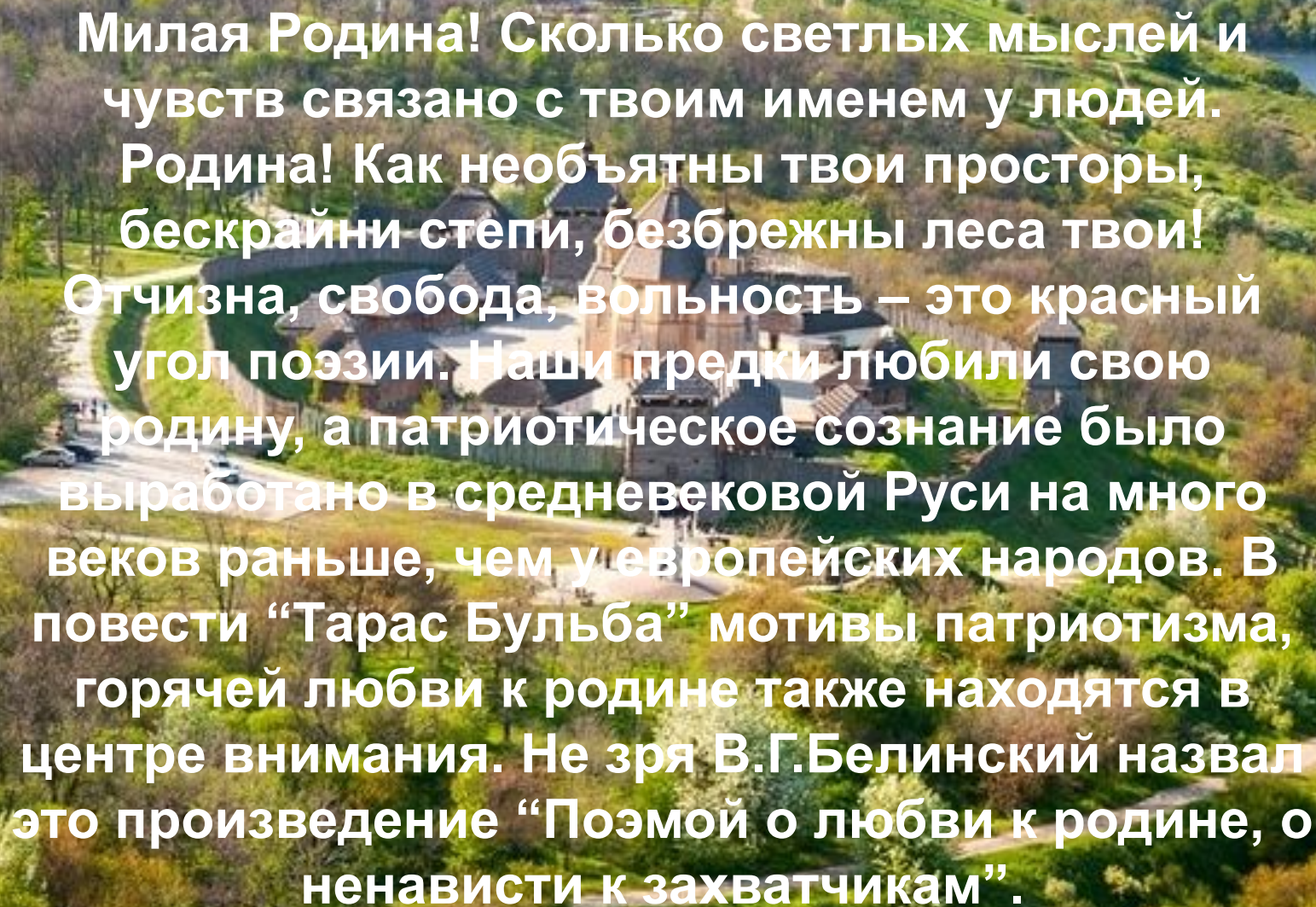




“Остап и Андрий –
братья и враги”

An aerial photograph of a village nestled in a lush, green valley. A prominent church with a tall spire stands in the center. A river flows through the landscape on the right side. The background shows rolling hills and dense forests. The text is overlaid in white, bold font.

Милая Родина! Сколько светлых мыслей и чувств связано с твоим именем у людей. Родина! Как необъятны твои просторы, бескрайни степи, безбрежны леса твои! Отчизна, свобода, вольность – это красный угол поэзии. Наши предки любили свою родину, а патриотическое сознание было выработано в средневековой Руси на много веков раньше, чем у европейских народов. В повести “Тарас Бульба” мотивы патриотизма, горячей любви к родине также находятся в центре внимания. Не зря В.Г.Белинский назвал это произведение “Поэмой о любви к родине, о ненависти к захватчикам”.




Патриотизм
Преданность и
любовь к своему
Отечеству, к
своему народу.

Патриот
Человек,
проникнутый
патриотизмом


A photograph of several young men in a library or study hall. They are wearing dark, buttoned-up cardigans over white collared shirts. They are seated at a long wooden table, looking towards the right. In the foreground, there is a stack of old, thick books and some papers. The lighting is warm and comes from a window on the right side of the frame. The overall atmosphere is quiet and studious.

Воспитание и обучение в бурсе.




2. Возвращение домой. (Как Тарас встречает сыновей, как сыновья отвечают на насмешки отца?)



A painting depicting a group of Cossacks in a grassy field. The central figure is a man in a dark vest and a light-colored shirt, looking towards the right. He has a rifle slung over his shoulder. To his left and right are other Cossacks, some on horseback and some on foot, also equipped with rifles. The background shows a vast, open landscape with a sea or large body of water under a pale sky. The overall style is that of a historical painting.

3. В путь на
Запорожскую
Сечь. (О чем они
думают?)



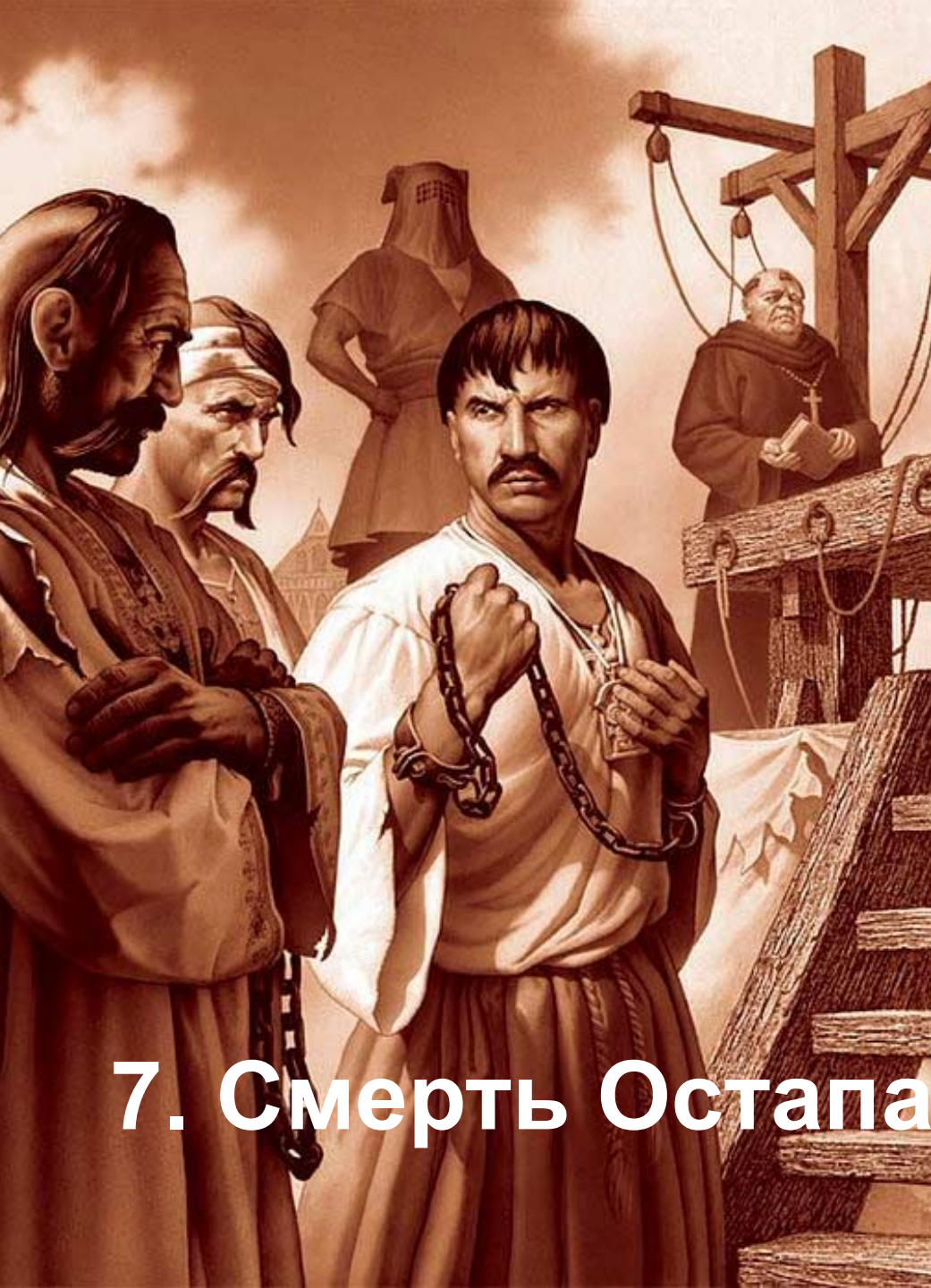
4. На Сечи. (Какое впечатление оказала на них Сечь, нравы.)

A photograph of two knights on horseback in a grassy field under a blue sky with clouds. The knight on the left is wearing full plate armor and a helmet, holding a curved sword aloft. The knight on the right is wearing a simple tunic and a cap, also holding a curved sword aloft. The text is overlaid in the center of the image.


**5. Первые
битвы. Как
братья
проявили
себя?**



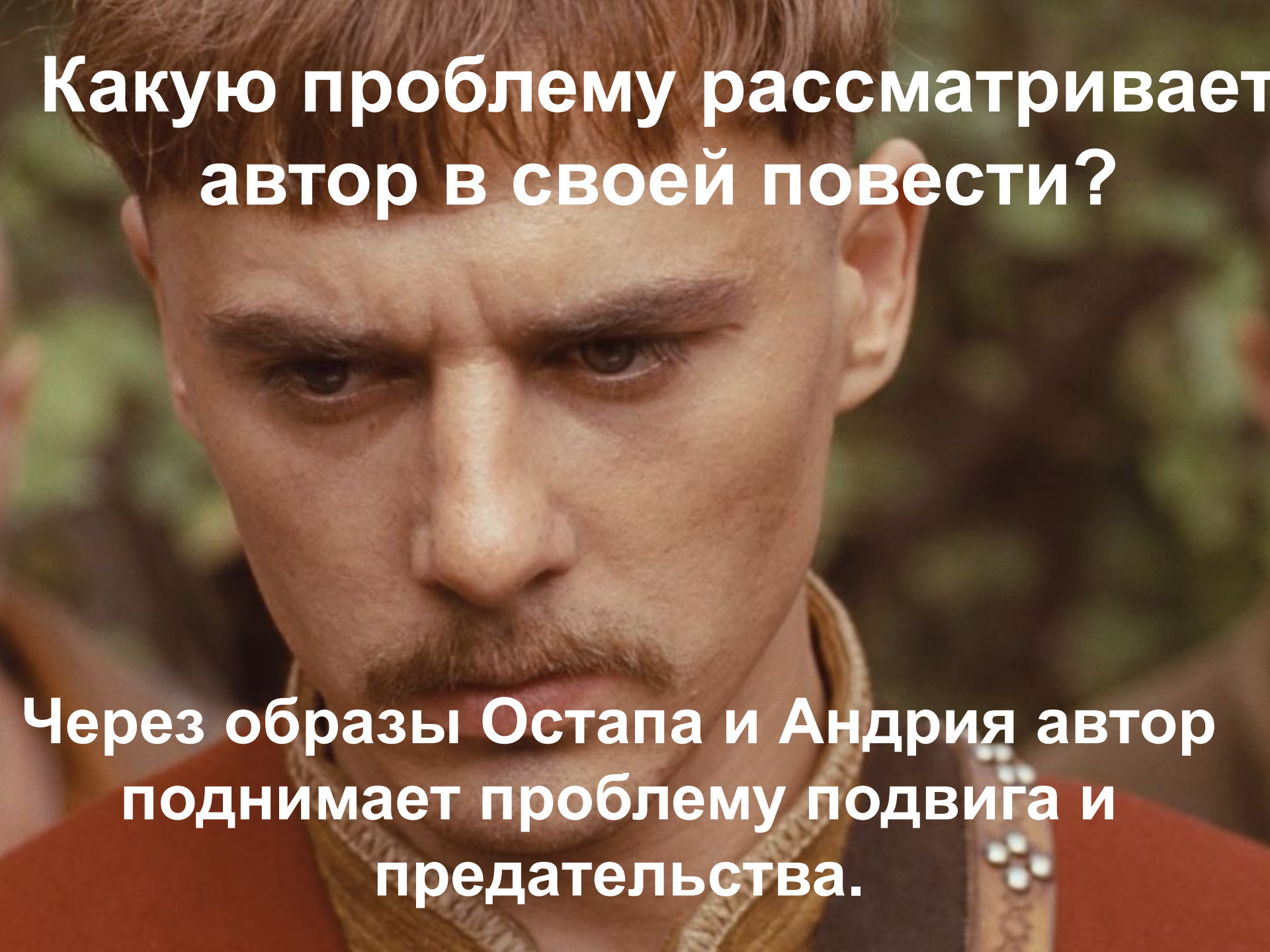
6. Осада.



7. Смерть Остапа и Андрия.

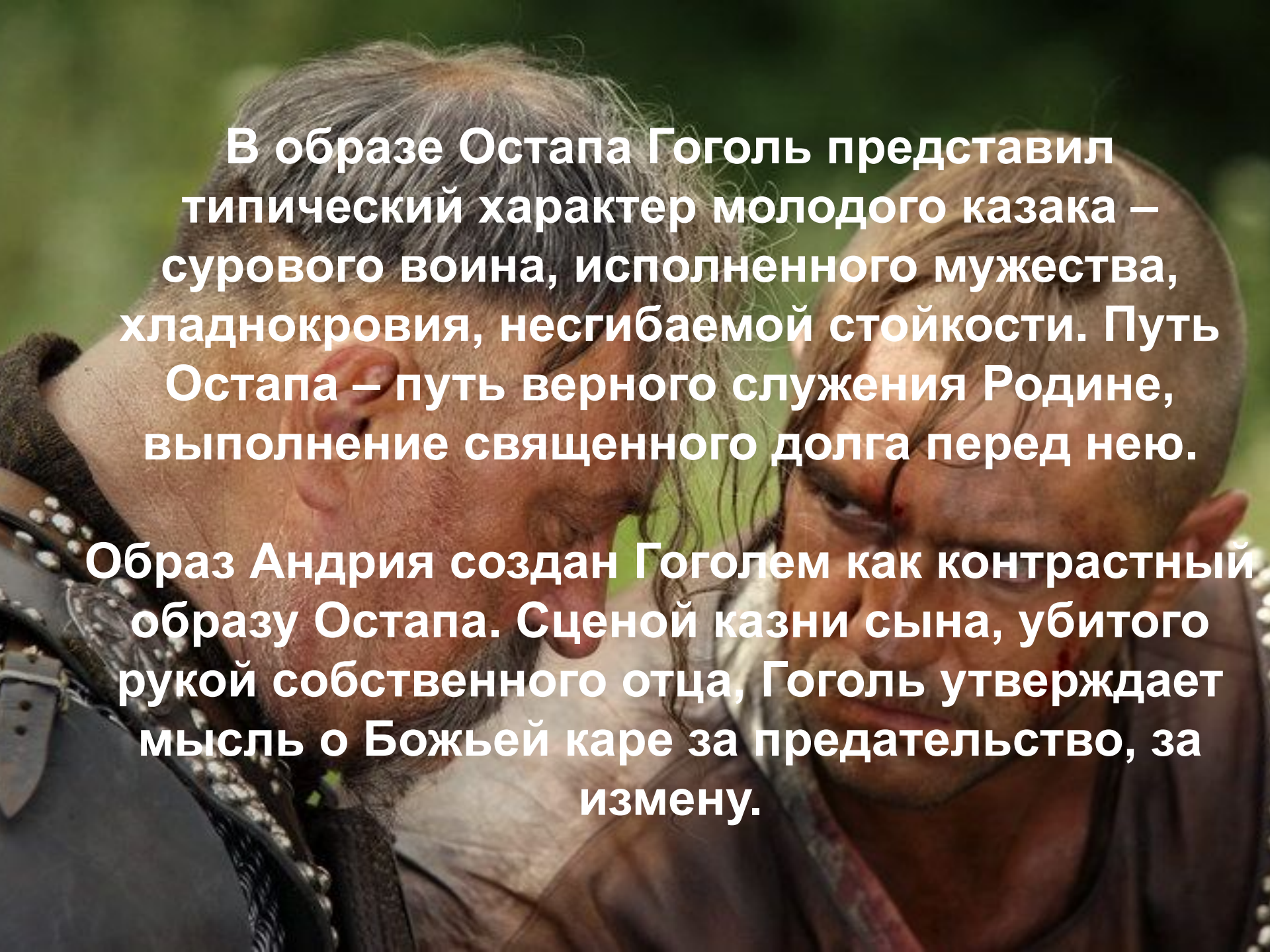


В чем вы видите причины героического поступка Остапа и предательства Андрия?

A close-up photograph of a young man with short, reddish-brown hair and a light beard. He has a serious, intense expression, looking slightly downwards and to the left. He is wearing a red tunic with a gold-colored collar. The background is blurred, suggesting an outdoor setting with greenery.

Какую проблему рассматривает автор в своей повести?

Через образы Остапа и Андрия автор поднимает проблему подвига и предательства.



В образе Остапа Гоголь представил типический характер молодого казака – сурового воина, исполненного мужества, хладнокровия, нестигаемой стойкости. Путь Остапа – путь верного служения Родине, выполнение священного долга перед нею.

Образ Андрия создан Гоголем как контрастный образу Остапа. Сценой казни сына, убитого рукой собственного отца, Гоголь утверждает мысль о Божьей каре за предательство, за измену.