

# МОЙ ПУШКИН



## ЛИТЕРАТУРНАЯ ДУЭЛЬ



**Поединок** есть условленный бой между двумя лицами, смертоносным оружием для удовлетворения поруганной чести, с соблюдением известных установленных обычаем условий относительно места, времени, оружия и вообще обстановки выполнения боя (П.А. Швейковский)





Лавр Георгиевич  
Корнилов  
18701870—1918

*«Душа – Богу,  
сердце – женищине,  
долг – Отечеству,  
честь – никому»*

# Неправоспособными к дуэли считались:

- сумасшедшие;
- несовершеннолетние, т. е. не достигшие 21 года (кроме женатых, студентов и служащих — вообще же четкой границы не было);
- лица, стоявшие на низких ступенях общественной культуры (т. е., как правило, представители простого народа);
- лица, опозоренные в общественном мнении (шулера; ранее отказавшиеся от дуэли; подавшие жалобу на обидчика в уголовный суд);
- должники по отношению к своим кредиторам; близкие родственники (до дядей и племянников включительно);
- женщины.



## Степени оскорблений подразделялись на три основных категории:

- легкие, если оскорбление пусть и особо язвительное, но затрагивает несущественные стороны личности — внешность, манеры, привычки и т. д.; в таком - случае оскорбленный мог выбрать только вид оружия;
- средней тяжести, если оно соединено с бранью; тогда оскорбленный мог выбрать вид оружия и способ дуэли (до первой крови, до тяжелой раны, до смерти);
- тяжелые, если оскорблению сопутствовали рукоприкладство или особо тяжкие, порочащие обвинения; в таком случае потерпевший выбирал вид оружия, способ дуэли и назначал расстояние.





**Секундант** - посредник, сопровождающий каждого из участников дуэли, ее свидетель.



Брожу ли я вдоль улиц шумных,  
Вхожу ль во многолюдный храм,  
Сижу ль меж юношей безумных,  
Я предаюсь моим мечтам.

Я говорю: промчатся годы,  
И сколько здесь ни видно нас,  
Мы все сойдем под вечны своды —  
И чей-нибудь уж близок час.

Гляжу ль на дуб уединенный,  
Я мыслю: патриарх лесов  
Переживет мой век забвенный,  
Как пережил он век отцов.

Младенца ль милого ласкаю,  
Уже я думаю; прости!  
Тебе я место уступаю:  
Мне время тлеть, тебе цвести.

День каждый, каждую минуту  
Привык я думой провождать,  
Грядущей смерти годовщину  
Меж их стараясь угадать.





## Александр Пушкин



## Жорж Дантес-Геккерн





*Дуэль между Пушкиным и Дантесом  
Художник А.А. Наумов*

**27 января 1837 год**



*Дуэль Лермонтова с Н. С. Мартыновым состоялась  
во вторник 15 июля 1841 близ  
Пятигорска, у подножия горы Машук.*



# Дуэль между Е. Базаровым и П. Кирсановым





## «Евгений Онегин»

Дуэль между Онегиным  
и Ленским  
Художник И.Е. Репин



# Дуэль с Грушницким

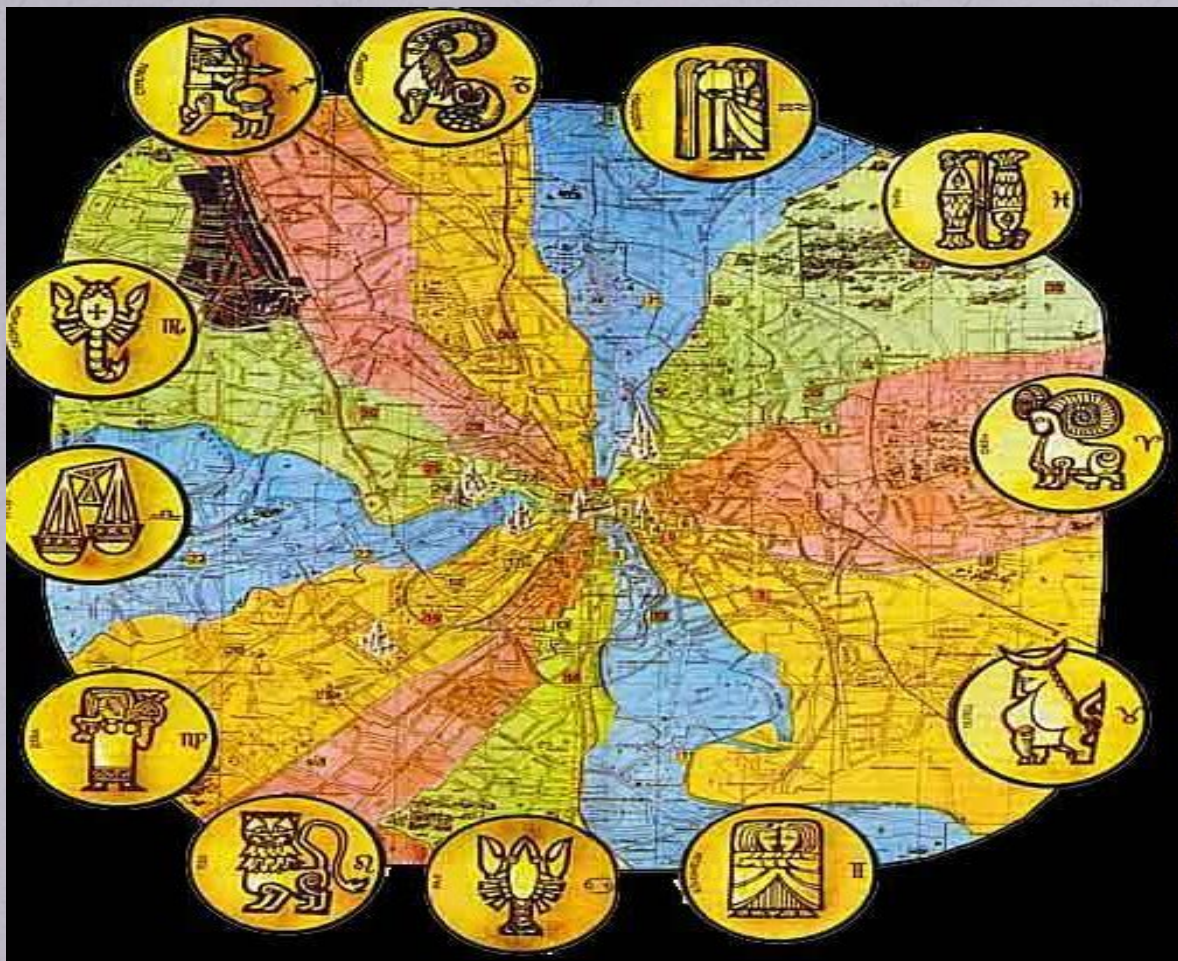


М.А. Врубель, 1890 – 1891 г.г.  
Отрывок из телеспектакля «Страницы журнала Печорина», реж. А. Эфрос, 1975 г.  
Печорин – Олег Даль,  
Грушницкий – Андрей Миронов



Д.А. Шмаринов, 1941 г.  
Отрывок из к/ф «Княжна Мери»,  
реж. И. Анненский, 1955 г.  
Печорин – Анатолий Вербицкий,  
Грушницкий – Л. Губанов

# Знак зодиака А.С.Пушкина

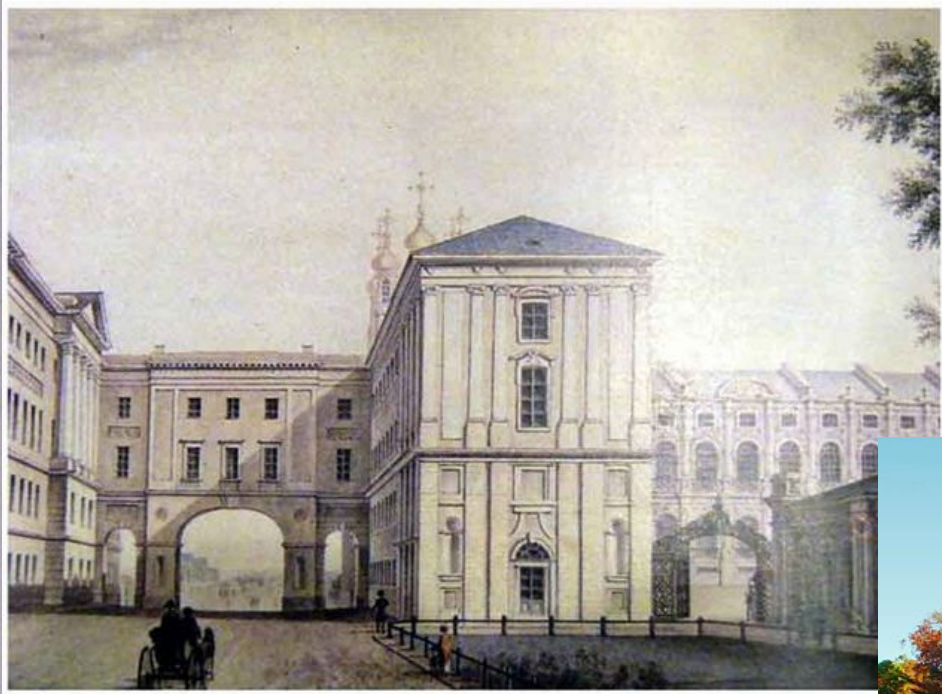


# Близнецы





# День встречи лицеистов



19 октября

лес багряный свой убор,

мороз увянувшее поле,

этот день как будто поневоле

идет за край окружающих гор.

Сам я в камин, в моей пустынной  
келье;

и ты, осенней стужи друг.

И ты мне в грудь отрадное  
похмелье,

чтобы забыть горьких мук.



# Фамилия прадеда А.С.Пушкина по материнской линии



Абрам Петрович  
Ганнибал



# Место захоронения Пушкина



# Святогорский Свято-Успенский монастырь



# Способ разрешения конфликта во времена Пушкина



# Дуэль

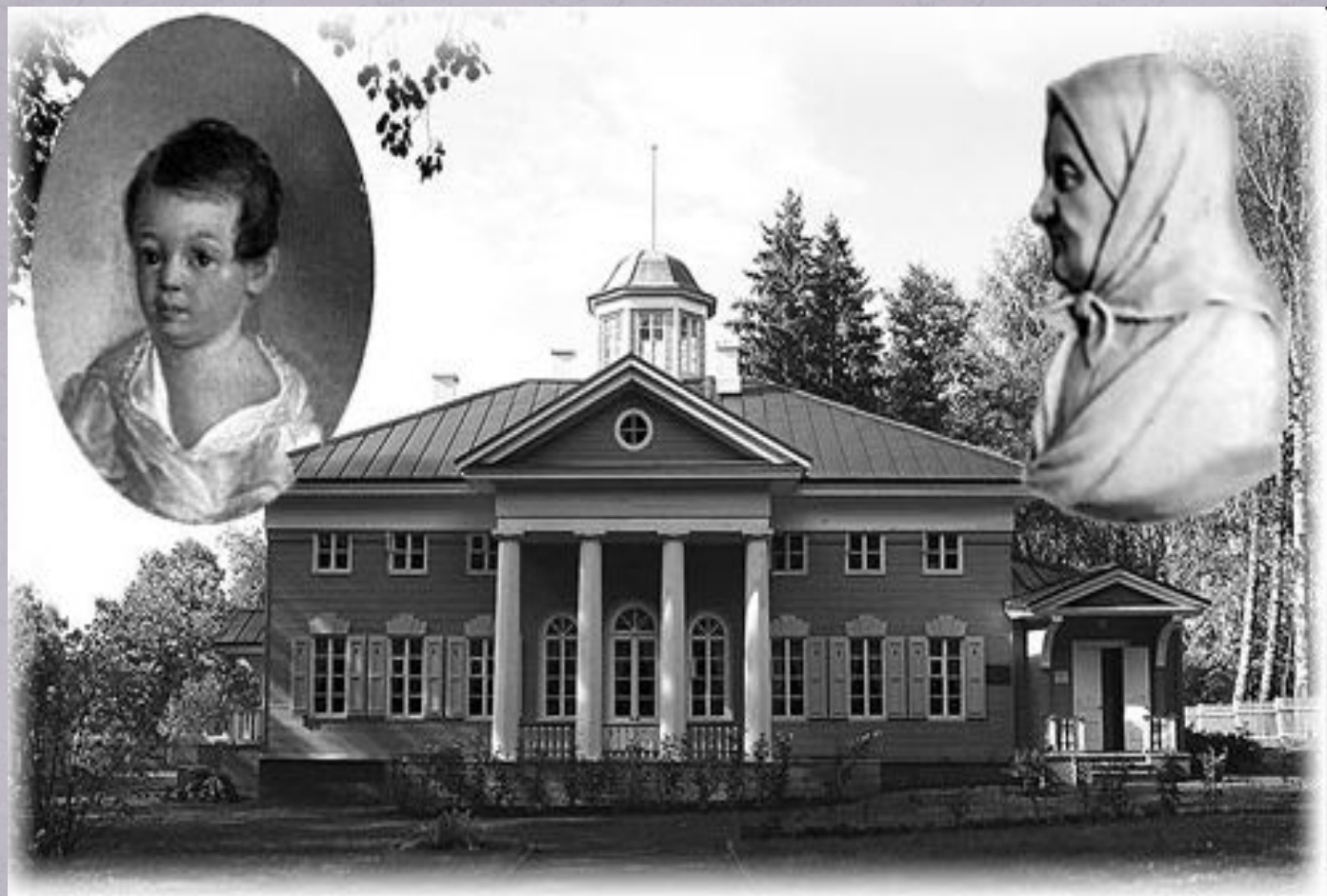




# Дата рождения Пушкина



6 июня 1799



**«Береги честь смолоду» – эпиграф к какому произведению?**



Режиссёр-постановщик -  
акад. кин. РФ, акад. действ. искусств УР  
В. Сафонов

Художник-сценограф -  
акад. действ. искусств УР  
В. Поляков

Художник по костюмам -  
А. Мельников

Музыкально оформитель -  
М. Хаварин

А. С. Пушкин

# Капитанская дочка

В спектакле использованы декорации  
Г. Савицкого, Л. Чельниковой, Г. Мельникова

размещается в 2-х частях  
на единственной площадке

# Родина Пушкина



Русские гонимы - Тюрки гонимы  
в Стамбуле у Султана - А. И. Сулейманов

# Москва



# Имя сестры поэта



# Ольга Сергеевна Пушкина-Павлищева





# Имя матери поэта



# Надежда Осиповна Ганнибал



# Преимущественное состояние Онегина



# Хандра



# Как во времена Пушкина называли извозчика?



# Ванька



# Отчество Татьяны Лариной



# Татьяна Дмитриевна Ларина





**Кому принадлежат слова: «Угас, как  
светоч, дивный гений»?**



## СМЕРТЬ ПОЭТА

Погиб поэт! — невольник чести —  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света  
Один как прежде... и убит!  
Убит!.. к чему теперь рыдания,

Пустых похвал ненужный хор,  
И жалкий лепет оправданья?  
Судьбы свершился приговор!  
Не вы ль сперва так злобно гнали  
Его свободный, смелый дар

И для потехи раздували  
Чуть затаившийся пожар?  
Что ж? веселитесь... — он мучений  
Последних вынести не мог:

Угас, как светоч, дивный гений,

Увял торжественный венок.



Продолжите: «Мы все учились  
понемногу...»



Из романа в стихах «Евгений Онегин» (1823-1831) А. С.  
Пушкина (1799— 1837), гл. 1, строфа 5:

Мы все учились понемногу,  
Чему-нибудь и как-нибудь,  
Так воспитаньем, слава Богу,  
У нас немудрено блеснуть.



## Кому посвящается стихотворение «Мадонна»?



Не множеством картин старинных мастеров  
Украстить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных  
трудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель -

Она с величием, он с разумом в очах -  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.

Пушкина Наталья Николаевна, урожденная Гончарова.



# Конкурс капитанов



В. А. Жуковский подарил А. С. Пушкину портрет с надписью. Что она гласит?

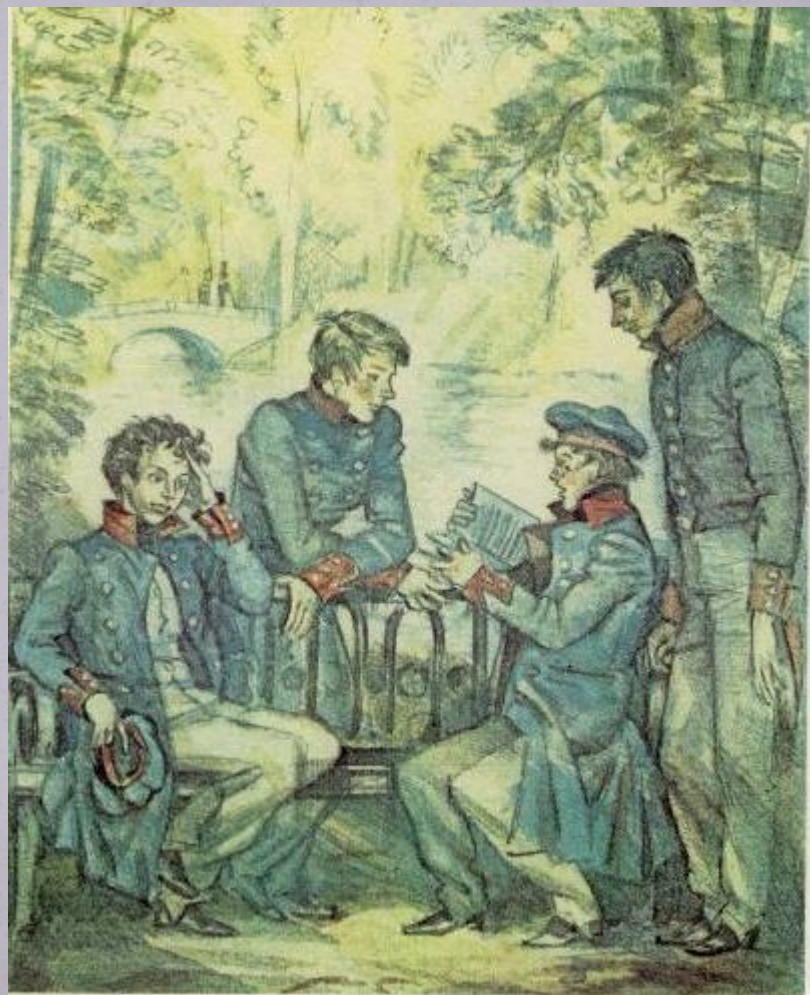




# «Победителю-ученику от побеждённого учителя»



**Кого Пушкин имел в виду, восклицая: «Друзья мои, прекрасен наш союз!»**



Продолжите стихотворение Пушкина «Зимнее утро»:  
«Мороз и солнце; день чудесный!»

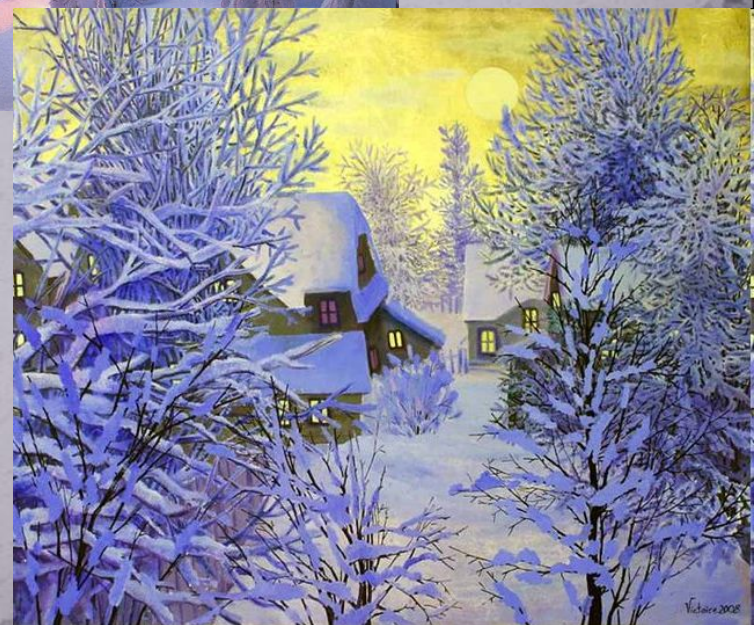
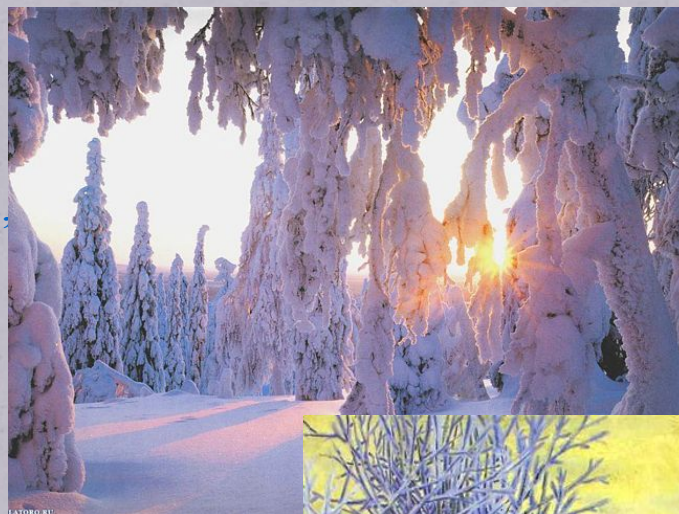


## «Зимнее утро»

Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный —  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела —  
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.



## Средство политического наказания поэта.



Ссылка.



# Награждение



Всем спасибо за внимание!!!

