



А.П. Чехов: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Презентация

Подготовил: Шипов М.А.

Красноармейск, 2019



Антон Павлович Чехов (1860 - 1904)

Классик мировой литературы. По профессии врач. Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900—1902). Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на 100 языков. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах

Родители А.П.
Чехова



Е. Я. Чехова



П. Е. Чехов

Семья



Стоят: Иван, Антон, Николай, Александр и Митрофан Егорович. Сидят: Михаил, Мария, Павел Егорович, Евгения Яковлевна, Людмила Павловна и её сын Георгий. 1874 год.



Отчий дом писателя в Таганроге

Учёба в гимназии (1868г)



Сейчас гимназия, в которой учился Чехов, носит его название.



Учёба на медицинском факультете Московского университета

В 1879 году закончил гимназию в Таганроге. В этом же году он переехал к родителям в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета, где учился у известных профессоров: Н. Склифосовского, Г. Захарьина и других.

Медицинская практика



Остатки дома, в котором жил Чехов А. П. в Воскресенске (ныне город Истра) в 1883—1884 гг.

В 1884г.он окончил курс университета и начал работать уездным врачом в Воскресенске (ныне город Истра), в Читинской больнице, заведующим которой был известный доктор П. А. Архангельский. Затем он работал в Звенигороде, где некоторое время он заведовал больницей.

Раннее творчество: сотрудничество с журналами

СТРЕКОЗА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ САТИРЫ И ЮМОРА

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ
 с доставкой и перес. по всей России
 На один год 2 р. 50 к. РАССЛ. ПОСЛ.
 при подписке 3 р. 50 к. 1-го Марта 2 р.
 4-го Мая 1 рубль 1-го Июля 1 рубль 20 к.
 За переводку адреса 25 к.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНИЯ.
 За строку помещаемая на одну сторону
 с доставкой по почте 2 руб.
 в неделю, текст 1 рубль 50 коп.
 За иллюстрацию 10 руб.
 Печатаем заказы по согласованию.

Год издания 41-й.
ГЛАВНАЯ КОНТОРА:
 ПЕТРОГРАДЪ, 7-я Рождественская, 30.
 Отдѣленіе въ МОСКВѢ, Долгоруковская, 17.

№ 83-й—1916 г. Продолжается подписка на 1916 г. Августъ

Очаровательныя перспективы. | Фельетонъ Whist'a.
 (Изъ мыслей самородка)

1.

Война заставила все культурное человечество, и насъ въ томъ числѣ, переоцнить многія цѣнности. Въ доказательство этого культурнаго свѣта достаточно указать на столичныя домовладѣльцы, переоцнившихъ сдаваемые ими квартиры преимущественно къ обстоятельствамъ военнаго времени.

Еще примѣры: До войны, переводя или передѣлывая иностранныя произведенія въ оперетку или фарсъ, у насъ было принято обозначать на передѣлкѣ: «перегодъ» или, въ крайнемъ случаѣ, «сюжетъ заимствованный».

Война побудила нашихъ закройщиковъ перео-

цѣнивать и эту нелѣпую деликатность обращенія съ чужой собственностью: Теперь любой изъ такихъ закройщиковъ свободно можетъ «собрить» всякую иностранную вещь и надписать на ней: «сочиненіе Ивана Ивановича Непомнящаго...» съ именемъ автора.

Наконецъ, притѣрь третій и послѣдній. П. И. Леляновъ, до войны ходившій въ стародушцѣхъ, а затѣмъ, очевидно, тоже подъ влияніемъ обстоятельствъ военнаго времени, переиначившійся на сторону купеческо-обновленческаго бляка.

Всѣ сии переоцѣнки и многія другія (къ свиричь теперь и не подступайся!) свидѣтельствуютъ съ несомнѣнностью о нашемъ культурномъ ростѣ и грядущемъ преуспѣяніи.



В. Брюсовъ.



И. И. Яенскій.
(Изъ «альбома шаржа» художника Абозина).



К. Бальмонтъ.

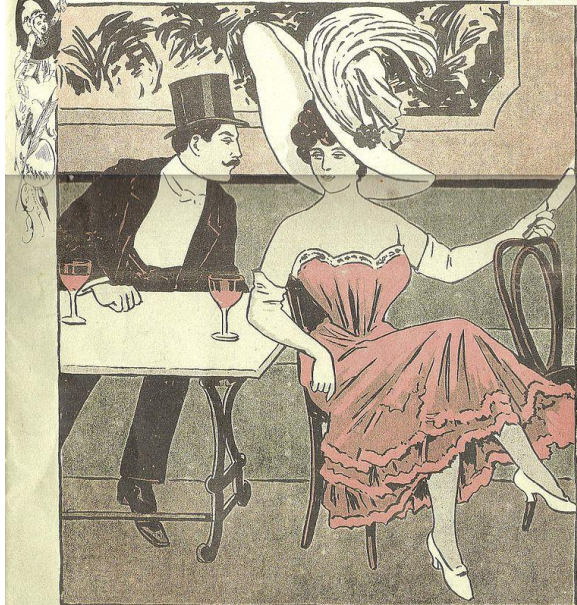
КОЖИ

Отдѣльный номеръ 20 коп.
 № 10
 (№ 1571)
 ГОДЪ ТРИЦАТЬ ПЕРВЫЙ.

Еженедѣльный художественно-юмористическій журналъ съ карикатурами.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Подъ редакціей К. А. Михайлова. 12 Марта 1911 г.

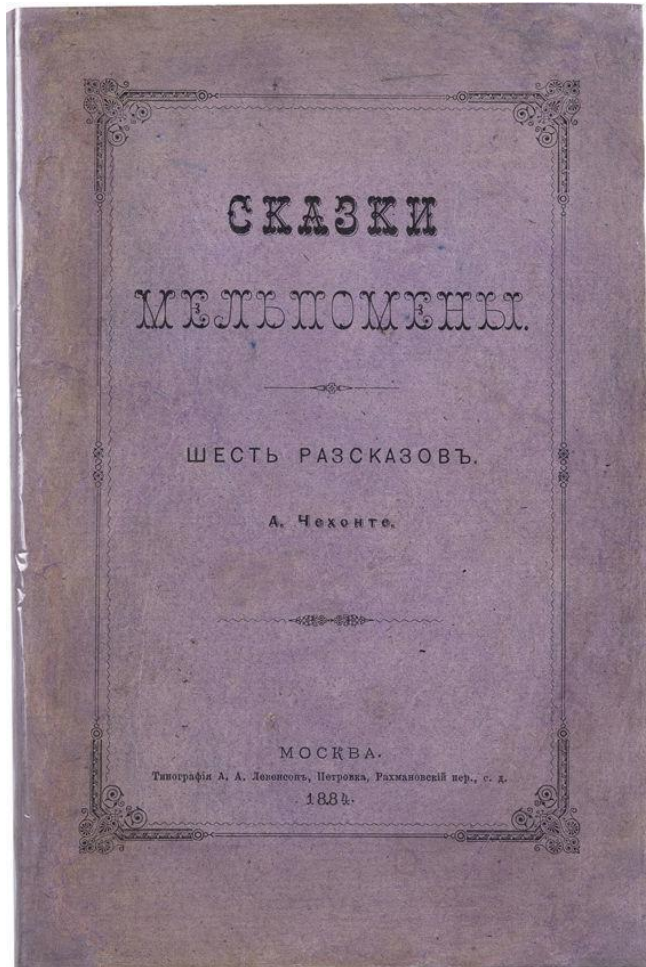
Его недостатокъ.



Онъ.— Разъ мнѣ притѣхалъ зубъ, то не съѣбшь улюбамъ ни одному поспорному зухонѣ и ринить, какъ шипитъ!

Она.— Да, что мнѣ не пухой черной, какъ онъ, а потому неспастомно спринѣть, чтобы и поугадасть! Если-бы мнѣ бѣхъ поперѣтъ...

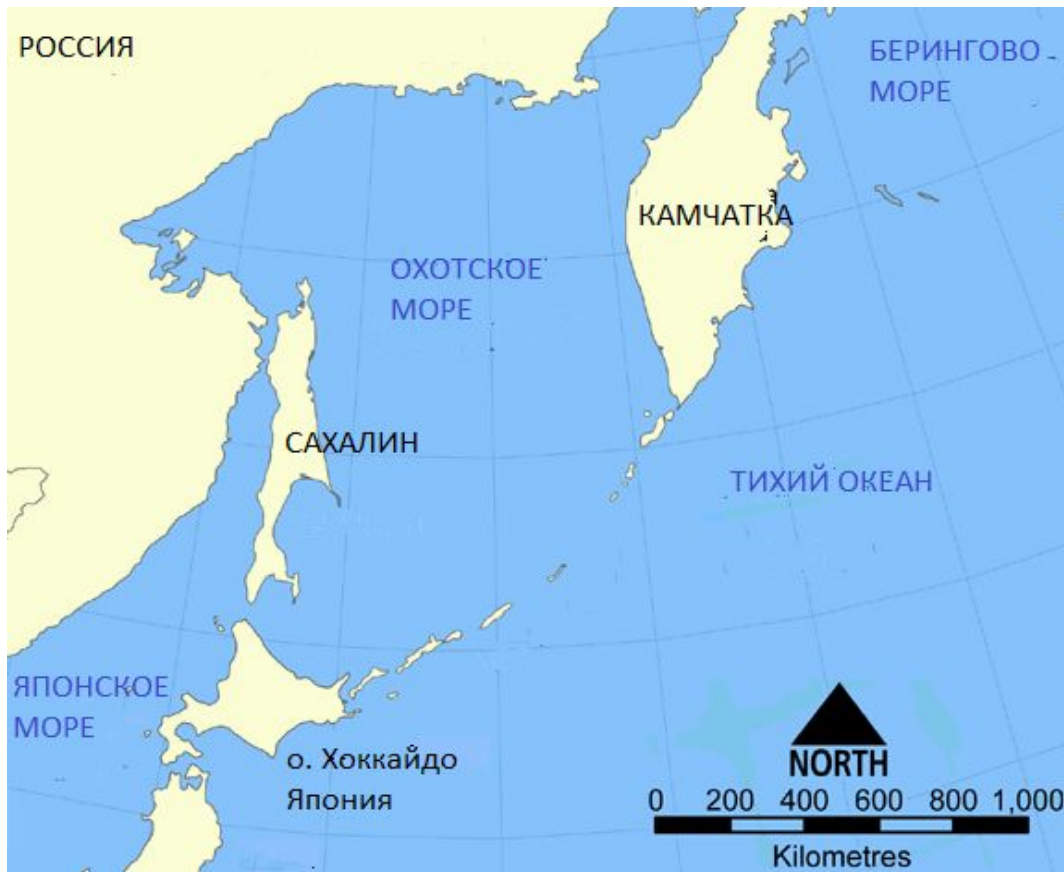
Первые сборники



В 1884 году вышел сборник его рассказов-"Сказки Мельпомены"(за подписью "А. Чехонте").

В 1887г.появился второй сборник -"В сумерках».

Поездка на остров Сахалин



Весной 1890г. почти 4500 верст на лошадях, сквозь холода, весеннюю распутицу... С дороги А.П. шлет путевые заметки. Огромное впечатление производит Сибирь, могучий Енисей: "Я стоял и думал: какая полная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!"

Впечатления о поездке на о. Сахалин

ПАЛАТА № 6.

РАССКАЗЪ

Ант. П. Чехова.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ.

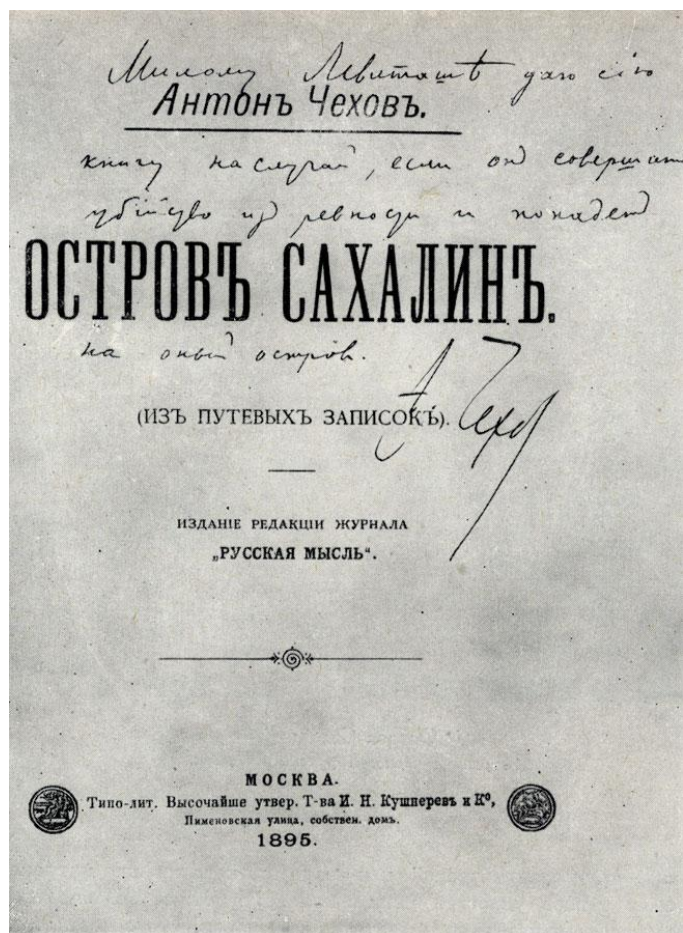


МОСКВА.

Типография Височ. утзр. Т-ва П. Д. Ситниа. Валовая ул., свой домъ.
1894.

"Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня такое ощущение, точно и я заперт в палате №6" - так передал свое впечатление о повести В. И. Ленин.

Книга «Остров Сахалин»



По мнению исследователей, на жанр этой книги оказали влияние «Записки из Мёртвого дома» Ф. М. Достоевского и «Сибирь и каторга» С. В. Максимова, неоднократно упоминаемые автором в тексте.

Над этой книгой Чехов работал около 5 лет.

Расцвет творчества А. Чехова



90-е годы были временем расцвета творчества писателя. Один за другим появляются замечательные рассказы "Ионыч", "Крыжовник", "Человек в футляре", "О любви". Чехов показал, как много заложено в людях прекрасного и доброго и как незаметно и необратимо все это может утонуть в тине мелочей жизни.

Жизнь в Мелихово



С 1892 по 1899 год Чехов проживал в подмосковном имении Мелихово, где сейчас работает один из главных чеховских музеев. За годы «мелиховского сидения» было написано 42 произведения.

Драматургия А. Чехова



"Чайка"- единственная современная пьеса, захватывающая меня как режиссера, а ты-единственный современный писатель, который представляет большой интерес для театра с образцовым репертуаром", - писал А. П. Чехову В. И. Немирович-Данченко.

Чайка в Саратовском театре драмы Татьяна Родионова — Маша и Юрий Кудинов — Сорин

Последние годы жизни



Летом 1904 года Чехов выехал на курорт в Германию. 2 (15) июля 1904 года в Баденвайлере, Германия писатель скончался.

Интересное о Чехове

- А. Актрисын
- А. Достойнов-Благороднов
- А. П.
- А. П. Ч-в
- Академик Тото
- Акакий Тарантулов
- Антоша
- Антоша Ч.
- Антоша Ч.***
- Антоша Чехонте
- А-н Ч-те
- Ан. Ч.
- Ан. Ч-е
- Анче
- Ан. Че-в
- Аркадий Тарантулов
- А. Ч.
- А. Ч-в
- А. Че-в
- А. Ч-х-в
- А. Чехонте
- Г. Б-в
- Г. Балдастов
- Макар Балдастов
- Бокль
- Н. Н. Борисов
- Брат моего брата
- Врач без пациентов
- Вспыльчивый человек
- Гайка № 5 3/4
- Гайка № 6
- Гайка № 9
- Граф Черномордик
- Грач
- Гудияди Янос
- Два Аякса (с *В. В. Билибиным*)
- Дон Антонио Чехонте
- Дяденька
- Кисляев
- М. Ковров
- Крапива
- Лазрт
- Некто
- Нте
- А. Павлов
- Панько
- Полковник Кочкарёв
- Прозаический поэт
- Рувер
- Рувер и Ревур
- Улисс
- Ц.
- Ч.
- Ч. Б. С.
- Ч. без с.
- Чел. б. селез.
- Человек без селезёнки
- Чехонте
- Ч.Хонте, А.
- Цынцыннатус
- Шампанский
- Шиллер Шекспирович Гёт
- ...въ
- -въ
- -нте
- Homo Sachaliensis
- Z.

Псевдонимы А. Чехова

Чеховское ружьё



«Все, что не имеет прямого отношения к рассказу, все надо беспощадно выбрасывать. Если вы говорите в первой главе, что на стене висит ружье, во второй или третьей главе оно должно непременно выстрелить. А если не будет стрелять, не должно и висеть.»

Чеховское ружьё — принцип драматургии, согласно которому каждый элемент повествования должен быть необходим, а несущественные элементы должны быть удалены; в истории не должно появляться элементов, обманывающих ожидания аудитории тем, что никогда не играют роль в дальнейших событиях.

Экранизации произведений А. Чехова

Чехов до сих пор остаётся лидером по числу зарубежных экранизаций русской классики — его произведения становились основой для кино/телеверсий более 300 раз

**«Краткость - сестра таланта», - писал А.
Чехов**

ЕСЛИ
ЧЕЛОВЕК

НЕ КУРИТ И НЕ ПЬЁТ,

ПОНЕВОЛЕ ЗАДУМАЕШЬСЯ,

УЖ

НЕ СВОЛОЧЬ ЛИ

ОН?



april.vestnik

ДЕЛО НЕ В ПЕССИМИЗМЕ И НЕ В ОПТИМИЗМЕ,

А В ТОМ,

ЧТО У ДЕВЯНОСТА ДЕВЯТИ ИЗ СТА

НЕТ

УМА



ЕСЛИ БЫ

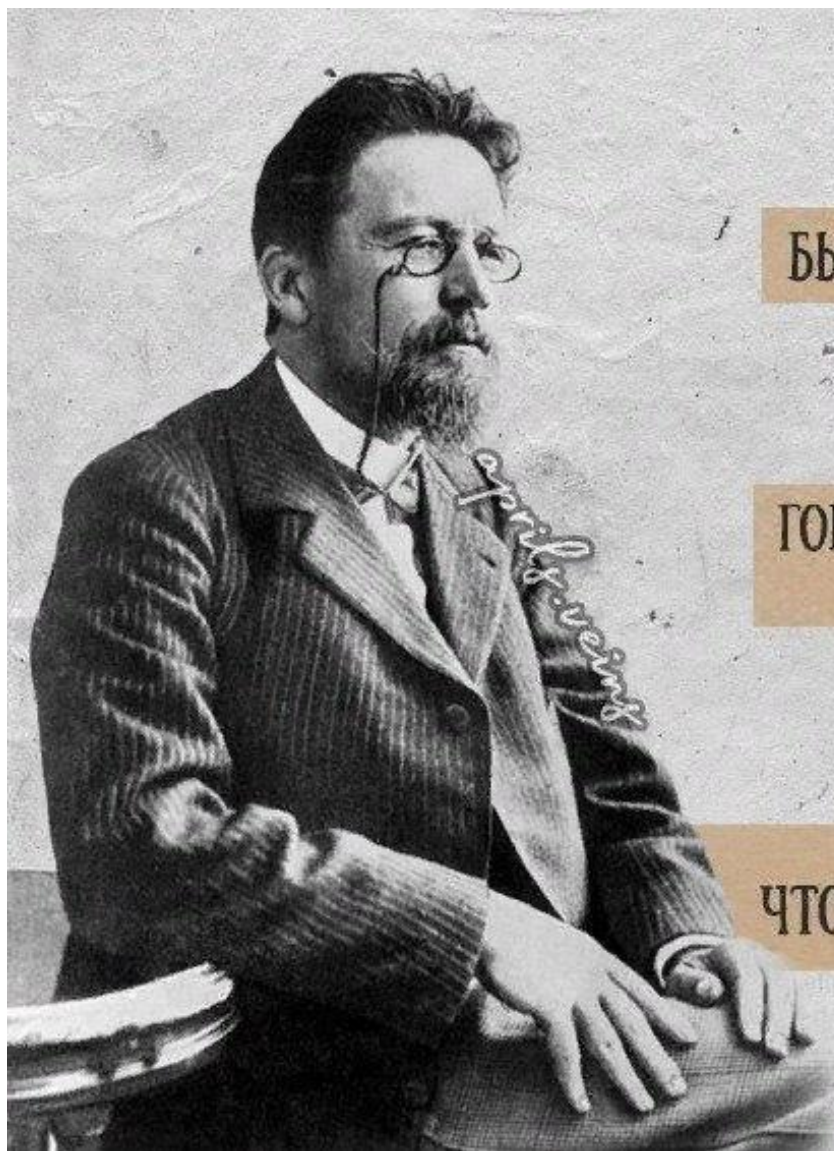
ВСЕ ЛЮДИ СГОВОРИЛИСЬ

И СТАЛИ ВДРУГ ИСКРЕННИ,

ТО ВСЁ БЫ У НИХ

ПОШЛО К ЧЁРТУ ПРАХОМ.





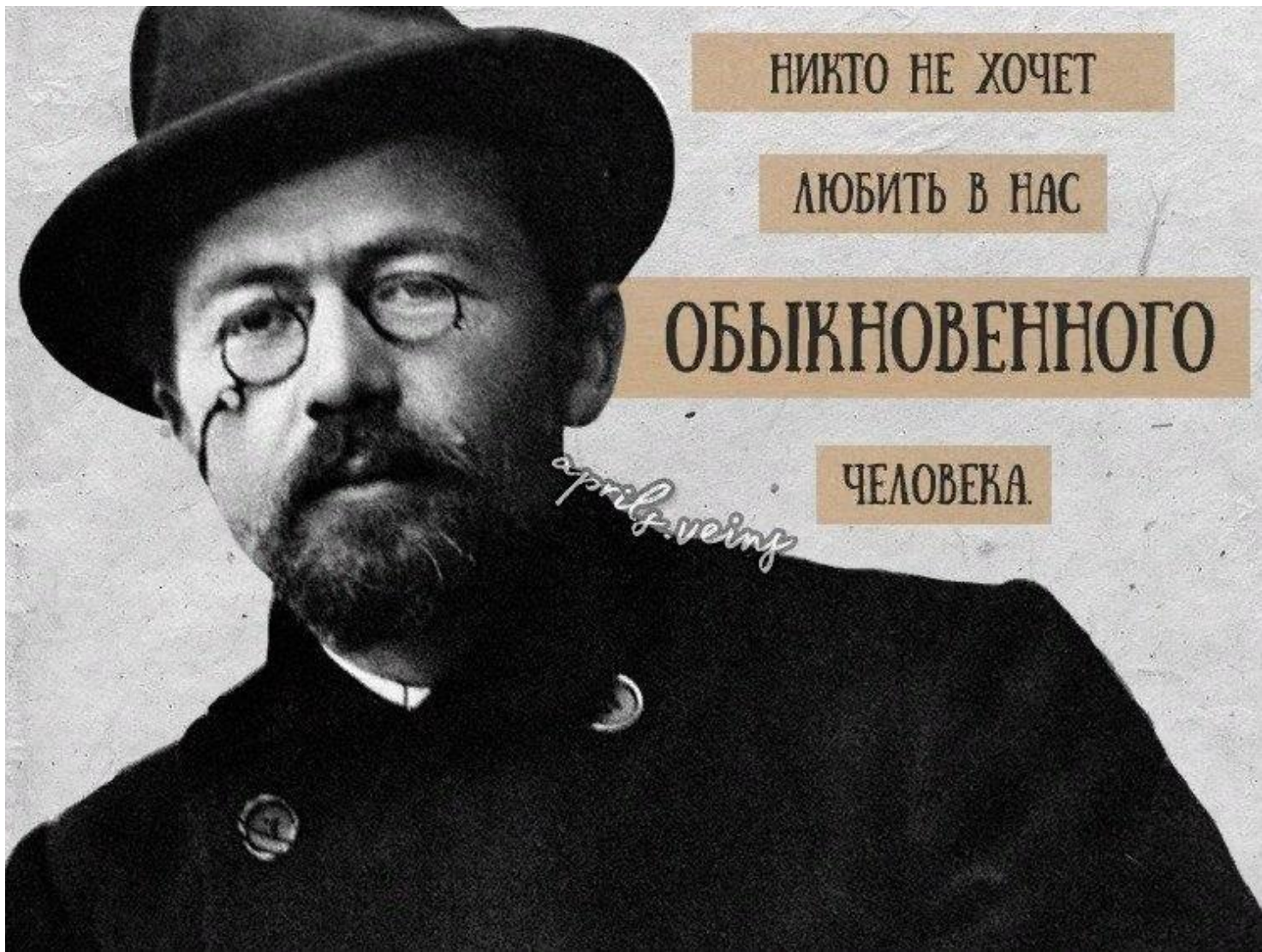
БЫВАЮТ ЛЮДИ,

КОТОРЫЕ ВСЕГДА

ГОВОРЯТ ТОЛЬКО УМНЫЕ
И ХОРОШИЕ СЛОВА,

НО ЧУВСТВУЕШЬ,

ЧТО ОНИ **ТУПЫЕ** ЛЮДИ.



НИКТО НЕ ХОЧЕТ

ЛЮБИТЬ В НАС

ОБЫКНОВЕННОГО

ЧЕЛОВЕКА.

april-vein

ГОВОРЯТ:

В КОНЦЕ КОНЦОВ

ПРАВДА

ВОСТОРЖЕСТВУЕТ;

НО ЭТО НЕПРАВДА.



В презентации использовались материалы из Википедии, паблика «**Даниил Хармс – гений абсурда**», изображения, размещенные в сети Интернет.