



Основные мотивы творчества А.С. Пушкина

I. Тема о назначении поэта и поэзии



Юный Пушкин под влиянием идей просветителей, под влиянием бесед с Чаадаевым, с будущими декабристами видит назначение поэзии в служении общему делу-делу освобождения России от устаревшей государственной системы.

Ода «Вольность»

*Хочу воспеть Свободу миру,
На тронах поразить порок.*

«Вновь я посетил..»

*Поэзия, как ангел-утешитель,
Спасла меня, и я воскрес душой*

«Пророк»

*«Восстань, пророк, и виждь, и
внемли,
Исполни волею Моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».*

II. Мотив дружбы

Первый выпуск

Выпускники Лицея (9 июня 1817 года)

Бакунин А.П.

Вольсковский В.Д.

Гаршиков А.М.

Данзас К.К.

Дельвиг А.А.

Илличевский А.Д.

Корсаков Н.А.

Кюхельбекер В.К.

Малиновский И.В.

Матюшкин Ф.Ф.

Пушкин А.С.

Пушкин И.И.

Юдин П.М.

Яковлев М.Л. и др.

Дружба для поэта всегда была той силой, которая объединяет людей в крепкий союз на всю жизнь. Чувство товарищества, преданность друзьям, братским узам все эти качества воспитал в Пушкине Царскосельский лицей.

Тема дружбы в лирике Пушкина имеет автобиографические истоки и развивается в таком жанре, как **послание**. На протяжении всей своей жизни поэт пишет стихотворные послания своим друзьям: Дельвигу (1817), Чаадаеву (1818, 1821), Кюхельбекеру (1825), "Друзьям" (1822), Пущину (1817).

«Дельвигу»

*Дай руку, Дельвиг! что ты спишь?
Проснись, ленивец сонный!
Ты не под кафедрой сидишь,
Латынью усыпленный*

"19 октября 1825 года"

*Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле.
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружающих гор.*

III. Любовная лирика



Любовь для Пушкина – предмет высокой поэзии. К шедеврам относятся:

«Я помню чудное мгновенье»

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.* (А. Керн)

-Это стихи-воспоминания, в которых поэт чутко прислушивается к себе, выражает в слове уникальность и в то же время сходство своих любовных переживаний.

«Я вас любил..»

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Само лирическое чувство предельно обобщено и не предполагает никакой конкретизации.

IV. Философская лирика

Через все его стихотворения проходит нить философии, они заставляют читателя задуматься о добре и зле, смысле человеческой жизни, вере и безверии, смерти и бессмертии.

элегия «Погасло дневное светило»

*Я вспомнил прежних лет безумную
любовь,
И все, чем я страдал, и все, что сердцу
мило,
Желаний и надежд томительный обман...
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.*

Философская лирика поэта с годами стала более печальной и даже трагичной. В стихотворениях **«Дар напрасный, дар случайный»**, **«Элегия»**, **«Брожу ли я вдоль улиц шумных»** присутствуют вопросы жизни и смерти, автор рассматривает, что будет после того, как его не станет на этой бренной земле.





Копия 1-го из 2-х вариантов
Полное название
в том же смысле
и в том же смысле
и в том же смысле
и в том же смысле
и в том же смысле
и в том же смысле



* * *

Напрасно я бегу к сионским высотам,
Грех алчный гонится за мною по пятам...
Так, ноздри пыльные уткнув в песок сыпучий,
Голодный лев следит оленя бег пахучий.

Александр Пушкин

1836

**Путь к Сиону – путь к Богу, к Божественной гармонии .
Библия:»Как лань желает к потокам воды,
так желает душа моя к Тебе,Боже!»**

- Какие общие мотивы в стихотворениях?
- Каково описание природы в стихотворении?
- Сопоставьте изображение природы в стихотворениях: каковы черты сходства и различия в описаниях?
- В чем принципиальная разница в понимании взаимоотношений человека и природы в этих стихотворениях?

1. «Вновь я посетил...»

2. «Брожу ли я вдоль улиц

шумных...»

- 1.Творчество М.Лермонтова**
- 2.Перечитать А.Островского
«Гроза»**
- 3.Творчество Н.Гоголя**

Домашнее задание