

**Презентация**  
**Видеочтение романа Л. Толстого**  
**«Война и мир»**  
**Эпизод «Андрей Болконский в**  
**Отрадном.**  
**Встреча с дубом»**



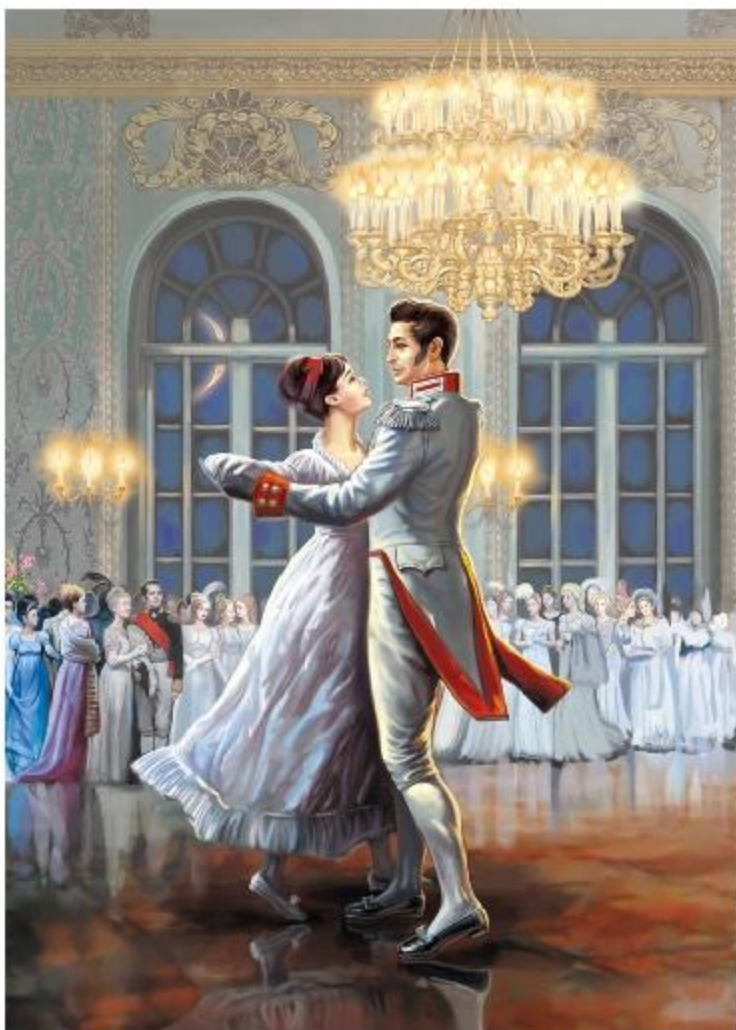
**Пыстина Лидия Митрофановна**  
**учитель русской литературы**  
**школа – гимназия № 9**  
**г. Павлодар**



*Встреча в Отрадном*

Эпизод с окном (т. 2, ч. 3, гл. И) в Отрадном. Князь Андрей отворяет ночью окно. Лунный свет — словно он давно "ждал" этого — ворвался в комнату. Вместе с ним влетают слова Наташи, и возникает новый поворот судьбы, связанный с ней. Весьма характерна вертикальная композиция *предметного мира* этого эпизода:





- Лунная ночь в Отрадном и разговор с Наташей, а после встреча со старым дубом возвращают Болконского к жизни, он начинает осознавать, что не хочет быть таким «старым дубом». В князе Андрее опять

**Князь Андрей безвыездно прожил два года в деревне. Все те предприятия по именьям, которые затеял у себя**

**Пьер и не довел ни до какого результата, беспрестанно переходя от одного дела к другому, все эти предприятия, без высказыванья их кому бы то ни было и без заметного труда, были исполнены князем Андреем.**



Он имел в высшей степени ту  
недостававшую Пьеру практическую  
цепкость, которая без размахов и усилий с  
его стороны давала движение делу.

Одно именье его в  
триста душ крестьян  
было перечислено в  
вольные хлебопашцы



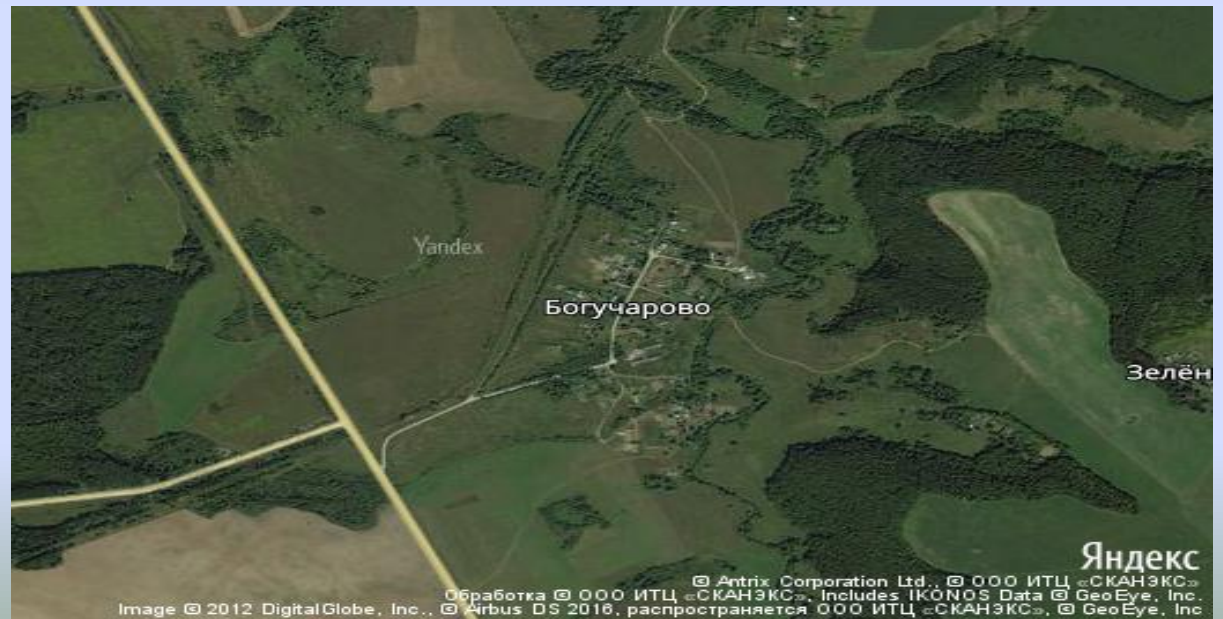
(это был один из первых примеров в  
России), в других барщина заменена  
оброком.

В Богучарово была выписана на его счет  
ученая бабка для помощи родильницам, и  
священник за жалованье обучал детей  
крестьянских и дворовых грамоте.





Одну половину своего времени князь Андрей проводил в Лысых Горах с отцом и сыном, который был еще у нянек; другую половину времени в богучаровской обители, как называл отец его деревню. Несмотря на выказанное им Пьеру равнодушие ко всем внешним событиям мира, он усердно следил за ними, получал много книг и, к удивлению своему, замечал, когда к нему или к отцу его приезжали люди свежие из Петербурга, из самого водоворота жизни, что эти люди в знании всего совершающегося во внешней и внутренней политике далеко отстали от него, сидящего безвыездно в деревне.



**Кроме занятий по именьям, кроме общих занятий чтением самых разнообразных книг, князь Андрей занимался в это время критическим разбором наших двух последних несчастных кампаний и составлением проекта об изменении наших военных уставов и постановлений.**



**Весною 1809-го года князь Андрей поехал в  
рязанские имения своего сына, которого  
он был опекуном.**



**Пригреваемый весенним солнцем, он сидел в коляске, поглядывая на первую траву, первые листья березы и первые клубы белых весенних облаков, разбегавшихся по яркой синеве неба. Он ни о чем не думал, а весело и бессмысленно смотрел**





**Проехали перевоз, на котором он год тому назад говорил с Пьером. Проехали грязную деревню, гумны, зеленя, спуск с оставшимся снегом у моста, подъем по размытой глине, полосы жнивья и зеленеющего кое-где кустарника и въехали в березовый лес по обеим сторонам**







**В лесу было почти жарко, ветру не слышно было. Береза, вся обсеянная зелеными клейкими листьями, не шевелилась, и из-под прошлогодних листьев, поднимая их, вылезала, зеленея, первая трава и лиловые цветы. Рассыпанные кое-где по березняку мелкие ели своей грубой вечной зеленью неприятно напоминали о зиме. Лошади зафыркали, въехав в лес. и виднее запотели.**



Michał Międzyzemski photography

2007

Amigatus  
2007

Лакей Петр что-то сказал кучеру, кучер утвердительно ответил. Но, видно, Петру мало было сочувствия кучера: он повернулся на козлах к барину.

— Ваше сиятельство, лёгко как! — сказал он, почтительно улыбаясь.

— Что?

— Лёгко, ваше сиятельство.

«Что он говорит? — подумал князь Андрей.

— Да, об весне верно, — подумал он, оглядываясь по сторонам. — И то, зелено все уже... как скоро! И береза, и черемуха, и ольха уж начинает... А дуб и незаметно.



На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще, и в два раза выше каждой березы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно, видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми ботаниками.



**С огромными своими неуклюже,  
несимметрично растопыренными  
корявыми руками и пальцами, он старым,  
сердитым и презрительным уродом стоял  
между**

**улыбающимися березами.**

**Только он один не хотел**

**подчиняться обаянию весны**

**и не хотел видеть ни весны, ни солнца.**



proznanie.ru



## Встреча с дубом.

«Ему начинать ничего... не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая» .

"С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым, презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца"

«Весна, любовь и счастье!.. И как не надоест вам один и тот же глупый, бессмысленный обман!»



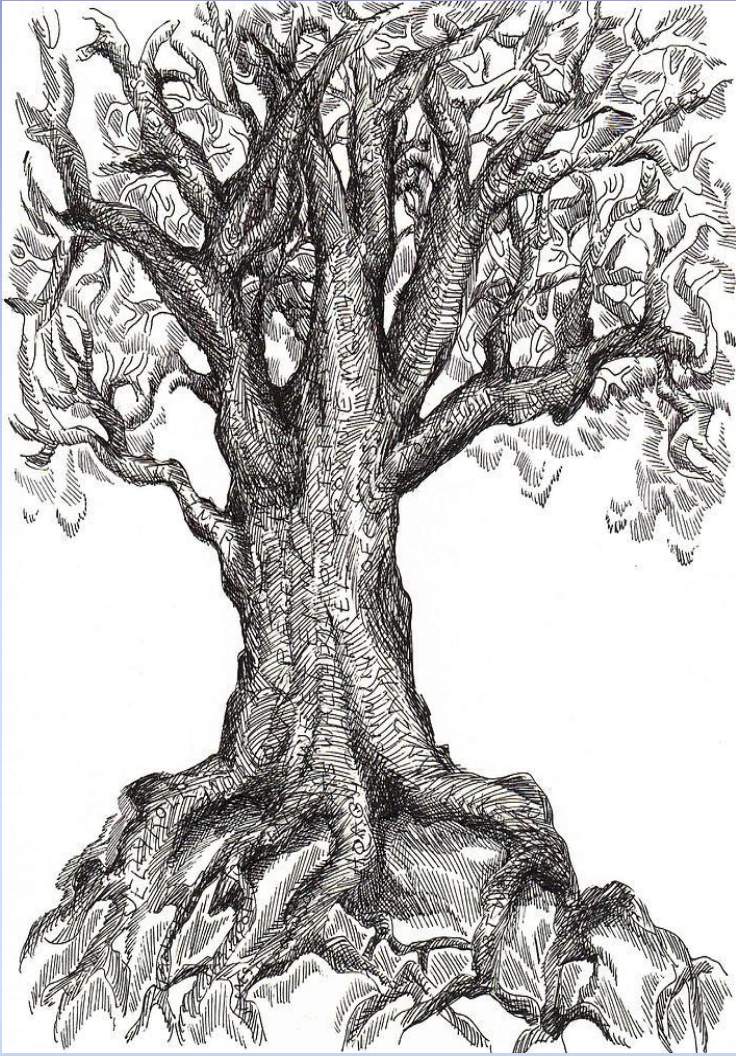


# Описание Л. Н. Толстым старого дуба в романе "Война и мир"



На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще, и в два раза выше каждой березы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно, видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

**«Весна, и любовь, и счастье! — как будто говорил этот дуб. — И как не надоест вам все один и тот же глупый бессмысленный обман! Все одно и то же, и все обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мертвые ели, всегда одинакие, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они — из спины, из боков. Как выросли — так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам».**





Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он все так же, хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял

посреди них.



**«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, —  
думал князь Андрей, — пускай другие,  
молодые, вновь поддаются на этот обман,  
а мы знаем жизнь, — наша жизнь**

## ***Поездка в Отрадное***



***«...пускай другие , молодые поддаются на этот обман, а  
мы знаем жизнь , - наша жизнь кончена!»***

**Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь и пришел к тому же прежнему, успокоительному и безнадежному, заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая.**







Возрождение Болконского показывается нам в сопоставлении с природой. Душевное состояние князя Андрея аллегорически изображено в образе старого дуба. По дороге к Ростовым в березовой роще герой увидел старый, корявый дуб, который «один не хотел подчиняться обаянию весны». Он стоял весь в морщинах, с сухими ветками, когда остальные деревья вокруг него уже были зелеными. И князю Андрею кажется, что жизнь его, как и жизнь этого дуба, закончилась.

# Поездка в рязанские имения. Встреча с дубом по дороге в Отрадное.



«...он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, и любовь, и счастье! — как будто говорил этот дуб.— И как не надоест вам все один и тот же глупый, бессмысленный обман. Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья».

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб,— думал князь Андрей,— пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь,— наша жизнь кончена!»

**По опекунским делам рязанского имения князю Андрею надо было видеться с уездным предводителем. Предводителем был граф Илья Андреевич Ростов, и князь Андрей в середине мая поехал к нему.**



**Был уже жаркий период весны. Лес  
уже весь оделся, было**

**пыль и было так**

**жарко, что, проезжая**



**мимо воды, хотелось купаться.**



**Князь Андрей, невеселый и озабоченный  
соображениями о том, что и что ему нужно  
о делах спросить у предводителя,  
подъезжал по аллее сада к отрадненскому**



**Вправо из-за деревьев он услышал женский  
веселый крик и увидал бегущую  
наперерез его коляски толпу девушек.  
Впереди других, ближе, подбегала к  
коляске черноволосая, очень тоненькая,  
странно-тоненькая, черноглазая девушка  
в желтом ситцевом платье, повязанная  
белым носовым платком, из-под которого  
выбивались пряди расчесавшихся волос.  
Девушка что-то кричала, но, узнав чужого,  
не взглянув на него, со смехом побежала  
назад.**







Князю Андрею вдруг стало отчего-то больно. День был так хорош, солнце так ярко, кругом все так весело; а эта тоненькая и хорошенькая девушка не знала и не хотела знать про его существование и была довольна и счастлива какой-то своей отдельной — верно, глупой, — но веселой и счастливой жизнью. «Чему она так рада? О чем она думает? Не об уставе военном, не об устройстве рязанских оброчных. О чем она думает? И чем она счастлива?» — невольно с любопытством спрашивал





[bitBazar.ru/lot/1151640](http://bitBazar.ru/lot/1151640)

Вечером, оставшись один на новом месте, он долго не мог заснуть. Он читал, потом потушил свечу и опять зажег ее. В комнате с закрытыми изнутри ставнями было жарко. Он досадовал на этого глупого старика (так он называл Ростова), который задержал его, уверяя, что нужные бумаги в городе, не доставлены еще, досадовал на себя за то, что остался



Князь Андрей встал и подошел к окну, чтобы отворить его. Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он



\*В Отрадном Болконский впервые встречает Наташу, а ночью, раскрыв окно, становится невольным свидетелем её разговора с Соней. Таинственная и полная жизни красота ночной природы вызывает у девушки бурю эмоций, будит ее воображение. В душе князя Андрея поднимается «неожиданная путаница молодых мыслей и надежд».



Князя Андрея поражает красота, прелесть, поэзия лунной ночи.

**Ночь была свежая и неподвижно-светлая.**

**Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, черных с одной и серебристо-освещенных с другой стороны. Под деревьями была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. Далее за черными деревьями была какая-то блестящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево с ярко-белым стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвездном весеннем небе. Князь Андрей облокотился на окно, и глаза его**







**Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал сверху женский говор. — Только еще один раз, — сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.**



— Да когда же ты спать будешь? —  
отвечал другой голос.

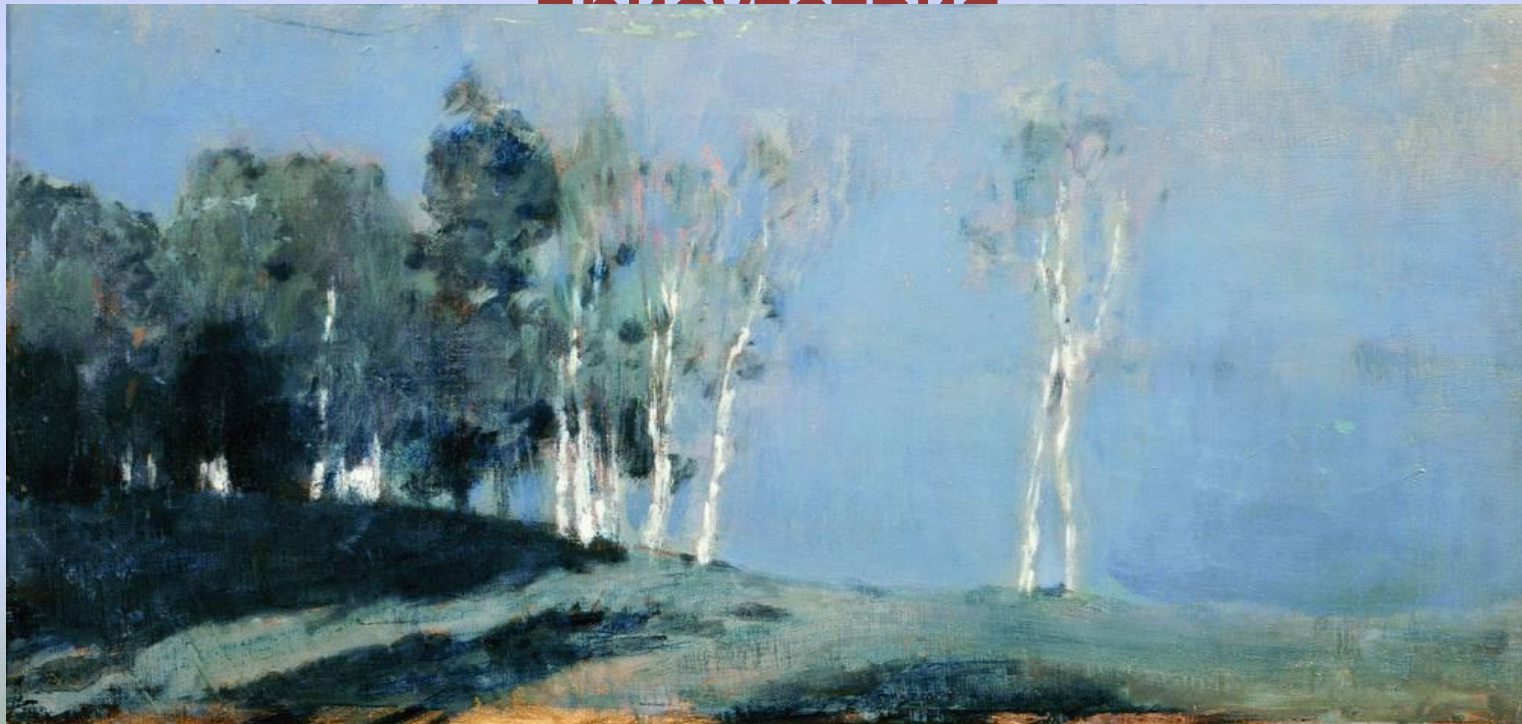
— Я не буду, я не могу спать, что ж мне  
делать! Ну, последний раз...

Два женских голоса запели какую-то  
музыкальную фразу, составлявшую  
конец чего-то.

— Ах, какая прелесть! Ну, теперь спать,  
и конец.



— Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она, видимо, совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Все затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного





LUSTUS

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну, как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь эдакой прелестной ночи никогда,

### ***Наташа Ростова***



***«Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.»***

***«Чему она так рада?..И чем она счастлива?»***





**Соня неохотно что-то отвечала.**

**— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда.**

**Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки — туже, как можно туже, натужиться надо, — и полетела бы.**

**Вот так!**

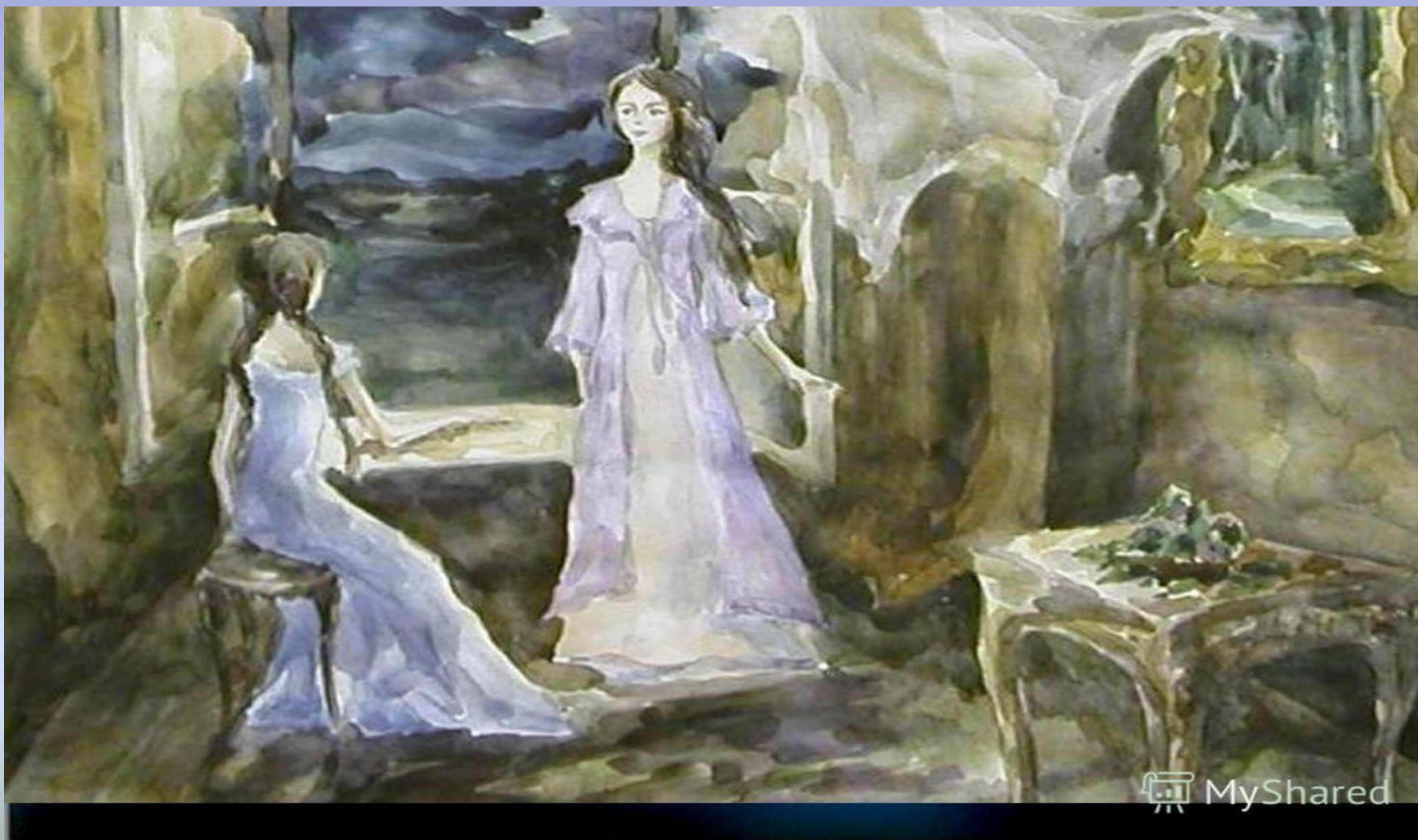
Одна из самых поэтических и проникновенных сцен, связанных с Наташей, является ночь в Отрадном. Стоя у открытого окна, Наташа восхищается лунной ночью, бездонным небом, таинственностью сада. Она не может понять, как всего этого не замечает Соня, призывающая подругу ко сну. «Соня! Соня! . Ну как можно спать? Да ты посмотри, что за прелесть?! Ведь этакой прелестной ночи почти никогда, никогда не бывало . Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, – туже, как можно туже – натужиться надо, – и полетела бы.. Вот так!»

Взволнованная девушка, готовая улететь в небо, не зная того сама, совершенно преобразует душу князя Андрея.





— Полно, ты упадешь.





**Послышалась борьба и недовольный голос Сони:**

**— Ведь второй час.**

**— Ах, ты только все портишь мне. Ну, иди, иди.**

**Опять все замолкло, но князь Андрей знал, что она все еще сидит тут, он слышал иногда тихое шевеленье, иногда вздохи.**





*Robin*



— Ах, Боже мой! Боже мой! что же это такое! — вдруг вскрикнула она.



— Спать так спать! — и захлопнула  
ОКНО.

**«И дела нет до моего существования!» — подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к ее говору, почему-то ожидая и боясь, что она скажет что-нибудь про него. «И опять она! И как нарочно!» — думал он. В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе свое состояние, тотчас же заснул.**

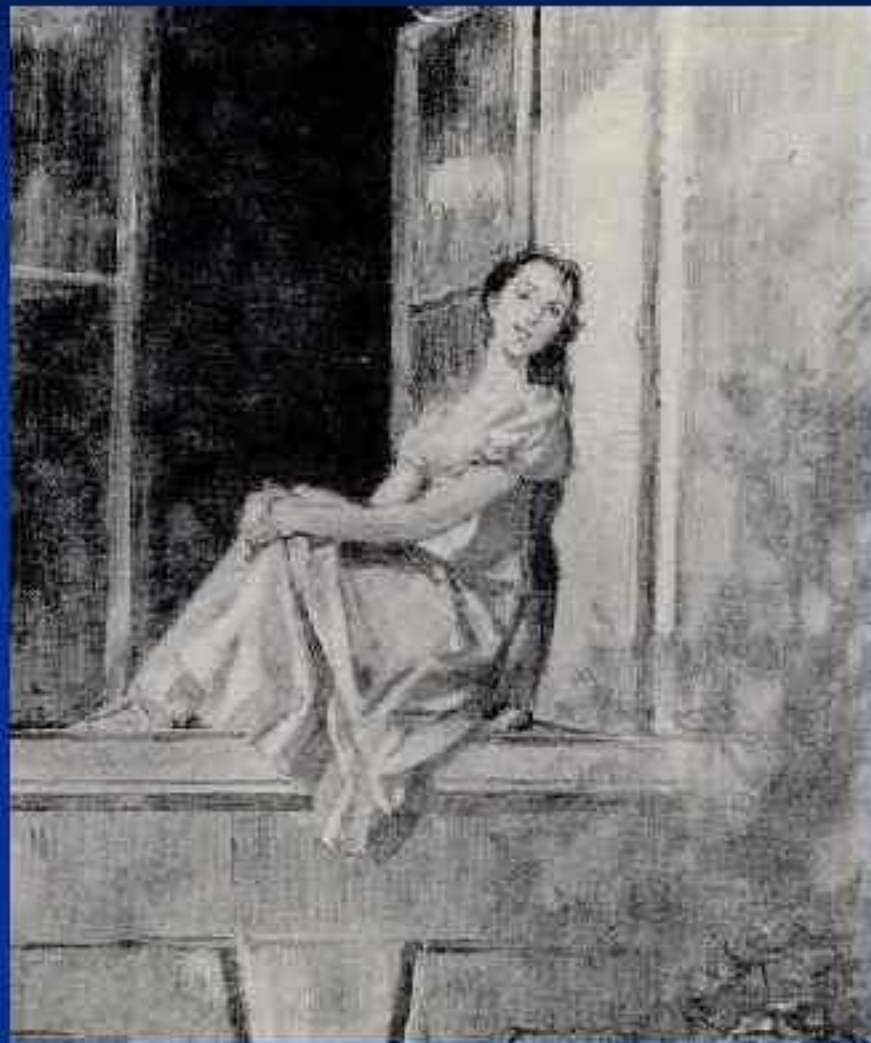
2. Андрей тоже любит прекрасную ночь.  
Но он видит реальную картину: ночь свежая,  
светлая. Под окном деревья. Вдали блестит  
росой крыша. На небе полная луна.

*Читаем текст.*

Князь облокотился на окно, и глаза его  
остановились на небе. Андрея притягивает  
небо как символ непостижимости тайны  
жизни. А еще ему интересно слушать разговор.

Он боится даже пошевелиться, чтобы не  
выдать своего присутствия. Значит, восторги  
Наташи не оставили его равнодушным. Он  
поглощен прежде всего ею. Его очаровала эта  
непосредственная девушка, такая искренняя в  
проявлении своих эмоций.

# Ночь в Отрадном



■ «И дела нет до моего существования!» — подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к еёговору, почему-то ожидая и боясь, что она скажет что-нибудь про него.

«И опять она! И как нарочно!» — думал он. В душе его вдруг поднялась ... неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни...

На другой день, простившись только с одним графом, не дождавсь выхода дам, князь Андрей поехал домой.



Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики еще глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад; все было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами.



A4

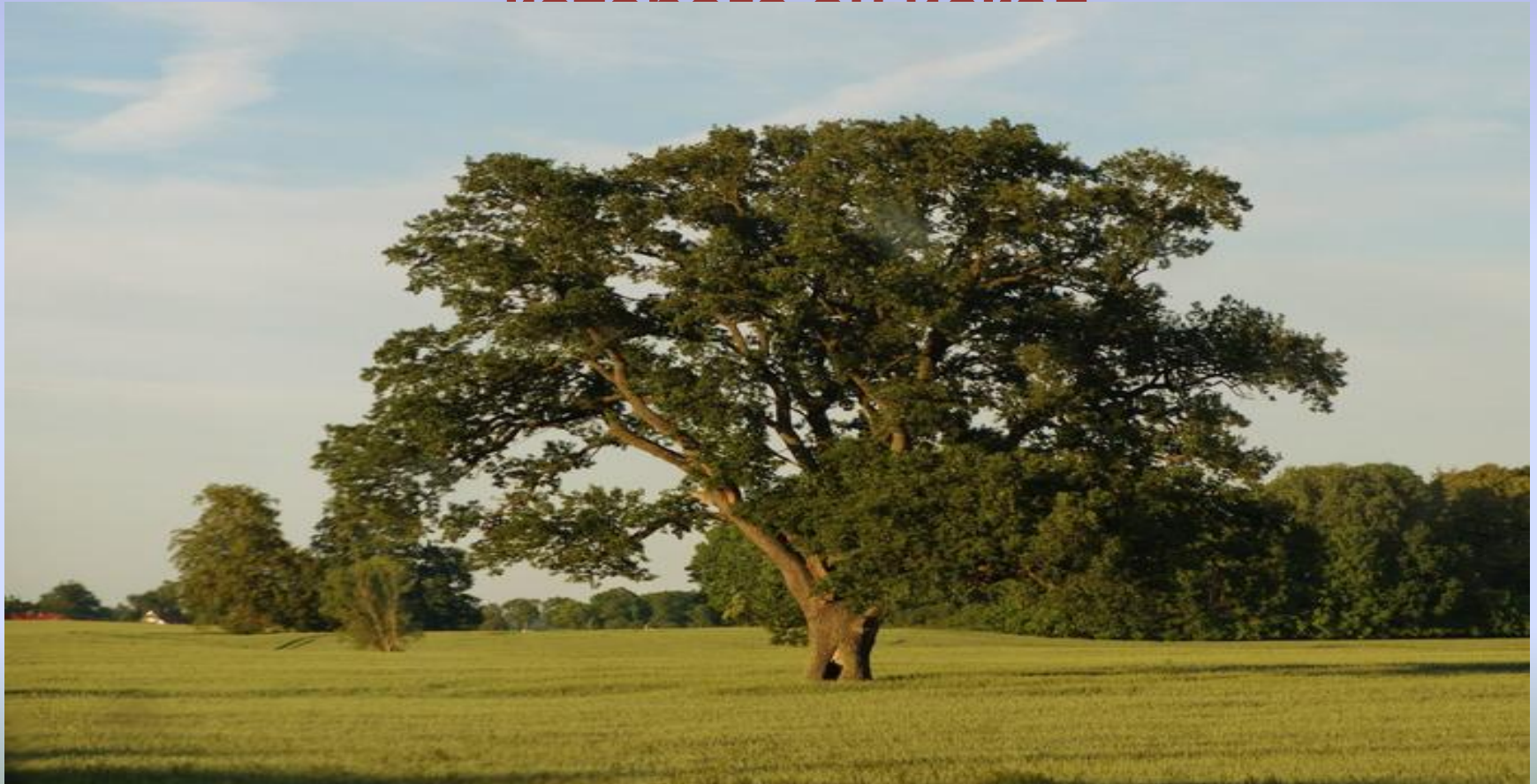
www.a4format.ru

**Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая, мокрая, глянцевитая, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Все было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.**





«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он? » — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом,



**Старый дуб, весь преобразенный,  
раскинувшись шатром сочной, темной  
зелени, млеет, чуть колыхаясь в лучах**





**Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жесткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвел их.**



**«Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обнов**

**Все лучшие минуты**

**его жизни вдруг в**

**одно и то же время вспомнились ему.**





И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое  
укоризненное лицо жены, и Пьер на  
пароме, и девочка, взволнованная  
красотою ночи, и эта ночь, и луна — и все  
это вдруг вспомнилось ему.

### Встреча с дубом.



«Весь преображённый»; «сочная,  
тёмная зелень»; «дуб... млеет, чуть  
колыхаясь в лучах солнца»...

[видеофрагмент](#)

«Дуб, с которым мы  
были согласны». [видеофрагмент](#)



Художник А. Николаев

а4  
www.a4format.ru



# Образ дуба в романе



**«Нет, жизнь не кончена и тридцать один год,  
— вдруг окончательно беспеременно  
решил князь Андрей. — Мало того, что я  
знаю все то, что есть во мне, надо, чтоб и  
все знали это: и Пьер, и эта девочка,  
которая хотела улететь в небо, надо,  
чтобы все знали меня, чтобы не для  
одного меня шла моя жизнь, чтобы не  
жили они так, как эта девочка, независимо  
от моей жизни, чтобы на всех она  
отражалась и чтобы все они жили со  
мною вместе!»**

# Природа в жизни героя

- Природа возродила князя Андрея к жизни своей силой жизни, способностью к вечному обновлению, развитию.



# АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ И ДУБ

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, — думал князь Андрей. — Пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем: наша жизнь кончена!»

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. «Здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны. Да где он?» — подумал князь Андрей, глядя на левую сторону дороги. Сам того не зная, он любовался тем дубом, которого искал, но теперь не узнавал его.

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно и бесповоротно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо. Надо, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мной вместе».



[НАЗАД](#)

Возвратившись из этой поездки, князь Андрей решил осенью ехать в Петербург и придумал разные причины этого

## *Первая и вторая встреча с дубом*

- Первый раз Андрей увидел дуб перед приходом в Отрадное, когда тот был безжизненным, сухим и умирающим, с обломанными сучьями.
  - Вторая встреча состоялась после знакомства с Наташей. Проезжая мимо дуба, Болконский не узнал его. Старый дуб, весь преображённый, был покрыт новыми зелёными листочками, как будто заново начинал жить.
- Состояние дуба в обоих случаях соответствовало внутреннему состоянию героя.



# Л.Н.Толстой «Война и мир».

- Эпизоды «Ночь в Отрадном», «Дуб».

Не может оторваться от созерцания прекрасной лунной ночи героиня романа «Война и мир» Л.Н.Толстого Наташа Ростова. Она так восхищена ночным пейзажем, что не может даже думать о сне.

Андрей Болконский, тоже любовавшийся прекрасной ночной картиной и случайно подслушавший восклицания девушки, очарованной красотой ночи, неожиданно придет к выводу, что «жизнь не кончена в тридцать один год»...