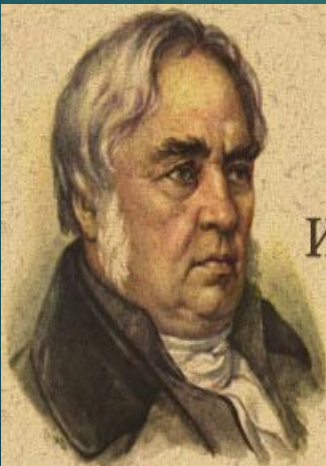


Басни Ивана Андреевича Крылова



Иван Андреевич Крылов
(1769 - 1844)

*Ничто так красиво и так легко
не выразит взаимоотношения людей
и их отношение к миру, как перо поэта
и рука художника!*

От редакции.

Басни И.А.Крылова

- ▶ **Басня** — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.
- ▶ В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая **мораль**.
- ▶ Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей.

Басни И.А.Крылова



- ▶ АЛЛЕГОРИЯ (от греч. allos - иной и agoreuo - говорю) - иносказательное изображение какого-либо понятия или явления через конкретный образ.
- ▶ Лиса- хитрость, осел- глупость, заяц- трусость.

Басни И.А.Крылова



- ▶ Связь с фольклором.
- ▶ Басня происходит из сказки о животных, а сказка о животных — из мифа.
- ▶ Басня близка пословицам и поговоркам.

Басни И.А.Крылова

- ▶ Животные басни - это басни, в которых животные (волк, сова, лисица) действуют как человек. Лисе свойственна хитрость, сове - мудрость. Гусь считается глупым, лев мужественным, змея коварной. Качества сказочных животных взаимозаменяемы. Сказочные животные представляют определенные характерные черты людей

.

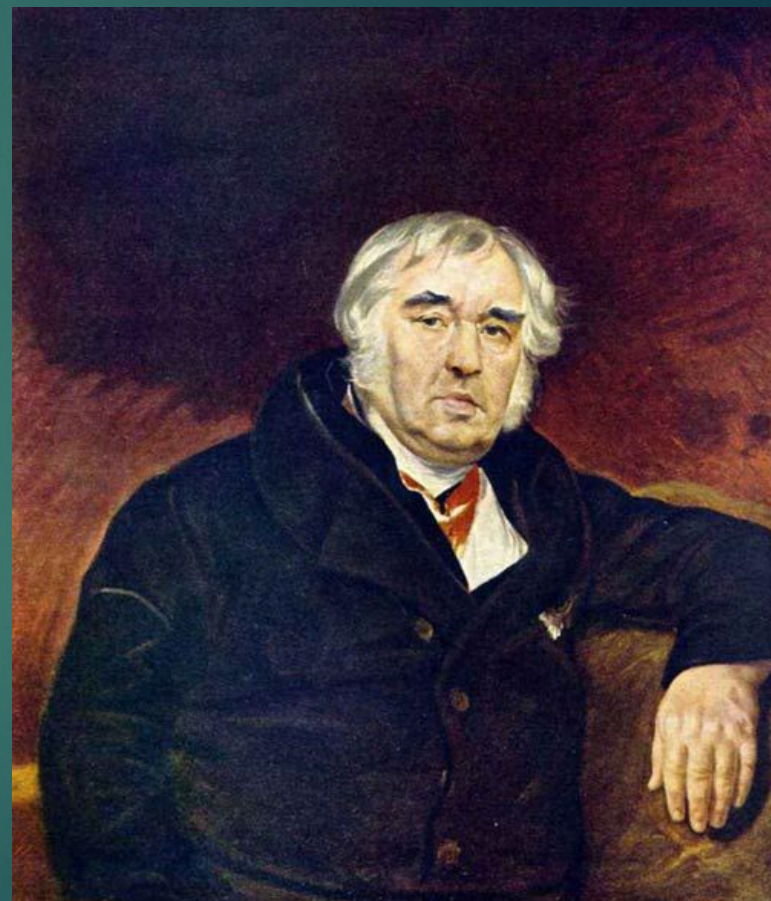
Басни И.А.Крылова

Басня — один из древнейших литературных жанров.

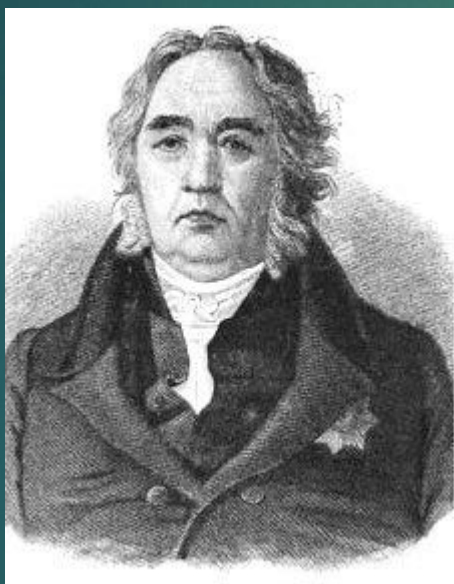
В Древней Греции
был знаменит Эзоп (VI—V века до н. э.),
писавший басни в прозе.
Виднейшим баснописцем нового
времени был
французский поэт Ж.Лафонтен. (XVII век).

Басни И.А.Крылова

- ▶ Крылов Иван Андреевич (1768 или 1769, Москва - 1844, Петербург) - писатель. Родился в семье бедного армейского офицера. Учился из милости с детьми помещика, у которого прислуживал лакеем. Не получив систематического образования, самостоятельно овладел французским, немецким, итальянским языками, увлекался математикой и рус. литературой, рисовал и играл на скрипке.



Басни И.А.Крылова



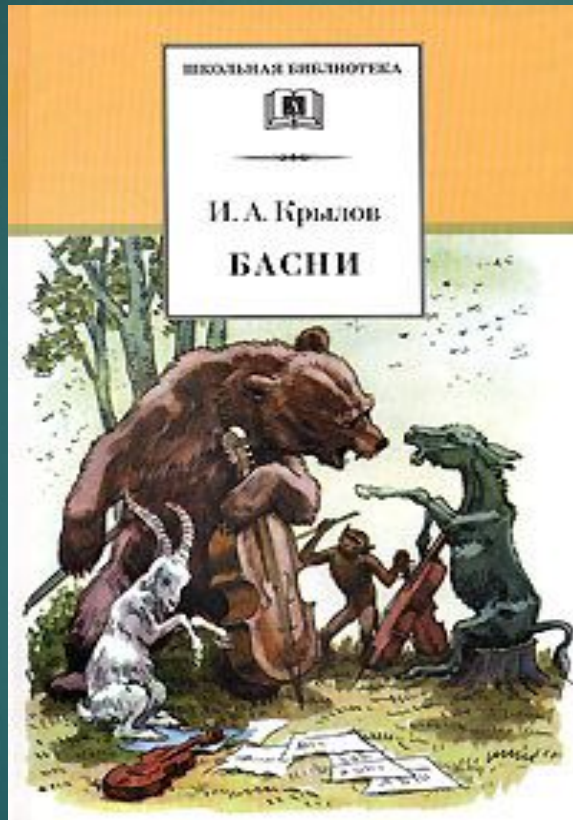
- ▶ После смерти отца семья осталась без всяких средств к существованию, и Крылову с десяти лет пришлось работать писцом в Тверском суде. Мать не сумела добиться пенсии после смерти мужа, и в 1782 было решено ехать в Петербург хлопотать о пенсии. В столице тоже ничего не удалось добиться, но для Крылова нашлось место канцеляриста в Казенной палате. К тому же Петербург открывал перед ним возможность заниматься литературным трудом.

Басни И.А.Крылова

- ▶ Крылов был известен как драматург, но всемирную славу ему принесли сначала переводы басен Лафонтена, а потом и его самостоятельные произведения этого жанра.



Басни И.А.Крылова



- ▶ Современница Крылова вспоминала:
- ▶
- ▶ «Я осмелилась раз, еще в юных летах, заметить Крылову, зачем он выбрал такой род стихотворений.
- ▶ Отвечал он мне: “Ах, фавориточка: ведь звери мои за меня говорят”».

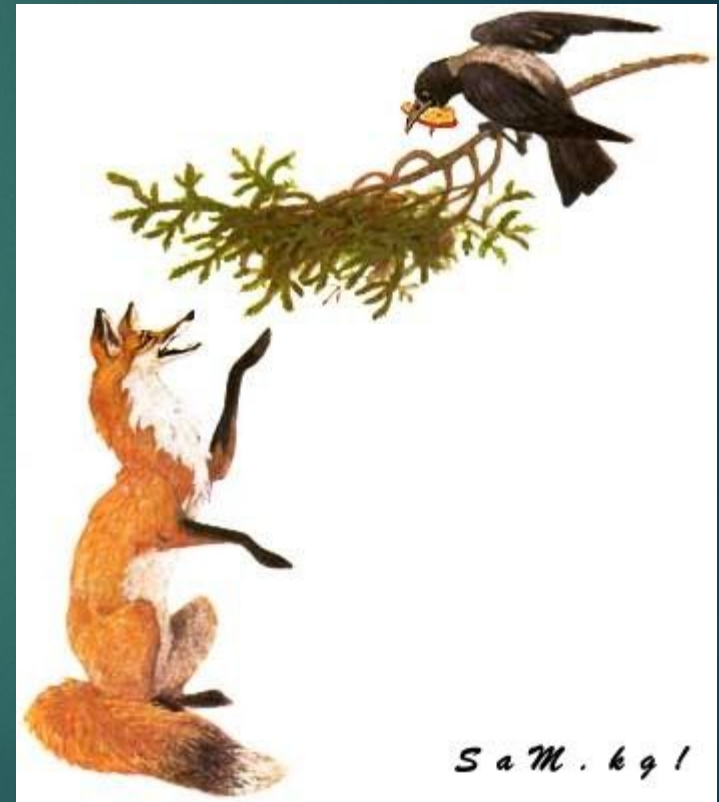
Басни И.А.Крылова



- ▶ «Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых
боле,
Как под каждым ей
листочком
Был готов и стол и дом...»

Басни И.А.Крылова

- ▶ «Плутовка к дереву на
цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны
глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть
дыша:
"Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право,
сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть
должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты
мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-
птица!"



Басни И.А.Крылова



- ▶ Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело,
только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись
И вместе трое все в него
впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу все
нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и
легка:
Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука
тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав -
судить не нам;
Да только воз и ныне там.

Басни И.А.Крылова

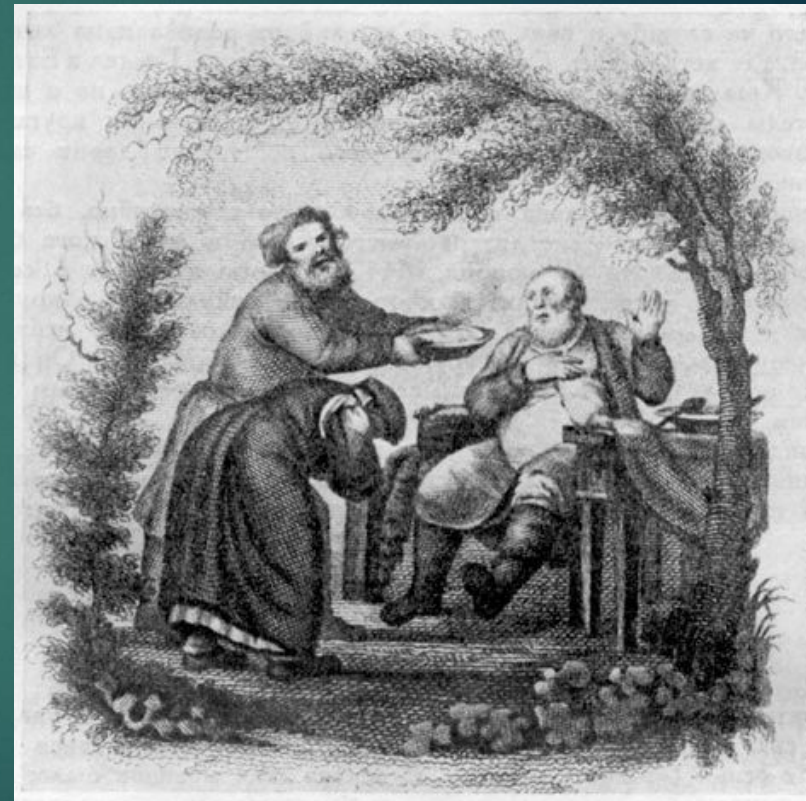


- «Мартышка к старости слаба глазами стала; А у людей она слыхала, Что это зло еще не так большой руки: Лишь стоит завести Очки. Очков с полдюжины себе она достала; Вертит Очками так и сяк: То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет, То их понюхает, то их полижет; Очки не действуют никак...»

Басни И.А.Крылова

► Демьянова уха.

- "Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай". -
"Соседушка, я сыт по горло". -
"Нужды нет,
Еще тарелочку; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу
сварена!" -
"Я три тарелки съел". - "И полно,
что за счеты:
Лишь стало бы охоты, -
А то во здравье: ешь до дна!
Что за уха! Да как жирна;
Как будто янтарем
подернулась она.
Потешь же, миленький
дружочек!
Вот лещик, потроха, вот
стерляди кусочек!
Еще хоть ложечку! Да кланяйся,
жена!"



Басни И.А.Крылова



- ▶ Так потчевал сосед Демьян
соседа Фоку
И не давал ему ни отдыха, ни
сроку;
А с Фоки уж давно катился
градом пот.
Однако же еще тарелку он
берет,
Сбирается с последней силой
И - очищает всю. "Вот друга я
люблю! -
Вскричал Демьян. - Зато уж
чванных не терплю.
Ну, скушай же еще тарелочку,
мой милый!"
Тут бедный Фока мой,
Как ни любил уху, но от беды
такой,
Схватя в охапку
Кушак и шапку,
Скорей без памяти домой -
И с той поры к Демьяну ни ногой.

Басни И.А.Крылова



- ▶ Памятник И. А. Крылову был открыт в мае 1855 года, к десятой годовщине со дня смерти баснописца.
- ▶ Пьедесталом памятника служит гранитный куб, полностью покрытый барельефами на сюжеты 36 басен Крылова. Если приглядеться к пьедесталу, на нем можно увидеть героев басен "Квартет", "Лиса и виноград", "Мартышка и очки" и многих других

Басни И.А.Крылова

- ▶ Творчество великого русского баснописца И. А. Крылова любимо народом. Памятник ему, созданный П. К. Клодтом, более 150 лет неизменно привлекает внимание посетителей Летнего сада. В этой популярности - проявление благодарности потомков баснописцу и скульптору

