

# АЛЛИТЕРАЦИЯ И АССОНАНС

Готовимся к ОГЭ по литературе,  
Кристине

Художник слова, создавая свое произведение, стремится всеми возможными лексическими, синтаксическими и стилевыми средствами создать яркую образную картину, воздействовать на аудиторию читателей и вызвать определенный отклик. Для этого используются различные **фигуры** художественной речи.

Понятие фигуры включает в себя синтаксические и стилистические конструкции, основанные на повторении отдельных звуков, слов, союзов, несущих основную смысловую нагрузку в художественном тексте. Такой способ выделения слов называется **повтором**.

**Аллитерация** — повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность.

Аллитерация — повтор согласного или группы согласных с целью усиления образности и выразительности художественной речи.

Аллитерация рождает особые фонетические эффекты в художественном тексте, что усиливает его образность и создаёт яркое впечатление у читателя от нарисованной поэтической картины.

Например, читаем у Сергея Есенина:

*Свистет ветер, серебряный ветер  
В шёлковом шелесте снежного шума.*

Повтор свистящего согласного звука [с] в первой строке рождает имитацию свиста зимнего холодного ветра. Во второй строке стиха повторяется шипящий согласный [ш], который призван создать у читателя яркое впечатление шелеста быстро падающего снега или стелющейся позёмки, густой метели.

*Нева вздувалась и ревела,  
Котлом клокоча и клубясь... (А.С. Пушкин,  
«Медный всадник»)*

*Полночной порой в болотной глуши  
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.  
К. Бальмонт, «Камыши»)*

*Вот дыра у ребра – это след от ядра...  
(В. Высоцкий).*



## Тавтограмма, или инициальная аллитерация

Звуковые повторы, когда в стихотворной строфе или в прозаическом тексте используются слова, начинающиеся с одинаковой буквы, это тоже аллитерация. Примеры из литературы, показывающие такое использование данного стилистического приёма, часто носят характер нарочитости, словесной эквилибристики, языкового фокуса:

*Чуждый чарам черный челн* (К. Бальмонт).

**АССОНАНС** - (фр. *assonance*, от лат. *assono* — звучу в лад) — приём звуковой организации текста, особенно стихотворного: повторение гласных звуков — в отличие от аллитерации (повтора согласных).

*У наших ушки на макушке!*

(М.Ю. Лермонтов, «Бородино»)

В повести «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева при помощи ассонанса нагнетается ощущение тревожности и трагичности:

*«Полоснуло Васкова по сердцу от вздоха этого. Ах, заморыш ты воробьиный, по силам ли горе на горбу-то у тебя?»*

Липограмма – это законченное литературное произведение, в котором сознательно не употребляется какая-либо буква. Липограмму можно охарактеризовать как аллитерацию или ассонанс «со знаком минус».

В литературоведении под ассонансом принято понимать не только употребление одинаковых гласных в стоящих рядом и соседних строках слова, но и созвучья конечных слогов, т. е. рифмы. Правда, предлагается учитывать именно одинаковые гласные, а согласные при этом могут не совпадать. Примеры ассонанса в стихах в этом плане выглядят так: «дождь – ждёшь», «бой – любовь», «дай – да» и т. д. Это так называемые ассонансные, или неполные, рифмы. Особенно часто с ними можно столкнуться в поэзии Маяковского.