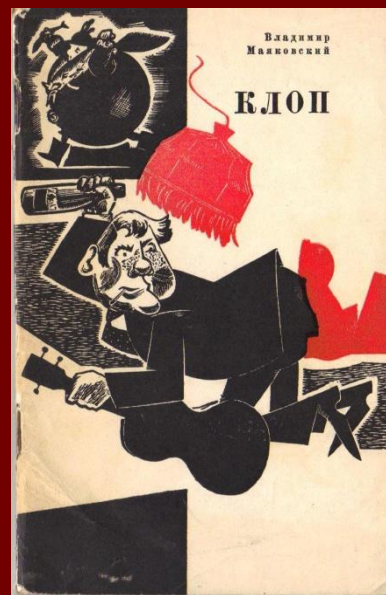


Настоящее и будущее  
в пьесе В.Маяковского  
«Клоп»

# Феерическая комедия

ФЕЕРИЯ (фр. *faerie* от *fee* - фея).

Театральная пьеса сказочного содержания, рассчитанная на блестящую, пышную постановку с разнообразными сценическими эффектами



- Маяковский видел, конечно, отрицательные стороны революции, поэтому у него так много сатиры, обличающей все недостатки, которые кажутся ему наиболее явными.
- Но эти «промахи» и «недостатки» поэт оправдывал великой целью, верил в высокие идеалы.
- И часто желаемое принималось за действительное.

# Художественной высоты сатира Маяковского достигла в его драматургии.

- Сам Маяковский назвал «Клопа» феерической комедией, а проблему пьесы определил как «разоблачение сегодняшнего мещанства».
- Пьесу «Клоп» можно отнести к жанру фантастическому, ведь действие происходит в 1978-ом году, а написана вещь в 1928-29гг.
- Маяковского интересует, что изменится через 10 советских пятилеток.

- В общество будущего попадает размороженный Присыпкин и заражает многих бациллой мещанства.
- Маяковский показывает как сильна и неистребима бывает воинствующая пошлость. С ней он боролся всегда и был уверен, что в будущем, в коммунистическом обществе человечество изживет свои пороки.

## Сюжет пьесы близок повести Булгакова «Собачье сердце».



- В пьесе «Клоп» профессор размораживает Присыпкина, пролежавшего 50 лет в погребке. Ученый наблюдает его оживление и приспособление к жизни нового времени.
- Маяковский отказывает Присыпкину, этому закоренелому мещанину, жить в человеческом обществе и в результате помещает его в зоосад.
- Присыпкин оказывается в одной клетке с клопом, попавшим в будущее с его воротника.

*Такой поворот сюжета перекликается с решением профессора Преображенского вернуть Шарикова в «собачье» состояние.*

- Финал «Клопа» звучит как сатира: Присыпкин «орет в зрительный зал: «Граждане! Братцы! Свои! Родные! Откуда? Сколько вас?! Когда же вас всех разморозили? Чего же я один в клетке ?...»

# Каким изобразил общество будущего автор?

- Люди будущего не понимают, что такое поэзия, они не знают толком кто такой Страдивари, не разбираются в музыке.

Такое впечатление, что настоящие чувства, радости жизни людям будущего недоступны. Любовь они воспринимают как «человеческую половую энергию, разумно распределяемую на всю жизнь».

А состояние влюбленности оценивается как «древняя болезнь», «воспалительный процесс». В этом стерильном обществе люди не пьют и не курят, не здороваются за руку.

# Каково отношение к человеческой личности в этом обществе?

- «Наша жизнь принадлежит коллективу»; «каждая жизнь рабочего должна быть использована до последней секунды».

Человеческая жизнь неприкосновенна только потому, что коллектив должен ее использовать. Поэтому и разморозили Присыпкина, поэтому и нельзя «заморозить его обратно»- он не принадлежит себе.

Присыпкину, поскольку стены комнаты из матового стекла, «даже карточку любимой девушки нельзя к стенке прикрепить», и он кричит : «Товарищи, я протестую !!! Я ж не для того замерз, чтобы вы меня теперь засушили».



## Каковы отношения прошлого и будущего в пьесе?

- Хотя минуло 50 лет и многие люди прошлого еще живы, люди будущего почти ничего не знают и не помнят об этом прошлом.
- Разные эпохи разделены, разорваны.
- Но в будущем многое осталось от прошлого: «бывший Тамбов», крики «Долой!» во время голосования, названия газет.

Штампы живучи!

- Как изображается главный герой Присыпкин?
- Меняется ли сам главный герой, Присыпкин, в новом для него обществе?
- Почему Маяковский изобразил будущее общества беспомощным перед Присыпкиным?

- Как встретила современная Маяковскому театрально –литературная критика пьесу « Клоп»?

