

« Литература —
не
прокуратура»»



План

I. Введение.

II. Чеховские традиции в прозе Л. Петрушевской.

1. «Жестокая проза» Петрушевской.

2. «Высокое косноязычие» Л. Петрушевской.

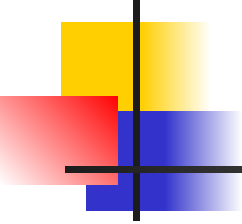
3. Основные черты чеховской поэтики в творчестве Петрушевской.

4. «Литература не занимается счастьем».

5. Анализ рассказа «Свой круг».

III. Заключение.

IV. Библиография.



Художественное произведение
неприменно должно выражать
какую-нибудь большую мысль.
Только то прекрасно,
что серьезно.

А.П. Чехов



Задачи исследования:

- рассмотреть, какое влияние оказывают традиции А.П. Чехова на творчество Л.С. Петрушевской;
- проследить направленность развития творческой идеи, мысли как у Антона Павловича, так и у Людмилы Стефановны;
- определить основной конфликт в произведениях этих писателей.

«Литература не занимается счастьем»



Произведения.

- Пьесы: «Любовь»
«Уроки музыки»
«Три девушки в голубом»
- Сказки: «Ежик в тумане»
«Сказка сказок»
- Повести: «Свой круг»
«Новые Робинзоны»
«Выбор Зины»



Литература с модернистской доминантой

антиутопическая
проза

«другая» проза

условно-
метафорическая
проза



Признаки другой прозы:

- предельно сгущенная погруженность в быт, в обыденность;
- акцент на «недолжном» при размытости или отсутствии «должного» идеала;
- отказ от учительства, назидательности;
- тема одиночества, взаимонепонимания, душевной изоляции человека.

Чеховские традиции в прозе Л. Петрушевской



1. Изображение правды жизни.
2. Отказ от учительства, от вынесения приговора героям.
3. Изображение потока обыденной жизни, герои – обычные люди.

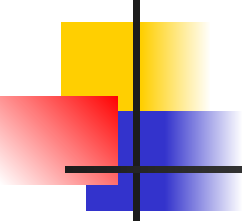


4. В центре внимания - «человек в футляре».
5. Основная проблематика – нравственная деградация героя.
6. И Чехов, и Петрушевская используют метод скрытого психологизма.
7. Неразрешенность и неразрешимость конфликта.

«Свой круг»



«Алешу будут прятать от меня. Его окружают вниманием... Он простит меня, что я не дала ему попрощаться, а ударила по лицу вместо благословления. Но так лучше – для всех...»



Задача Людмилы
Стефановны
Петрушевской -
шокировать
читателя и **оставить**
с этим **жить**, а не
«убить». В этом весь
смысл ее творчества.

