

# Александр Сергеевич Пушкин





# Пётр Гринёв и Маша Миронова



Маша рыдала, прильнувъ къ моей груди.



**«Береги честь смолоду»**




История, разворачивающаяся перед нами, написана от имени Гринева. Важнейшую роль здесь сыграла принадлежность героя к старой дворянской среде, где слова «честь» и «служба» не разделяются. Идея произведения обозначенная в эпиграфе и повторенная в наставлениях отца Петруше, - *«Береги платье снову, а честь смолоду»*. Сам Петр, участвуя в событиях восстания, ни разу не преступает нравственного закона предков, готовый за него погибнуть – и от руки пугачевских разбойников, и осужденный царским судом.



**Жанр произведения – историческая повесть, соответствует принципу изображения эпохи через судьбу главного героя.**

**Композиция повести своеобразна. В ней можно условно выделить две части: историческую повесть о Пугачевском восстании и семейно-бытовой роман. Обе эти части неразрывно связаны между собой.**



# Становление личности Петра Гринева

- 1 этап - детство  
и отрочество**
- 2 этап – разлука  
с близкими,  
первые  
жизненные  
опыты**
- 3 этап –  
«неожиданные  
происшествия»**





**Недоросль в России  
18 века: молодой  
дворянин,  
не достигший  
совершеннолетия и не  
поступивший еще  
на государственную  
службу.**

**Добрый  
Простодушный  
Наивный  
Недоросль**



**«Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменилась».**



**«Прощай, Петр.  
Служи верно, кому  
присягнешь; слушай  
начальников; за их  
лаской не гоняйся; на  
службу не  
напрашивайся; от  
службы не  
отговаривайся; и  
помни пословицу:  
береги платье снову,  
а честь смолоду».**





**Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого».**



**Встреча с ротмистром  
гусарского полка  
Иваном Ивановичем  
Зуриным**

**«С беспокойной  
совестью и  
с безмолвным  
раскаянием  
выехал я из  
Симбирска...»**



**Исчезает мечта о  
веселой,  
беззаботной  
жизни, сменяясь  
стыдом и  
раскаянием.**

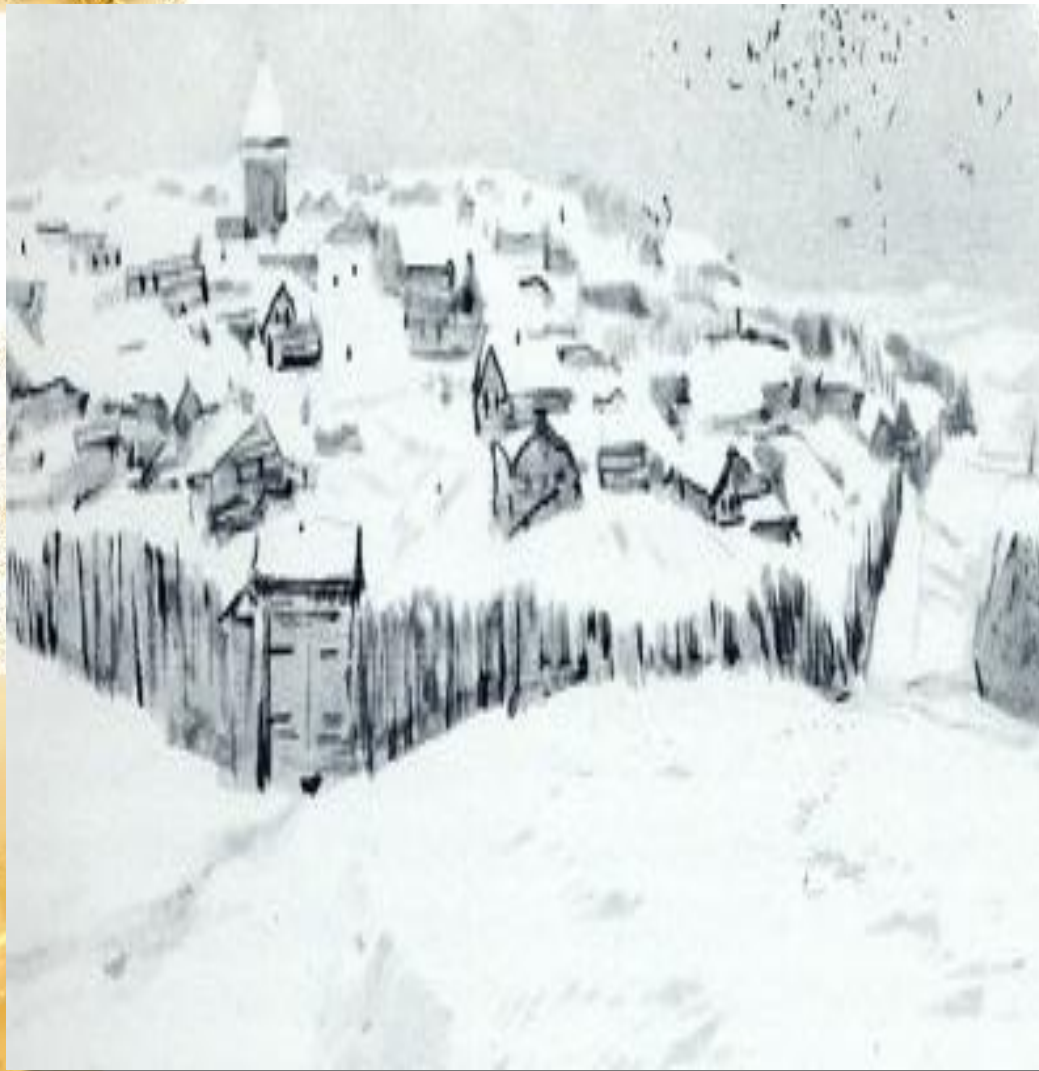


## **Встреча с вожатым**

**Умение отблагодарить за  
доброе дело, справедливость**

# В Белогорской крепости





**Передо мной  
простиралась  
печальная степь.  
Наикось стояло  
несколько избушек;  
по улице бродило  
несколько куриц.  
Старуха, стоя на  
крыльце с корытом,  
кликала свиней,  
которые отвечали ей  
дружелюбным  
хрюканьем. И вот в  
какой стороне  
осужден я был  
проводить мою  
молодость! Тоска  
взяла меня...»**



**«Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для не только сносною, но и приятною».**

**«В доме коменданта я был принят как родной».**

**Марь Ивановна скоро перестала со мною дичиться».**

**«Я был произведен в офицеры».**

**«Я стал читать, и во мне пробудилась охота к литературе».**







**В Белогорской крепости Гриневу  
открывается красота простых, добрых людей  
и рождается радость общения с ними.**

**«Другого общества в крепости не было;  
но я другого и не ожидал».**



# Поединок со Швабриным



Каким предстаёт перед нами Гринёв?

**Честный,  
Бесстрашный  
Мужественный,  
Способный защищать  
свои чувства и  
честь девушки.**

*Мы сняли мундиры, остались в одних камзолах  
и обнажили шпаги.*



### **Вывод:**

**самостоятельная жизнь Гринева – это путь утрат многих иллюзий, предрассудков, а вместе с тем обогащение его внутреннего мира, именно в обстановке патриархального быта крепнут лучшие задатки Гринева: честность, благородство справедливость.**




Пушкин рисует нам Машу Миронову простой и незаметной, как и ее родители. Это русская девушка, *«круглолицая, румяная, с светло-русими волосами, гладко зачесанными за уши, которые на ней так и горели»*. Она не получила ни образования, ни светского воспитания, но в ней много женского обаяния и душевной чистоты. В любви Маши нет жеманства, она проста и искренна.



Но спокойная мирная жизнь девушки внезапно рушится. Казнь родителей, всеобщее смятение, домогательства Швабрина – все это не сломило Машу, она остается верной своему возлюбленному и может защитить свое счастье.

*«Впервые у Пушкина появилась героиня, борющаяся за счастье. И борьба эта была лишена эгоистического начала. Поэтому Пушкин и назвал свою повесть именем Маши Мироновой – «Капитанская дочка», - так писал исследователь пушкинского творчества Г.П.Макогоненко.*

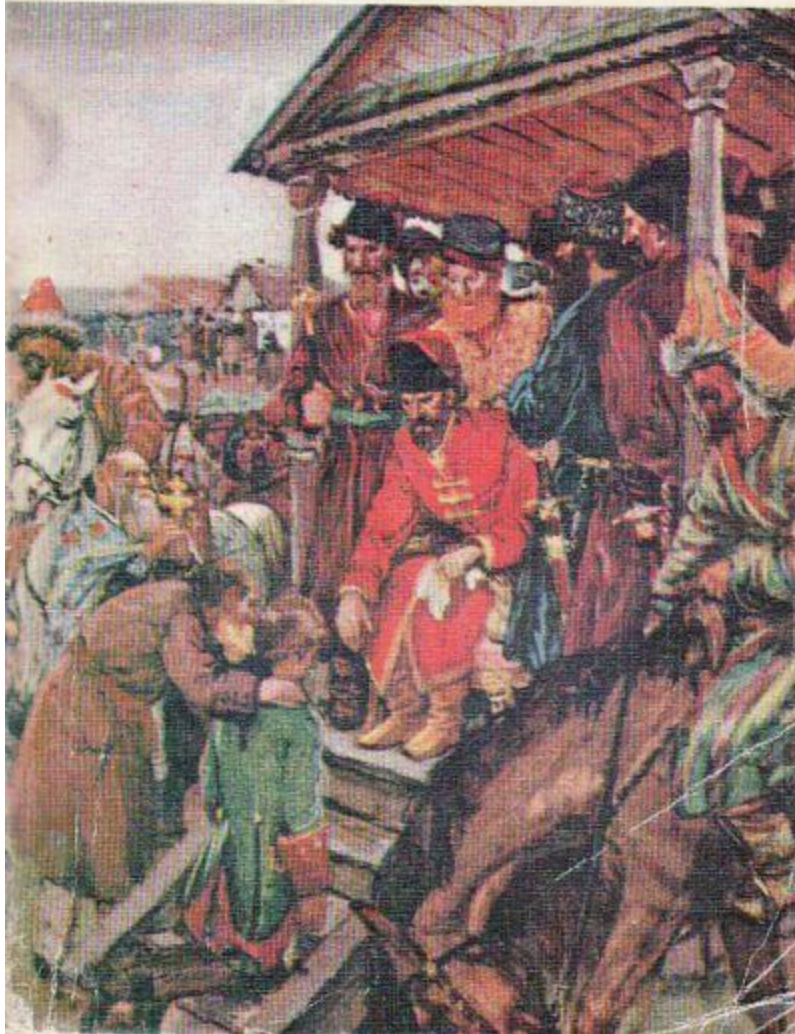




А.С.Пушкин

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

Проза



**Художественный вымысел донес до нас дух эпохи, характеры и чувства людей XVIII века. Все события романа убеждают в том, что в людях таится гораздо больше хорошего, светлого, доброго, чем кажется на первый взгляд. Это произведение – надежда на неискоренимость добра в человеческой душе.**



***1773-1775 гг. «пугачевщина»***