф рано, она писала стихи в Томске во время войны. Инна Гофф была мастером прозы и написала большое количество повестей и рассказов для детей и юношества. В молодости Инна Гофф писала исключительно стихи для себя, но неожиданно на её стихи появились песни. Инна Гофф не являлась представителем писателей-шестидесятников, не придерживалась определённой идеологии, не принадлежала к городскому или деревенскому сословию, она была просто художником. Гофф дружила со многими известными людьми, о них она тоже написала в книгах. Всего вышло более 20 её книг, в которых отмечались мастерство и тонкий психологический подтекст.*



# Русское

## поле

*Поле, русское поле...*

*Светит луна или падает снег, —  
Счастьем и болью вместе с тобою.*

*Нет, не забыть тебя сердцем вовек.*

*Русское поле, русское поле...*

*Сколько дорог прошагать мне пришлось!*

*Ты моя юность, ты моя воля —*

*То, что сбылось, то, что в жизни сбылось.*

*Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.*

*Ты со мной, моё поле,*

*Студит ветер висок.*

*Здесь Отчизна моя, и скажу, не тая: —*

*Здравствуй, русское поле,*

*Я твой тонкий колосок.*

*Поле, русское поле...*

*Пусть я давно человек городской —*

*Запах полыни, вешние ливни*

*Вдруг обожгут меня прежней тоской.*

*Русское поле, русское поле...*

*Я, как и ты, ожиданьем живу —*

*Верю молчанью, как обещанью,*

*Пасмурным днём вижу я синеву.*





# Булат Окуджава

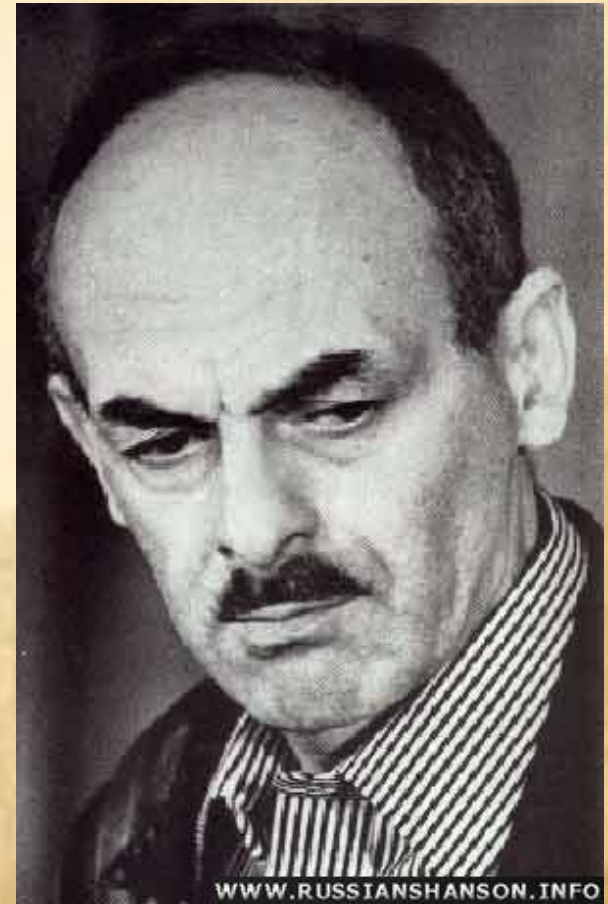
*Первый сборник его стихов «Лирика» вышел в Калуге. Сборники его лирики начали выходить один за другим: «Острова», «Весёлый барабанщик», «По дороге в Тинатин», «Март великодушный».*

*Известность приобрёл как исполнитель собственных песен, значительная часть которых посвящена впечатлениям военных лет.*

*В 1961 появилось его первое прозаическое произведение «Будь здоров, школяр». В 1965 он издал повесть для детей «Фронт приходит к нам», за ней последовали два исторических романа – «Бедный Авросимов» и «Похождения Шипова».*

*Романы Окуджавы «Путешествие дилетантов» и «Свидание с Бонапартом» поставили их автора в ряд лучших русских прозаиков.*

*Последний прижизненный поэтический сборник вышел в 1996*



# По Смоленской

## дороге

*По Смоленской дороге- леса, леса, леса.*

*По Смоленской дороге столбы, столбы,  
столбы.*

*Над дорогой Смоленскою, как твои глаза,-  
две холодных звезды - голубых моей судьбы.*

*Над дорогой Смоленскою, как твои глаза,-  
две холодных звезды - голубых моей судьбы.*

*По Смоленской дороге- метель, в лицо в лицо  
всё нас из дому гонят дела, дела, дела.*

*Может, будь понадежнее рук твоих кольцо-  
Покороче б, наверно, дорога мне легла.*

*Может, будь понадежнее рук твоих кольцо-  
Покороче б, наверно, дорога мне легла.*

*По Смоленской дороге - леса, леса, леса.*

*По Смоленской дороге- столбы гудят, гудят.*

*На дорогу Смоленскую, как твои глаза,  
две вечерних звезды голубых глядят, глядят.*

*На дорогу Смоленскую, как твои глаза,  
две вечерних звезды голубых глядят, глядят.*

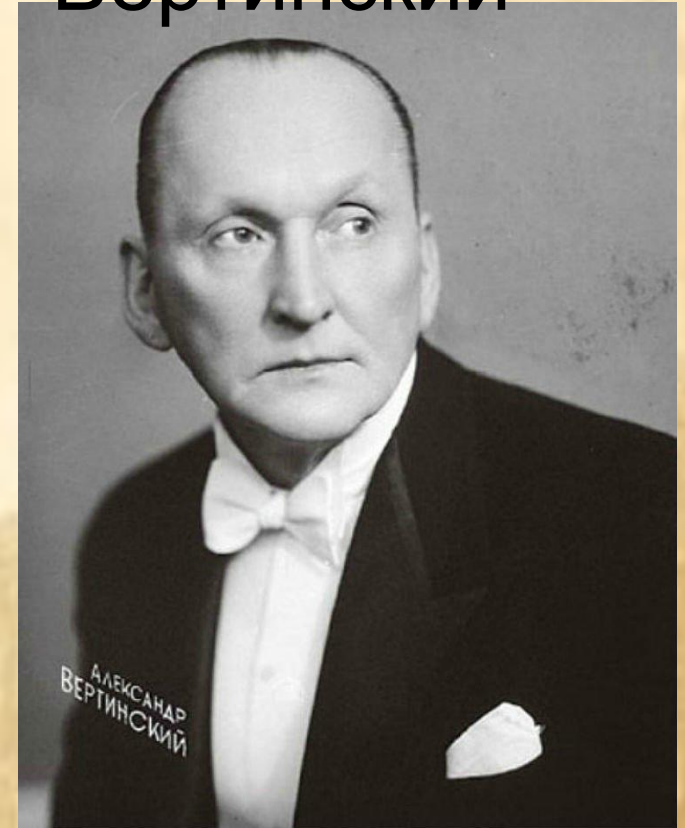




Еще гимназистом увлекся театром, играл на любительской сцене и был статистом в киевском театре Соловцова. Нашел свой жанр, принесший ему популярность, когда стал выступать в кабаре и театрах миниатюр с «ариетками» — игровыми песенками в костюме и гриме Пьеро. Пластичное речитативное исполнение стихов А. Блока, И. Анненского, Ф. Сологуба, А. Ахматовой, Н. Гумилева и своих собственных текстов позволяло стихам оставаться именно стихами «на отдаленном фоне мелодии».

Для современников необъяснимым представлялся феномен почти гипнотического воздействия его искусства не только на «обывательскую», но и на взыскательную элитарную аудиторию. В журнале «Москва» в 1962 печатались его мемуары «Четверть века без родины». Собственные его тексты были собраны в книгу «Песни и стихи», вышедшую в Париже

## Александр Вертинский



# Доченьк

*У меня завелись ангелята,  
Завелись среди белого дня!  
Все, над чем я смеялся когда-то,  
Все теперь восхищает меня!  
Жил я шумно и весело — каюсь,  
Но жена все к рукам прибрала.  
Совершенно со мной не считаясь,  
Мне двух дочек она родила.  
Я был против. Начнутся пеленки...  
Для чего свою жизнь осложнять?  
Но залезли мне в сердце девчонки,  
Как котята в чужую кровать!  
И теперь, с новым смыслом и целью  
Я, как птица, гнездо свое вью  
И порою над их колыбелью  
Сам себе удивленно пою:  
«Доченьки, доченьки, доченьки мои!  
Где ж вы, мои ноченьки, где вы, соловьи?»  
Вырастут доченьки, доченьки мои...  
Будут у них ноченьки, будут соловьи!  
Много русского солнца и света  
Будет в жизни дочурок моих.  
И, что самое главное, это  
То, что Родина будет у них!  
Будет дом. Будет много игрушек,  
Мы на елку повесим звезду...  
Я каких-нибудь добрых старушек*





# Анна Ахматова

Уже первые сборники стихов принесли ей всероссийскую известность. Благодаря своему глубокому чувству патриотизма Ахматова после Октябрьской революции осталась на родине и прошла здесь долгий творческий путь.

В своих камерных, преимущественно любовных, лирических миниатюрах по-своему отразила тревожную атмосферу предреволюционного десятилетия; впоследствии диапазон ее тем и мотивов стал более широким и сложным.

Стиль Ахматовой соединил в себе традиции классики и новейший опыт русской поэзии. В Великую Отечественную войну 1941—1945 гг. поэтесса, видевшая своими глазами блокаду Ленинграда, создает цикл стихов, полной любви к родине.

Ее поэзия обретает высокое гражданское звучание. В последние годы жизни Ахматова завершила «Поэму без героя», «Реквием». Работала над переводами (древняя корейская поэзия).





# Летний

## сад

*Я к розам хочу, в тот единственный сад,*

*Где лучшая в мире стоит из оград,*

*Где статуи помнят меня молодой,*

*А я их под невскою помню водой.*

*В душистой тиши между царственных  
лип Мне мачт корабельных мерещится  
скрип.*

*И лебедь, как прежде, плывет сквозь  
века, Любуясь красой своего двойника.*

*И замертво спят сотни тысяч шагов  
Врагов и друзей, друзей и врагов.*

*А шествию теней не видно конца*

*От вазы гранитной до двери дворца.*

*Там шепчутся белые ночи мои*

*О чьей-то высокой и тайной любви.*

*И все перламутром и яшмой горит,*

*Но света источник таинственно  
скрыт.*



## Владимир Маяковский



С 1911 г. занимался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Примкнув к кубофутуристам, в 1912 г. опубликовал первое стихотворение — «Ночь» — в футуристическом сборнике «Пощечина общественному вкусу». Тема трагичности существования человека при капитализме пронизывает крупнейшие вещи Маяковского предреволюционных лет — поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир». Уже тогда Маяковский стремился создать поэзию «площадей и улиц», обращенную к широким массам. Он верил в близость наступающей революции. Эпос и лирика, разящая сатира и агитационные плакаты РОСТА — на всем этом многообразии жанров Маяковского лежит печать его самобытности. В лирико-эпических поэмах «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» поэт воплотил мысли и чувства человека социалистического общества, черты эпохи. Маяковский мощно влиял на прогрессивную поэзию мира — у него учились Иоганнес Бехер и Луи Арагон. Среди учеников Маяковского — Пьер Шендер.



# Тучкины

## штучки

*Плыли по небу тучки.*

*Тучек — четыре штуки:  
от первой до третьей — люди;  
четвертая была верблюдик.*

*К ним, любопытством объятая,  
по дороге пристала пятая,  
от нее в небосинем лоне*

*разбежались за слоником слоник*

*И, не знаю, спугнула шестая ли,  
тучки взяли все — и растаяли.*

*И следом за ними, гонясь и сжирав,  
солнце погналось — желтый жираф.*



***Спасибо за  
внимание!***

