

Александр Сергеевич Пушкин

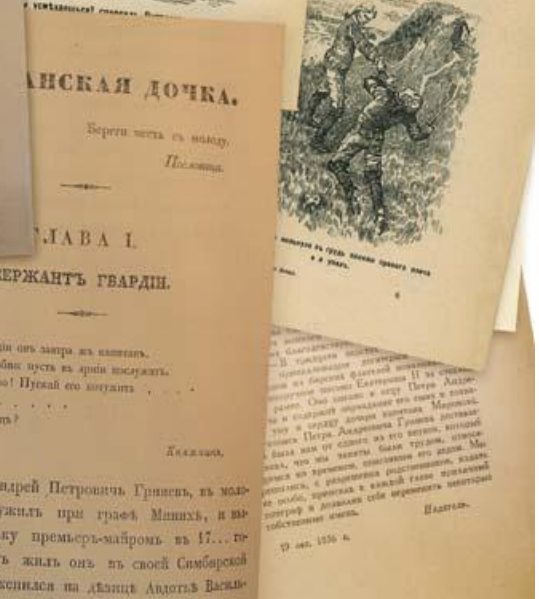




Пётр Гринёв и Маша Миронова



Маша рыдала, прильнувь къ моей груди.



«Береги честь смолоду»




История, разворачивающаяся перед нами, написана от имени Гринева. Важнейшую роль здесь сыграла принадлежность героя к старой дворянской среде, где слова «честь» и «служба» не разделяются. Идея произведения обозначенная в эпиграфе и повторенная в наставлениях отца Петруше, - *«Береги платье снову, а честь смолоду»*. Сам Петр, участвуя в событиях восстания, ни разу не преступает нравственного закона предков, готовый за него погибнуть – и от руки пугачевских разбойников, и осужденный царским судом.



Жанр произведения – историческая повесть, соответствует принципу изображения эпохи через судьбу главного героя.

Композиция повести своеобразна. В ней можно условно выделить две части: историческую повесть о Пугачевском восстании и семейно-бытовой роман. Обе эти части неразрывно связаны между собой.



Становление личности Петра Гринева

- 1 этап - детство
и отрочество**
- 2 этап – разлука
с близкими,
первые
жизненные
опыты**
- 3 этап –
«неожиданные
происшествия»**





**Недоросль в России
18 века: молодой
дворянин,
не достигший
совершеннолетия и не
поступивший еще
на государственную
службу.**

**Добрый
Простодушный
Наивный
Недоросль**



«Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменилась».



**«Прощай, Петр.
Служи верно, кому
присягнешь; слушай
начальников; за их
лаской не гоняйся; на
службу не
напрашивайся; от
службы не
отговаривайся; и
помни пословицу:
береги платье снову,
а честь смолоду».**



Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого».



**Встреча с ротмистром
гусарского полка
Иваном Ивановичем
Зуриным**

**«С беспокойной
совестью и
с безмолвным
раскаянием
выехал я из
Симбирска...»**



**Исчезает мечта о
веселой,
беззаботной
жизни, сменяясь
стыдом и
раскаянием.**

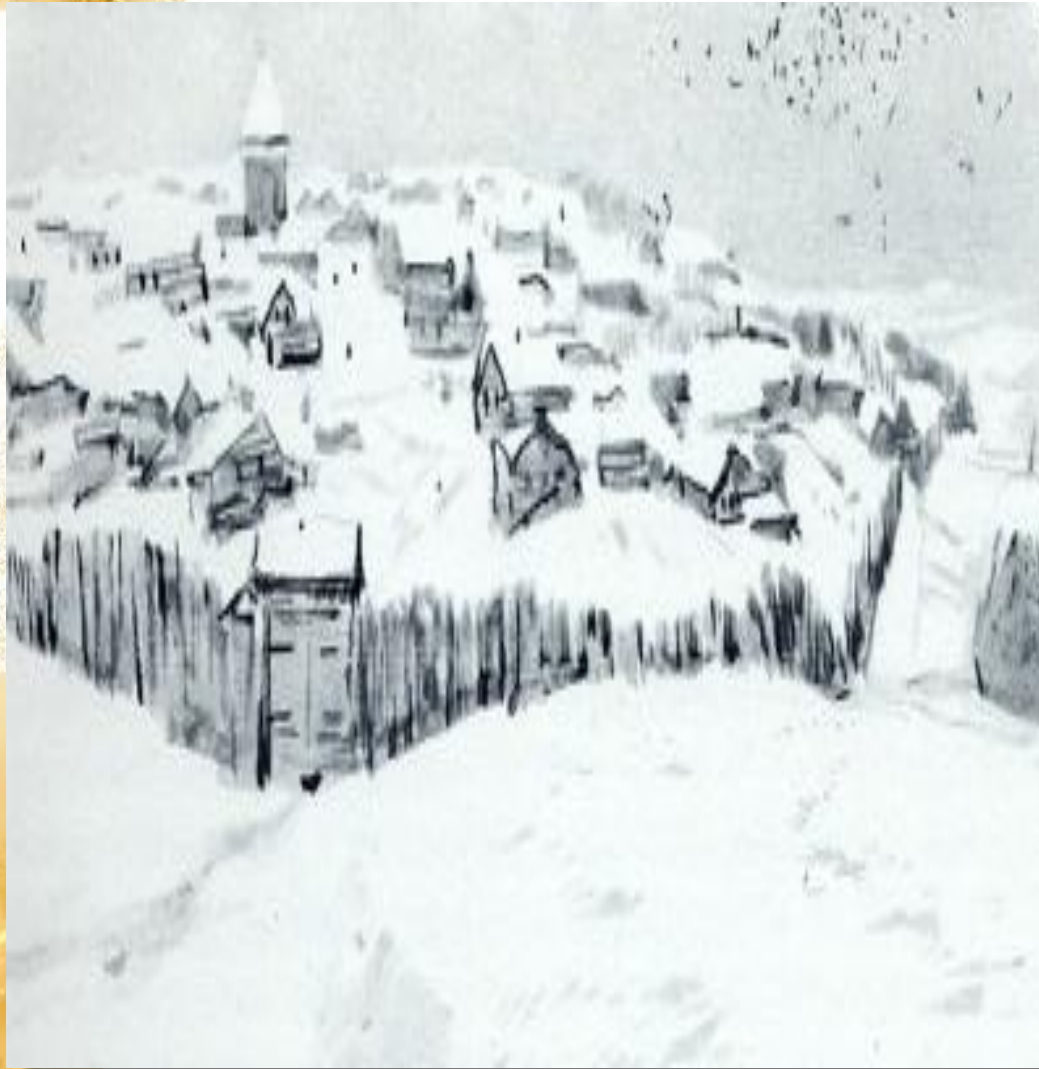


Встреча с вожатым

**Умение отблагодарить за
доброе дело, справедливость**

В Белогорской крепости





**Передо мной
простиралась
печальная степь.
Наикось стояло
несколько избушек;
по улице бродило
несколько куриц.
Старуха, стоя на
крыльце с корытом,
кликала свиней,
которые отвечали ей
дружелюбным
хрюканьем. И вот в
какой стороне
осужден я был
проводить мою
молодость! Тоска
взяла меня...»**



«Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для не только сносною, но и приятною».

«В доме коменданта я был принят как родной».

Марь Ивановна скоро перестала со мною дичиться».

«Я был произведен в офицеры».

«Я стал читать, и во мне пробудилась охота к литературе».





**В Белогорской крепости Гриневу
открывается красота простых, добрых людей
и рождается радость общения с ними.**

**«Другого общества в крепости не было;
но я другого и не ожидал».**



Поединок со Швабриным



Каким предстаёт перед нами Гринёв?

**Честный,
Бесстрашный
Мужественный,
Способный защищать
свои чувства и
честь девушки.**

*Мы сняли мундиры, остались в одних камзолах
и обнажили шпаги.*



Вывод:

самостоятельная жизнь Гринева – это путь утрат многих иллюзий, предрассудков, а вместе с тем обогащение его внутреннего мира, именно в обстановке патриархального быта крепнут лучшие задатки Гринева: честность, благородство справедливость.




Пушкин рисует нам Машу Миронову простой и незаметной, как и ее родители. Это русская девушка, *«круглолицая, румяная, с светло-русими волосами, гладко зачесанными за уши, которые на ней так и горели»*. Она не получила ни образования, ни светского воспитания, но в ней много женского обаяния и душевной чистоты. В любви Маши нет жеманства, она проста и искренна.



Но спокойная мирная жизнь девушки внезапно рушится. Казнь родителей, всеобщее смятение, домогательства Швабрина – все это не сломило Машу, она остается верной своему возлюбленному и может защитить свое счастье.

«Впервые у Пушкина появилась героиня, борющаяся за счастье. И борьба эта была лишена эгоистического начала. Поэтому Пушкин и назвал свою повесть именем Маши Мироновой – «Капитанская дочка», - так писал исследователь пушкинского творчества Г.П.Макогоненко.

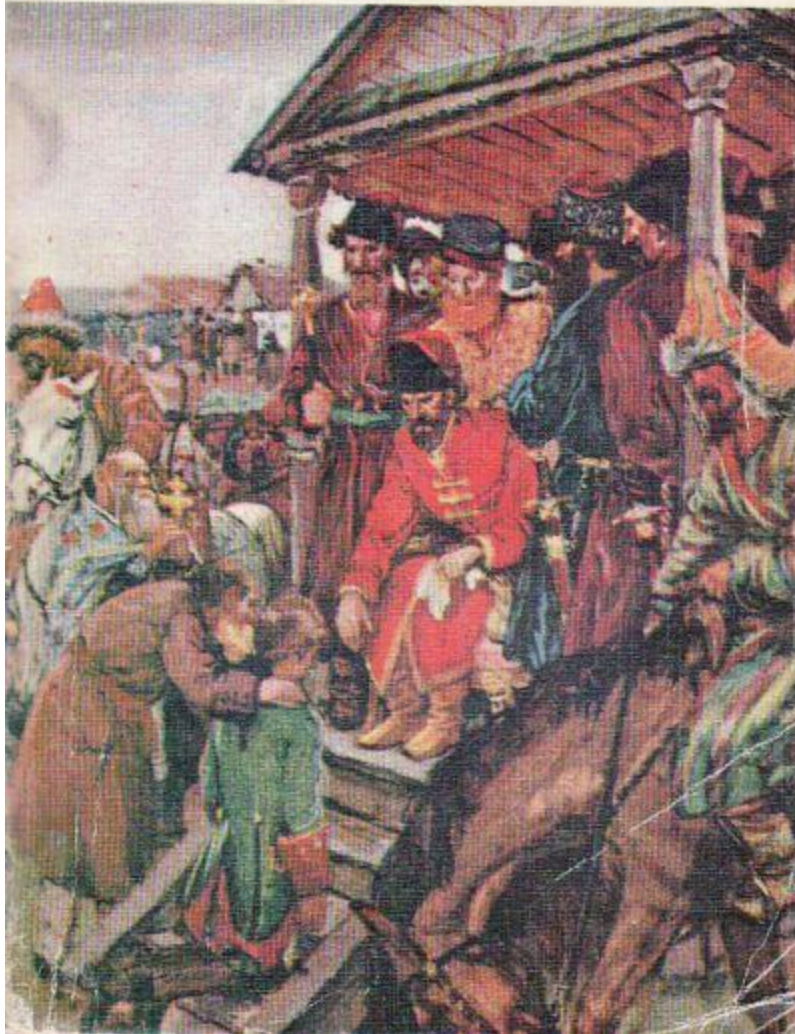




А.С.Пушкин

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

Проза



Художественный вымысел донес до нас дух эпохи, характеры и чувства людей XVIII века. Все события романа убеждают в том, что в людях таится гораздо больше хорошего, светлого, доброго, чем кажется на первый взгляд. Это произведение – надежда на неискоренимость добра в человеческой душе.



1773-1775 гг. «пугачевщина»