

**Художественный мир  
Гайто Газданова**





Годы жизни  
(1903-1971 гг)

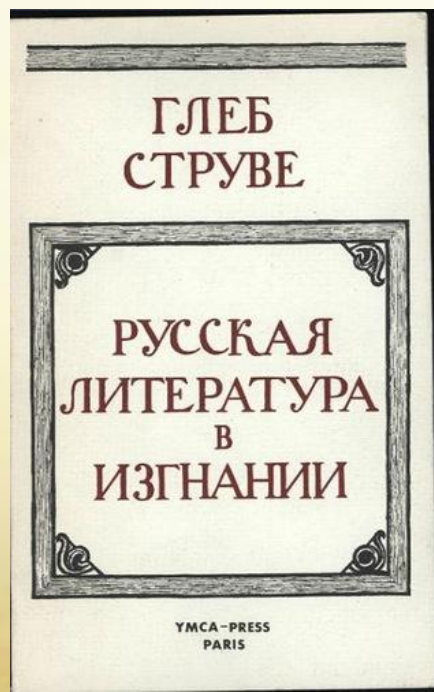


Гайто Газданов – интереснейший и  
самобытный прозаик русского зарубежья,  
представитель так называемой «первой  
волны» эмиграции, изучением творческого  
наследия которого занимались такие  
критики как М.Осоргин, Г.Адамович, Н.  
Оцуп, М.Слоним.

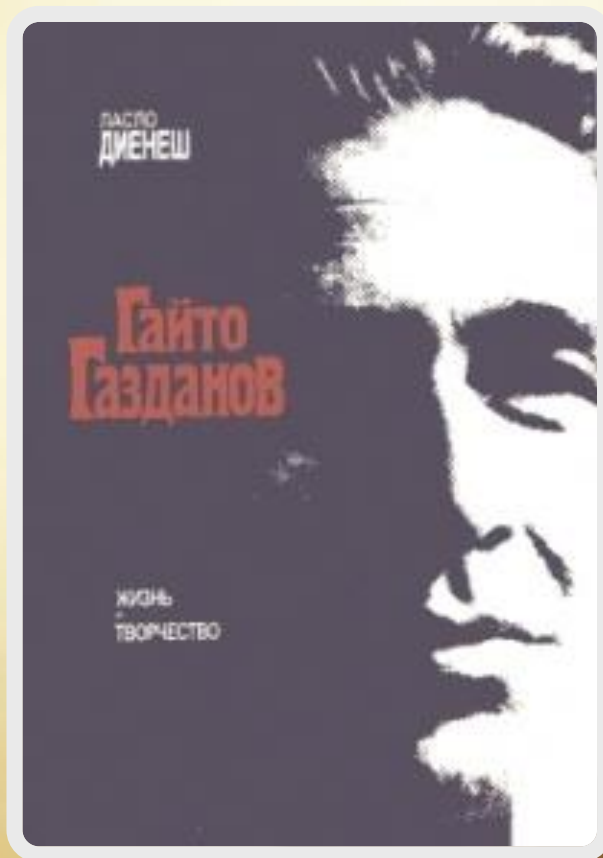




Г.Струве в одной из глав своей книги «Русская литература в изгнании» отмечал, что в романах Газданова «много разнородных элементов: элементы психологического романа соединяются с элементами романа полицейского, авантюрный роман сплетается со светским..., и тут же длинные философские рассуждения».



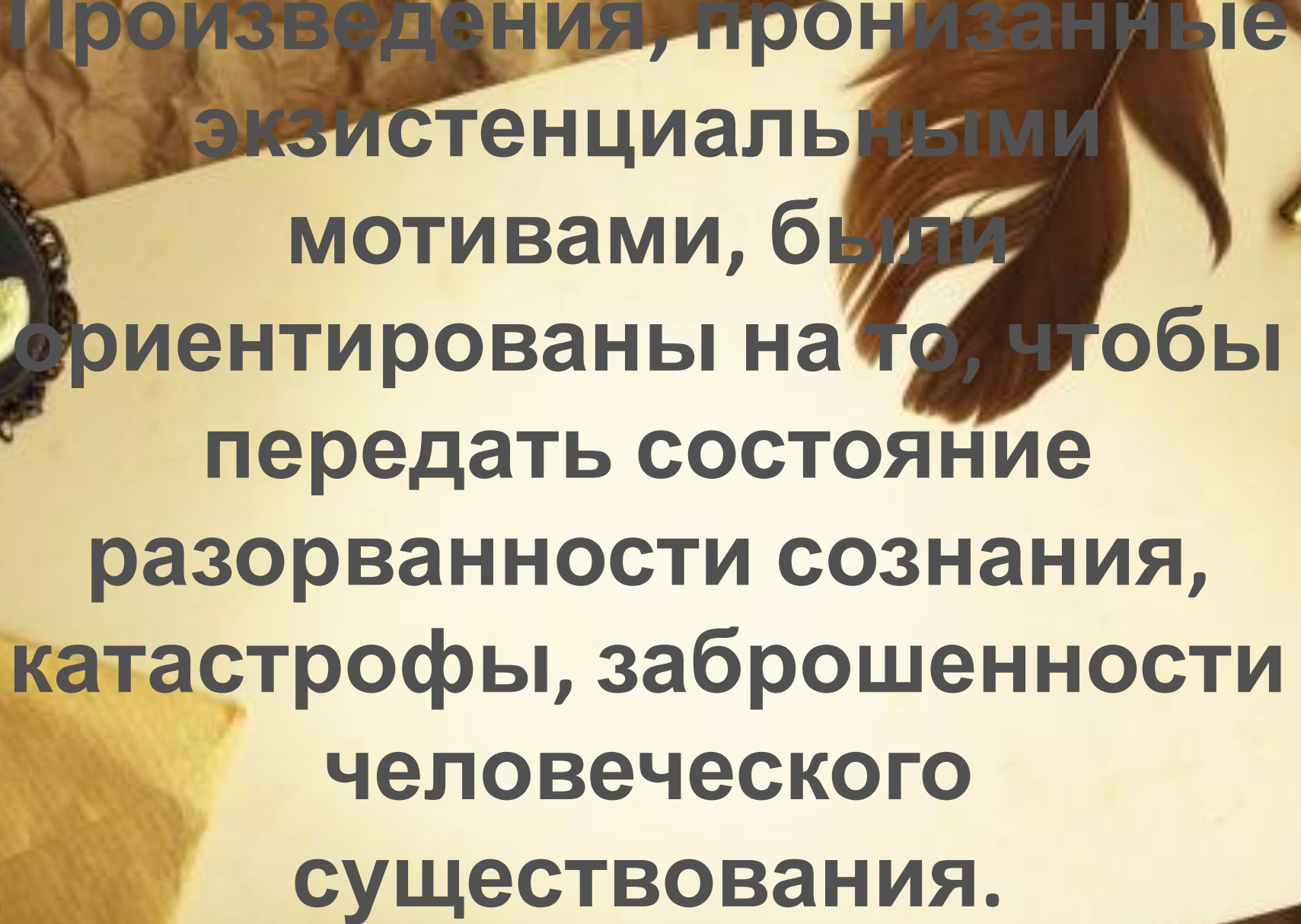
Впервые определение  
«**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОГО ГУМАНИСТА**» дал  
Газданову американский славист  
Ласло Дженинг



Экзистенциализм – это философия кризиса, индивидуального или общественного, переживаемого человеком как личная трагедия. Здесь преобладает настроение неудовлетворенного искания, отрицания и преодоления достигнутого.

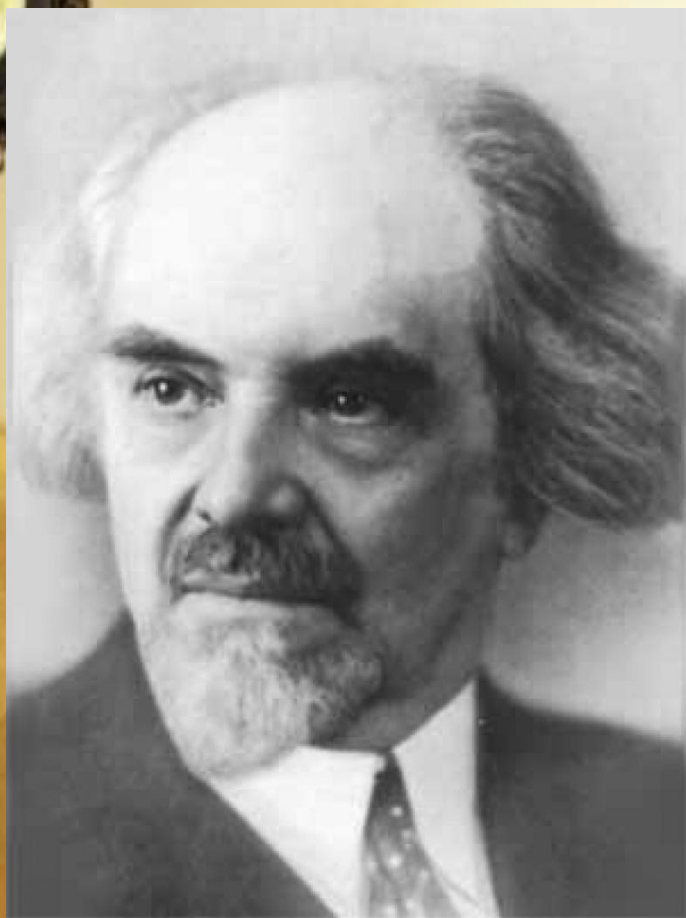




A top-down view of a desk with a light-colored surface. In the upper left, there is a small black circular object with a white substance inside. A quill pen lies diagonally across the upper right. A pen with an orange barrel is in the lower left. A book with a red cover is partially visible in the lower right. The background is a textured, brownish surface.

**Произведения, пронизанные  
экзистенциальными  
мотивами, были  
ориентированы на то, чтобы  
передать состояние  
разорванности сознания,  
катастрофы, заброшенности  
человеческого  
существования.**

Признанными теоретиками  
русского экзистенциализма  
стали Н.Бердяев и Л.Шестов.

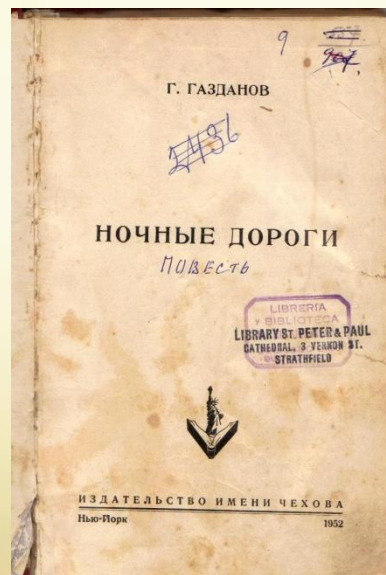
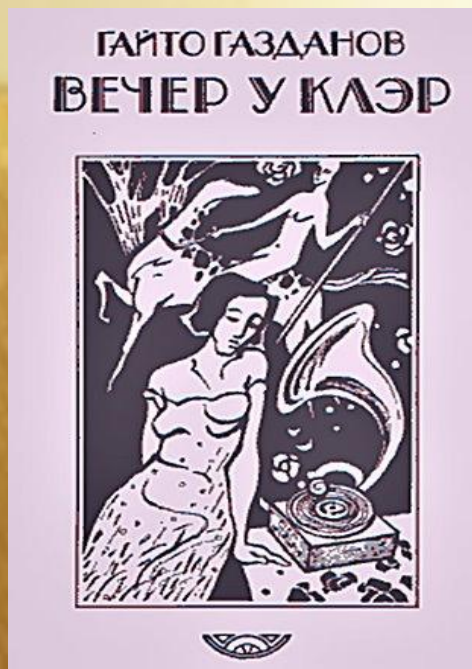




**Газданова отнюдь не является калькой чьих бы то ни было учений, а берет начало в непосредственной жизненной интуиции писателя, что лишний раз указывает на совпадение ее с историко-философской интуицией времени.**



ЯРЧАЙШИМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ  
ПРИМЕРОМ ФОРМИРОВАНИЯ  
ОСОБОГО ТИПА АВТОРСКОГО  
МЫШЛЕНИЯ ГАЗДАНОВА В РАМКАХ  
ФИЛОСОФИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА  
ЯВЛЯЮТСЯ ЕГО РОМАНЫ «ВЕЧЕР У  
КЛЭР» И «НОЧНЫЕ ДОРОГИ».

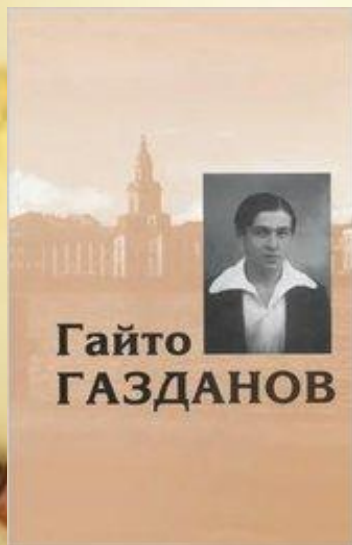




Художественный мир Газданова был представлен особым типом героя, освобожденного от реалистической обусловленности характера, абсолютно лишеного связи с действительностью.



Уже в ранних произведениях Газданова («Гостиница Грядущего», «Повесть о трех неудачах», «Рассказы о свободном времени», «Общество восьмерки пик») проявляется специфика авторского представления о современности. Лирический герой, в ореоле представлений о вечных ценностях, непонятен окружающим и чужд миру.





В художественном мире Газданова не существовало «начал» и «окончаний», лишь поток различных форм жизни, ее бесконечное течение; единственное, что действительно интересовало художника – это «движения души», эволюция чувств.



# Сфера приложения экзистенциальной мысли для Газданова – страх, смерть, предчувствие.



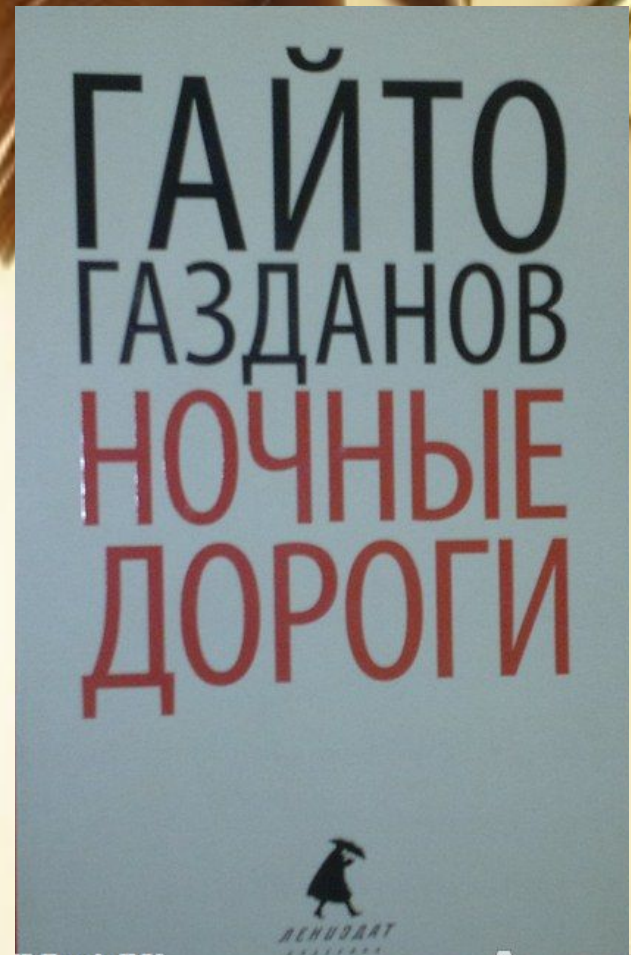
Основой  
эмпирического  
экзистенциализма  
героя называет  
Газданов «ледяное  
чувство смерти».



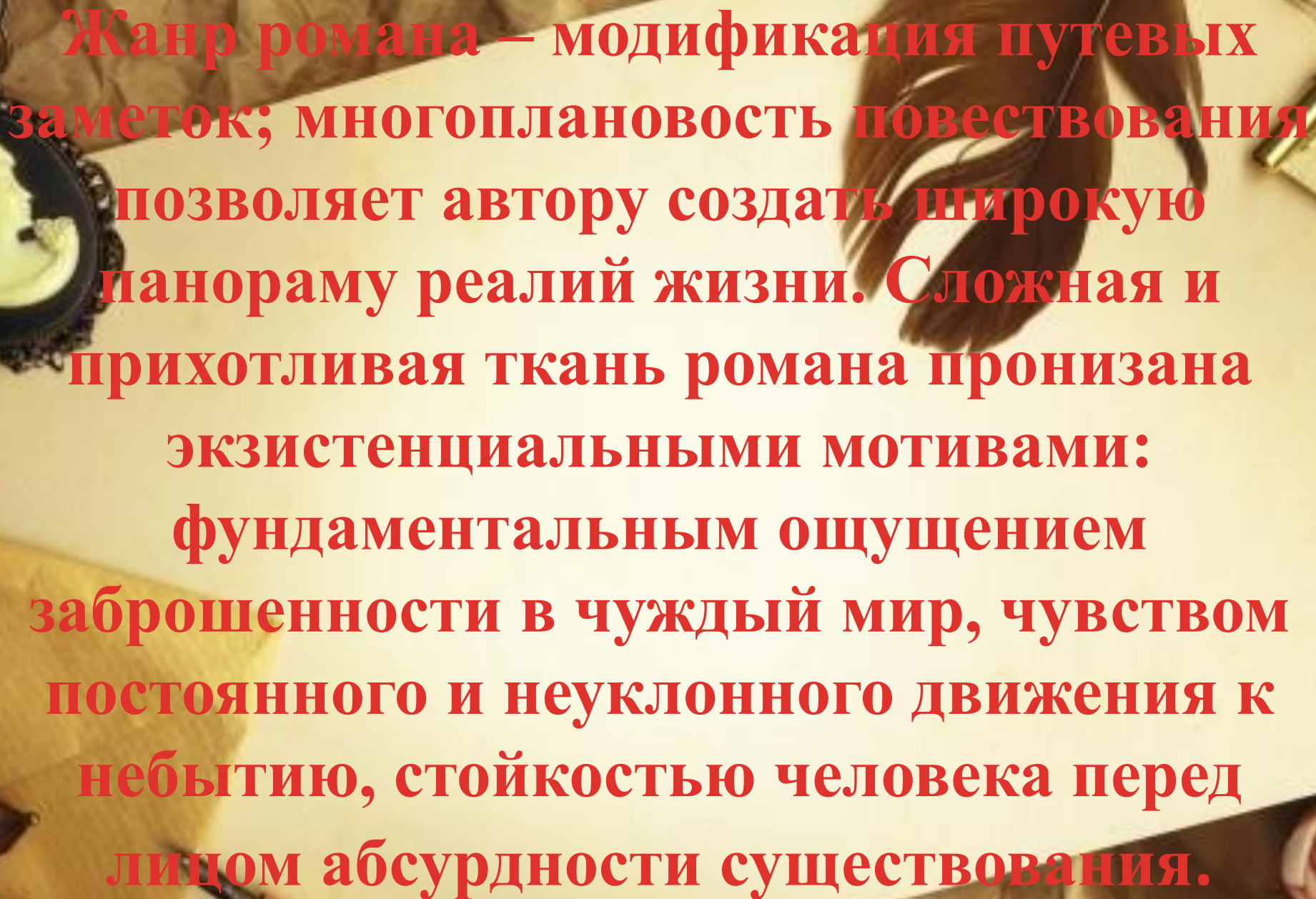
Одним из важных элементов газдановской экзистенции является и вопрос его отношения к религии. Ни в одном из произведений писателя религиозная тема не выходит на первый план, никогда не является довлеющей и даже, при поверхностном взгляде, не играет сколько-нибудь значительной роли. Но косвенно тема религии затрагивается в каждом произведении.



Жизнь как путешествие с неизбежным пунктом прибытия – один из сквозных образов в творчестве Газданова. Самое тяжкое, длительное и типичное для большинства русских эмигрантов путешествие, описано им в романе «Ночные дороги» (1941).

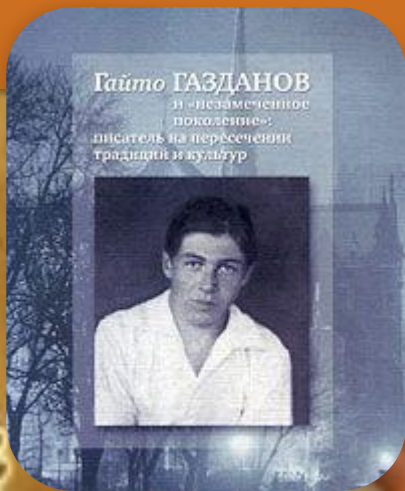




A close-up photograph of a desk with a white sheet of paper. On the desk, there is a quill pen, a blue pen, a small black-framed portrait of a woman, and a small notebook. The background is a textured, brownish surface.

**Жанр романа – модификация путевых заметок; многоплановость повествования позволяет автору создать широкую панораму реалий жизни. Сложная и прихотливая ткань романа пронизана экзистенциальными мотивами: фундаментальным ощущением заброшенности в чуждый мир, чувством постоянного и неуклонного движения к небытию, стойкостью человека перед лицом абсурдности существования.**

Как художник экзистенциальный Газданов не только ставит своих героев перед лицом абсурда, но ищет возможные способы выхода, силы, способные вывести героев из тупика. Мужественный стоицизм и высочайшее жизнелюбие становятся теми силами, которые противостоят смерти, небытию, стремятся к преодолению этих бездн.





В лице Гайто Газданова мы имеем писателя, прошедшего через разрушительный опыт крушения истории и человека, писателя, который перенес в литературу особое звучание XX столетия: потерю человеком самого себя, собственной личности, мучительные и тревожные размышления над высшими проблемами бытия.





Газданову блестяще  
удается в своих  
произведениях  
передать этот  
экзистенциальный  
опыт, что делает его  
истинным  
писателем  
современности.



# Список литературы

1. Агеносов В.В. Гайто Газданов. Обретение себя. // Литература русского зарубежья (1918-1996). – М.: Тера, 1998. – С.304-320.
2. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989.
3. Бусланова Т.Т. Литература русского зарубежья. – М., 2003.
4. Дженинг Л. Русская литература в изгнании. Жизнь и творчество Г.Газданова. – Нью-Йорк, 1977.
5. Кабалоти С.М. Поэтика прозы Гайто Газданова 20-30-х годов. – СПб.: Петерб. писатель, 1998.
6. Красавченко Т.Н. Газданов – экзистенциалист. // Возвращение Г.Газданова: Научная конференция, посвященная 95-летию со дня рождения // Сост. М.А. Васильева. – М.: Русский путь, 2000. – С. 239-243.
7. Кузнецов И.А. Прохладный свет. О подлинной реальности Мирчи Элиаде и Гайто Газданова // Иностранная литература. – 1998. - № 6. – С. 218.
8. Матвеева Ю.В. Превращение в любимое: Художественное мышление Г. Газданова. – Екатеринбург: Изд-во УГУ, 2001. – С. 62-93.
9. Семенова С.М. Экзистенциальное сознание в прозе русского зарубежья (Г. Газданов и Б.Поплавский) // Вопросы литературы. – 2000. - № 3. – С. 67-91.
10. Струве Г. Русская литература в изгнании

A top-down view of a vintage-style desk. The desk is covered with a light-colored, textured paper. In the top left corner, there is a small, dark, ornate inkwell containing a white substance. In the top right corner, a large, dark brown quill pen lies diagonally. In the bottom left corner, a fountain pen with a dark barrel and a silver nib is visible. In the bottom right corner, a small, pink and white rose is partially visible. The background is a textured, brown surface, possibly a corkboard or a piece of paper.

**Спасибо  
за внимание**