



# **Основные мотивы творчества А.С. Пушкина**

# I. Тема о назначении поэта и поэзии



Юный Пушкин под влиянием идей просветителей, под влиянием бесед с Чаадаевым, с будущими декабристами видит назначение поэзии в служении общему делу-делу освобождения России от устаревшей государственной системы.

## **Ода «Вольность»**

*Хочу воспеть Свободу миру,  
На тронах поразить порок.*

## **«Вновь я посетил..»**

*Поэзия, как ангел-утешитель,  
Спасла меня, и я воскрес душой*

## **«Пророк»**

*«Восстань, пророк, и виждь, и  
внемли,  
Исполни волею Моей,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей».*



## II. Мотив дружбы

### Первый выпуск

Выпускники Лицея (9 июня 1817 года)

Бакунин А.П.

*Вольсковский В.Д.*

*Гаршиков А.М.*

Данзас К.К.

Дельвиг А.А.

Илличевский А.Д.

Корсаков Н.А.

Кюхельбекер В.К.

Малиновский И.В.

Матюшкин Ф.Ф.

Пушкин А.С.

Пушкин И.И.

Юдин П.М.

Яковлев М.Л. и др.

Дружба для поэта всегда была той силой, которая объединяет людей в крепкий союз на всю жизнь. Чувство товарищества, преданность друзьям, братским узам все эти качества воспитал в Пушкине Царскосельский лицей.

Тема дружбы в лирике Пушкина имеет автобиографические истоки и развивается в таком жанре, как **послание**. На протяжении всей своей жизни поэт пишет стихотворные послания своим друзьям: Дельвигу (1817), Чаадаеву (1818, 1821), Кюхельбекеру (1825), "Друзьям" (1822), Пущину (1817).

#### «Дельвигу»

*Дай руку, Дельвиг! что ты спишь?  
Проснись, ленивец сонный!  
Ты не под кафедрой сидишь,  
Латынью усыпленный*

**"19 октября 1825 года"**

*Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле.  
Проглянет день как будто поневоле  
И скроется за край окружающих гор.*

## III. Любовная лирика



**Любовь для Пушкина – предмет высокой поэзии. К шедеврам относятся:**

**«Я помню чудное мгновенье»**

*Я помню чудное мгновенье:*

*Передо мной явилась ты,*

*Как мимолетное виденье,*

*Как гений чистой красоты. (А. Керн)*

-Это стихи-воспоминания, в которых поэт чутко прислушивается к себе, выражает в слове уникальность и в то же время сходство своих любовных переживаний.

**«Я вас любил..»**

Я вас любил: любовь ещё, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

Само лирическое чувство предельно обобщено и не предполагает никакой конкретизации.



## IV. Философская лирика

Через все его стихотворения проходит нить философии, они заставляют читателя задуматься о добре и зле, смысле человеческой жизни, вере и безверии, смерти и бессмертии.

### элегия «Погасло дневное светило»

*Я вспомнил прежних лет безумную  
любовь,  
И все, чем я страдал, и все, что сердцу  
мило,  
Желаний и надежд томительный обман...  
Шуми, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.*

Философская лирика поэта с годами стала более печальной и даже трагичной. В стихотворениях **«Дар напрасный, дар случайный»**, **«Элегия»**, **«Брожу ли я вдоль улиц шумных»** присутствуют вопросы жизни и смерти, автор рассматривает, что будет после того, как его не станет на этой бренной земле.





Копия 1-го из 2-х вариантов  
Полное название  
в том же смысле  
и в том же смысле  
и в том же смысле  
и в том же смысле  
и в том же смысле  
и в том же смысле



\* \* \*

Напрасно я бегу к сионским высотам,  
Грех алчный гонится за мною по пятам...  
Так, ноздри пыльные уткнув в песок сыпучий,  
Голодный лев следит оленя бег пахучий.

Александр Пушкин

1836

**Путь к Сиону – путь к Богу, к Божественной гармонии .  
Библия:»Как лань желает к потокам воды,  
так желает душа моя к Тебе,Боже!»**

- Какие общие мотивы в стихотворениях?
- Каково описание природы в стихотворении?
- Сопоставьте изображение природы в стихотворениях: каковы черты сходства и различия в описаниях?
- В чем принципиальная разница в понимании взаимоотношений человека и природы в этих стихотворениях?

**1. «Вновь я посетил...»**

**2. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»**

- 1.Творчество М.Лермонтова**
- 2.Перечитать А.Островского  
«Гроза»**
- 3.Творчество Н.Гоголя**

Домашнее задание