



## **Тема любви в лирике Пушкина**

***Что есть любовь для Пушкина –  
лирика?***

# Каким образом любовь действует на душу?

Прочитайте стихотворения

*«Я помню чудное мгновенье...»* (1825),

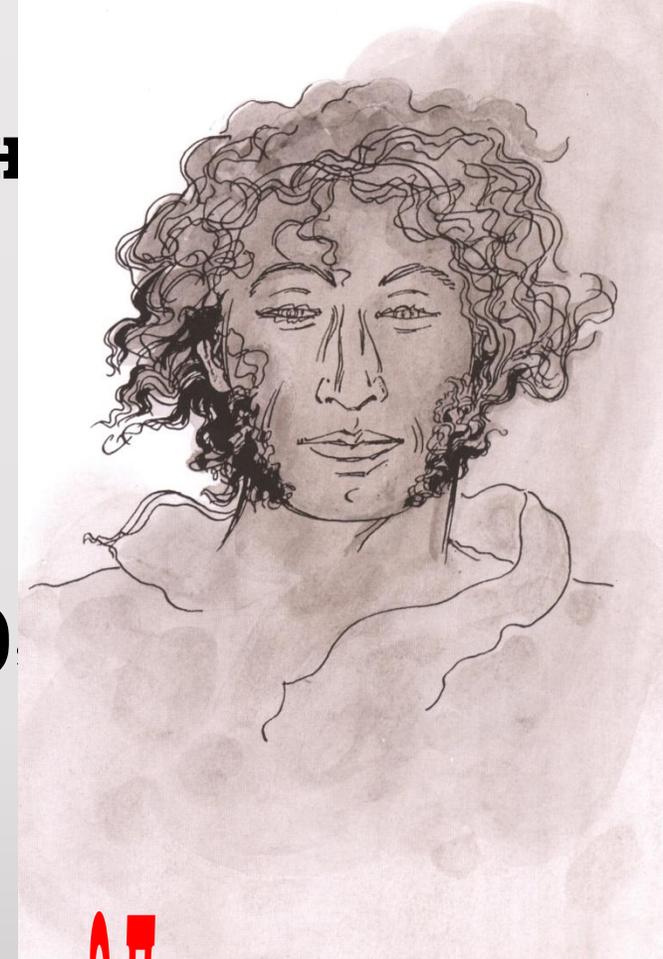
*«Мадонна»* (1830), *«Нет, нет, не должен я...»* (1830)

*«Красавице»* (1832),

*«Я думал, сердце позабыло...»* (1835).

Красота **возвышает** (пробуждает, очищает) душу.

Поэтому он назовет ее «**святыней**», не побоится сравнить красавицу (Наталью Николаевну) с Мадонной.



Как действует красота на душу поэта? Почему он называет крас



**Какая связь между любовью и вдохновением (оживлением души)?**

*Оказывается, что любить способна только пробудившаяся душа – к ней-то и является «гений чистой красоты» (а не наоборот).*

**Строение стихов?**

основано на параллелизме: внутреннее состояние героя – внешнее течение его жизни.

**Роль рефрена?**

стихотворение необыкновенно мелодично, оно все наполнено музыкой. Такой поразительный эффект создается за счет рефрена и анафоры...

Считается, что это любовное послание, написанное в 1825 году, адресовано Анне Петровне Керн.

**К\*\*\***

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.



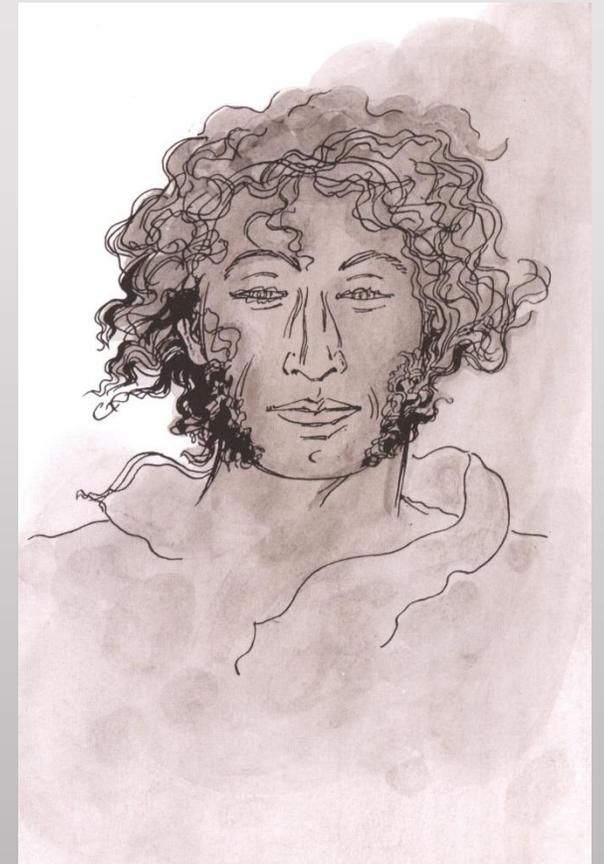
**На первый взгляд, все точно соответствует истории взаимоотношений поэта и Анны Керн. Но почему же тогда он не хотел ей отдавать эти стихи?**

# Прочитайте стихотворения

«Подъезжая под Ижоры...» (1829), «Нет ни в чем вам благодати...» (1825), Е.Н. Ушаковой («Вы избалованы природой...», 1829), «Признание» (1826).

В этих стихах своего рода **любовная игра**, причем очень тонкая. Автор (по правилам) должен сказать даме приятное (что она умна, например, и прекрасна). Но при этом дать понять, что это еще не формальное предложение руки и сердца, что **его восхищение чуть-чуть не слишком серьезно** (и вообще все тут «некстати» и «невпопад» – то есть еще не сложилось счастливым образом). И сделать это надо так, чтобы не обидеть, но и самому **не стать жертвой своих неумеренных восторгов**.

**Насколько, на ваш взгляд, серьезны описываемые в них чувства? Как вы думаете, зачем написаны эти стихотворения?**





## «Я вас люблю, хоть я бешусь...»

Я вас люблю, — хоть я бешусь,  
Хоть это труд и стыд напрасный,  
И в этой глупости несчастной  
У ваших ног я признаюсь!  
Мне не к лицу и не по летам...  
Пора, пора мне быть умней!  
Но узнаю по всем приметам  
Болезнь любви в душе моей:  
Без вас мне скучно, — я зеваю;  
При вас мне грустно, — я терплю;  
И, мочи нет, сказать желаю,  
Мой ангел, как я вас люблю!

Когда я слышу из гостиной  
Ваш легкий шаг, иль платья шум,  
Иль голос девственный, невинный,  
Я вдруг теряю весь свой ум.  
Вы улыбнетесь, — мне отрада;  
Вы отвернетесь, — мне тоска;  
За день мучения — награда  
Мне ваша бледная рука...

Сказать ли вам мое несчастье,  
Мою ревнивую печаль,  
Когда гулять, порой, в ненастье,  
Вы собираетесь вдаль?  
И ваши слезы в одиночку,  
И речи в уголку вдвоем,  
И путешествия в Опочку,  
И фортепьяно вечерком?..  
Алина! сжальтесь надо мною.  
Не смею требовать любви.  
Быть может, за грехи мои,  
Мой ангел, я любви не стою!  
Но притворитесь! Этот взгляд  
Всё может выразить так чудно!  
Ах, обмануть меня не трудно!..  
Я сам обманываться рад!

В 1826 г. Пушкин написал  
стихотворение  
«Признание»,  
посвященное приемной  
дочери П. Осиповой —  
Александре.

Это **целый сердечный роман**: в нём зарождение и развитие чувства, ревность, попытка избавиться от страсти и, наконец, мольба о помощи и самоутешение.

Душа поэта постоянно мечется между состояниями огромного счастья и глубокой печали.

В стихотворении мало тропов. Метафоры в стихотворении общеязыковые. Яркие образы создаются с помощью чередования статики и динамики лирического героя и его возлюбленной, что отражается в выборе частей речи (глаголы или существительные)...

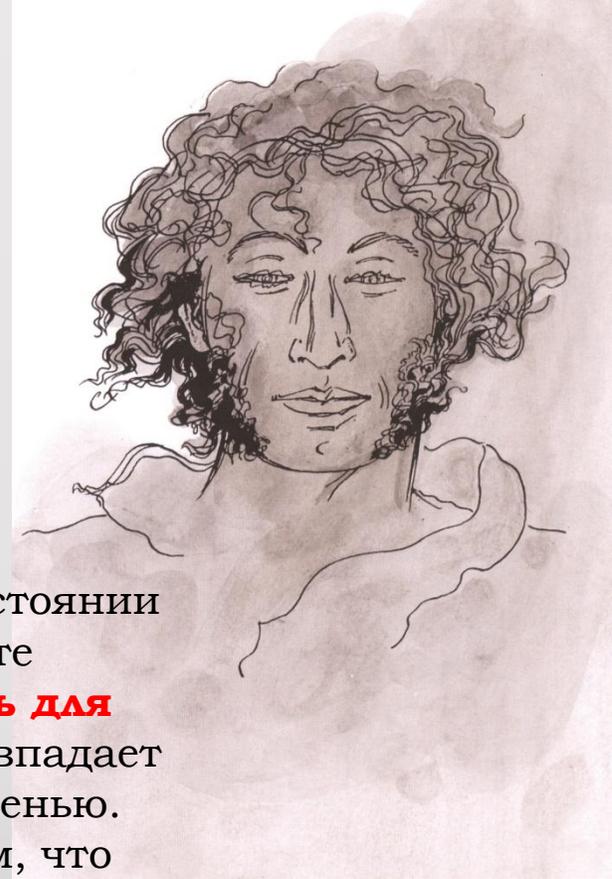
## Сравните стихотворения

**«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829) и «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...», 1830).**

Попробуйте объяснить состояние «светлой печали», о котором пишет Пушкин...

*На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит —  
оттого,  
Что не любить оно не может.*

**Тут речь идет о самом чувстве** (состоянии героя), а не о конкретном сюжете или конкретной красавице. **Любовь для Пушкина есть жизнь** (без нее душа впадает в хладный сон), она сродни вдохновенью. «На холмах Грузии» удивительно тем, что героиня (предмет любви) в стихах отсутствует, **есть только нарастающее чувство в сердце**, которое заведомо не получит сию минуту удовлетворения. Первая строфа печальная и спокойная, вторая – взволнованная и почти ликующая. Не потому что его вдруг полюбили – **потому что он не может не любить.**





## Элегия

в зумных лет угасшее веселье  
не тяжело, как смутное похмелье.  
И, как вино — печаль минувших дней  
моей душе чем старе, тем сильней.  
И путь уныл. Сулит мне труд и горе  
ядущего волнуемое море.

И не хочу, о други, умирать;  
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;  
И ведаю, мне будут наслажденья  
Меж горестей, забот и тревожененья:  
Порой опять гармонией упьюсь,  
Над вымыслом слезами обольюсь,  
И может быть — на мой закат  
печальный  
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

«Элегия» – стихотворение «из списка философских», но оно объясняет эту странность.

**Для Пушкина смысла жизни не в том, чтобы быть веселым и счастливым (от веселья остается тяжкий осадок), а в том, чтоб мыслить, страдать, любить – то есть жить.** И для того, кто рискует жить полной жизнью, кроме печали, **есть на свете и утешение. Приносит его нечто прекрасное: восхищение гармонией в создании искусства или в человеческом существе.** Любовь очищает душу...

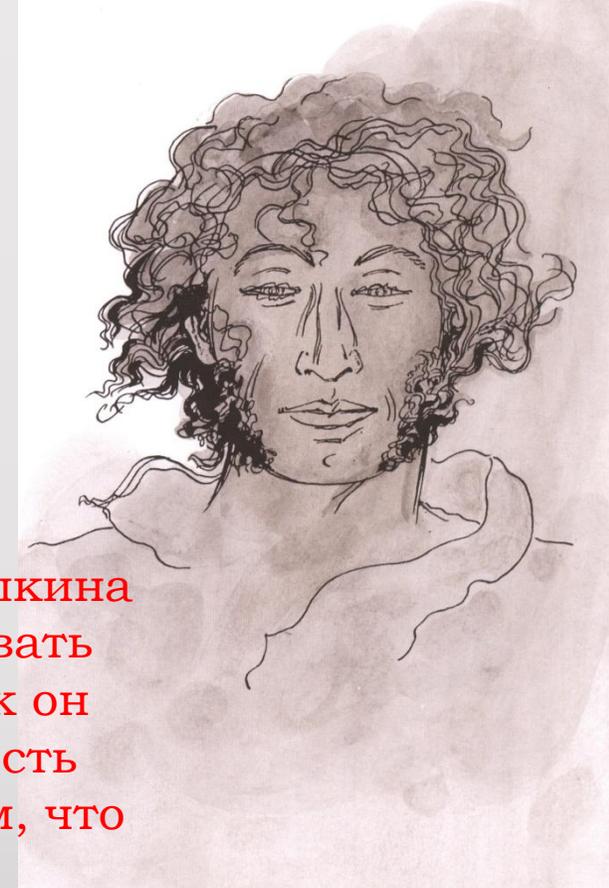
## Сравните стихотворения

**«Что в имени тебе моем?» (1829) и «Я вас любил:  
любовь еще, быть может...» (1829).**

Что в них общего? Как выражено в них **особое, пушкинское  
благородство чувств?**

Вот те самые редкие стихи о несчастной любви. За них многие Пушкина благодарили в своей жизни, потому что это очень тяжело переживать наедине с самим собой. А когда рядом Пушкин говорит о том, как он такое пережил, все-таки становится полегче. Вообще эта готовность Пушкина стать личным другом каждому читателю удивительна тем, что она вполне искренняя.

Смысл обоих стихотворений: «любовь не ищет своего» и не о себе печется, а о любимом. И желает ему счастья – великодушно и бескорыстно...



## Что есть любовь для Пушкина – лирика?

Пушкин не искал вечной любви, вечной для него была только потребность любить. Ведь любовь словно выведена за пределы быта, «житейской прозы»...



Любовь для Пушкина-лирика – созидательная сила и мощный стимул к творчеству, предмет высокой поэзии, **СИМВОЛ** духовного возрождения, эхо красоты и гармонии...