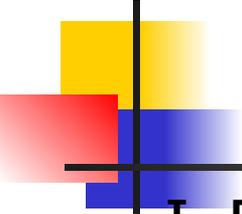




---

«« Литература —  
не  
прокуратура»»



# План

---

I. Введение.

II. Чеховские традиции в прозе Л. Петрушевской.

1. «Жестокая проза» Петрушевской.

2. «Высокое косноязычие» Л. Петрушевской.

3. Основные черты чеховской поэтики в творчестве Петрушевской.

4. «Литература не занимается счастьем».

5. Анализ рассказа «Свой круг».

III. Заключение.

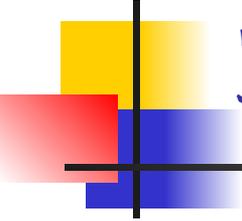
IV. Библиография.



---

Художественное произведение  
неприменно должно выражать  
какую-нибудь большую мысль.  
Только то прекрасно,  
что серьезно.

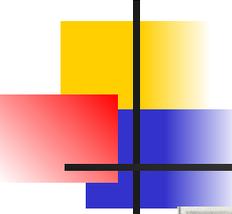
А.П. Чехов



# Задачи исследования:

---

- рассмотреть, какое влияние оказывают традиции А.П. Чехова на творчество Л.С. Петрушевской;
- проследить направленность развития творческой идеи, мысли как у Антона Павловича, так и у Людмилы Стефановны;
- определить основной конфликт в произведениях этих писателей.



# «Литература не занимается счастьем»

---



## Произведения.

- Пьесы: «Любовь»  
«Уроки музыки»  
«Три девушки в голубом»
- Сказки: «Ежик в тумане»  
«Сказка сказок»
- Повести: «Свой круг»  
«Новые Робинзоны»  
«Выбор Зины»



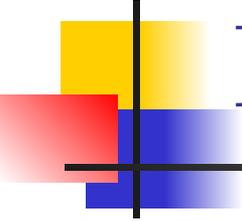
---

# Литература с модернистской доминантой

антиутопическая  
проза

«другая» проза

условно-  
метафорическая  
проза



# Признаки другой прозы:

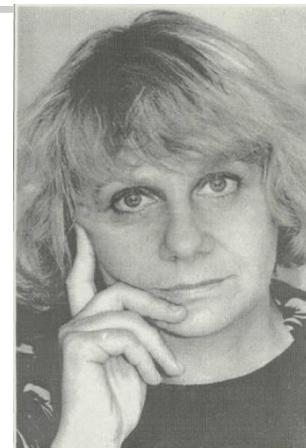
---

- предельно сгущенная погруженность в быт, в обыденность;
- акцент на «недолжном» при размытости или отсутствии «должного» идеала;
- отказ от учительства, назидательности;
- тема одиночества, взаимонепонимания, душевной изоляции человека.

# Чеховские традиции в прозе Л. Петрушевской



1. Изображение правды жизни.
2. Отказ от учительства, от вынесения приговора героям.
3. Изображение потока обыденной жизни, герои – обычные люди.



4. В центре внимания - «человек в футляре».
5. Основная проблематика – нравственная деградация героя.
6. И Чехов, и Петрушевская используют метод скрытого психологизма.
7. Неразрешенность и неразрешимость конфликта.

# «Свой круг»



«Алешу будут прятать от меня. Его окружают вниманием... Он простит меня, что я не дала ему попрощаться, а ударила по лицу вместо благословления. Но так лучше – для всех...»



---

Задача Людмилы  
Стефановны  
Петрушевской -  
**шокировать**  
читателя и **оставить**  
с этим **жить**, а не  
**«убить»**. В этом весь  
смысл ее творчества.

