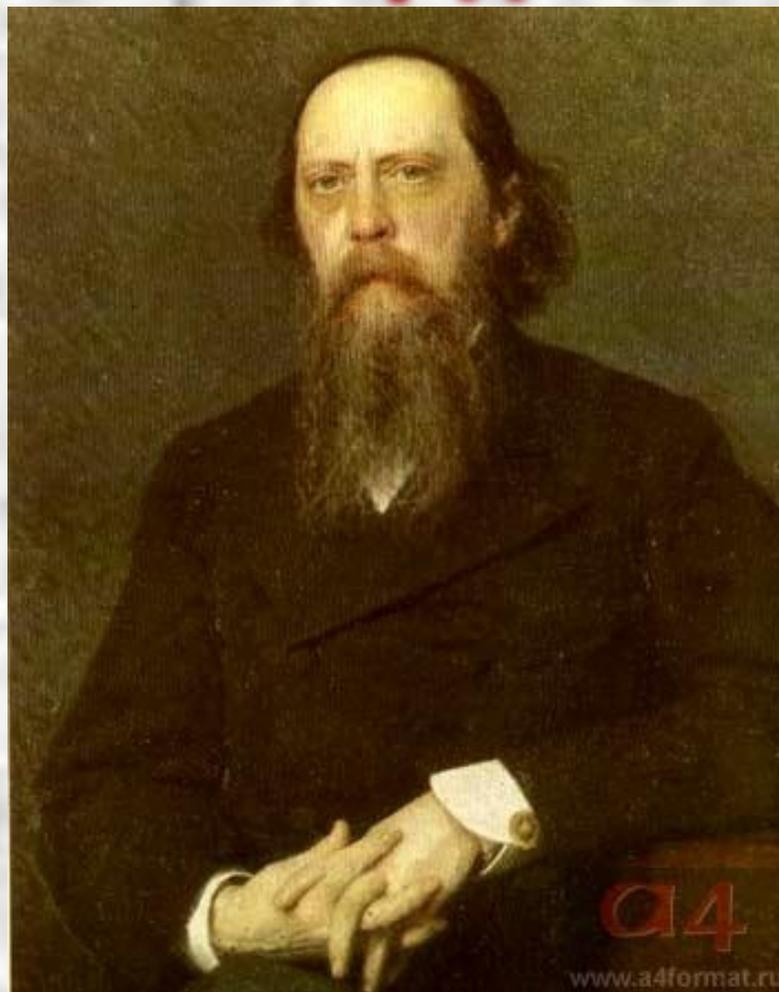


М.Е.Салтыков-Щедрин "Сказки"

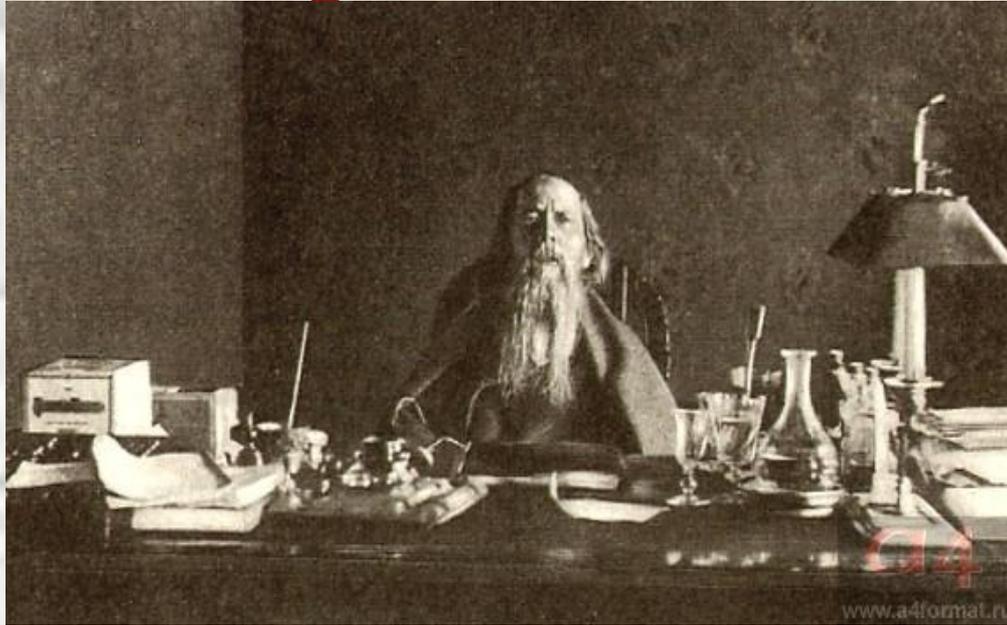


Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

- Творчество Салтыкова-Щедрина чрезвычайно разнообразно. Он писал романы, драмы, очерки, обзрения, рассказы, статьи, рецензии, сказки.
- Форму литературной сказки использовали до Салтыкова-Щедрина многие. Вспомним сказки А.С. Пушкина (названия). Сказки Салтыкова-Щедрина отличаются. Его сказки современные литературоведы называют "малой энциклопедией его сатиры".



История создания



Первые три сказки («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1869 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.

Жанровое своеобразие

В жанровом отношении сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина сходны с **русской народной сказкой**.

Они **аллегоричны**, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы.

Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей, а также «индивидуализирует» их.

Кроме того, важную роль в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина играет мораль – в этом она близка к жанру **басни**.



«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Художественные особенности

Аллегория – иносказание

Зачин – Ритмически организованная прибаутка, начинающая сказку.(«Жили – были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...»).

Пословицы и поговорки - («бабушка надвое сказала», «не давши слова – крепись, а давши – держись»).

Художественные особенности

Важнейшими художественными особенностями сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина являются ирония, гипербола и гротеск.

Большую роль в сказках играет также прием антитезы и философские рассуждения (например, сказка «Медведь на воеводстве» начинается с предисловия: *«Злодейства крупные и серьезные нередко именуются блестящими в качестве таковых заносятся на скрижали Истории. Злодейства же малые и шуточные именуются срамными и не только Историю в заблуждение не водят, но и от современников не получают похвалы»*).



«Медведь на воеводстве»

Ирония – тонкая, скрытая насмешка (например, в сказке «Премудрый пискарь»: *«какая сласть щуке глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же еще премудрого?»*)

Гипербола – преувеличение (например, в сказке «Дикий помещик»: *«Думает каких он коров разведет, что ни кожи ни мяса, а все одно молоко, все молоко!»*)

Гротеск - тип художественной образности, основанный на фантастике, смехе, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального, прекрасного и безобразного, трагического и комического, правдоподобия и карикатуры. (например, в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: *«Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»*)

Антитеза – противопоставление, противоположность (многие из них построены на взаимоотношениях героев-антагонистов: мужик – генерал, заяц – волк, карась – щука)

Эпитет - образное, художественное определение , например, *«сердце золотое», «тело белое»*).



Эзоп — легендарный древнегреческий поэт-баснописец.

Предположительно жил около 600 г. до н.э.

Эзопов язык - вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими насмешками.

Эзопова речь - своеобразная форма сатирической речи. Это целая система обманных сатирических приемов, призванных выразить художественно-публицистическую мысль не прямо, а иносказательно.

Основные темы

- Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы.
- Тема власти («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.)
- Тема интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.)
- Тема народа-труженика («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак» , «Коняга»)
- Тема общечеловеческих пороков («Христова ночь»)

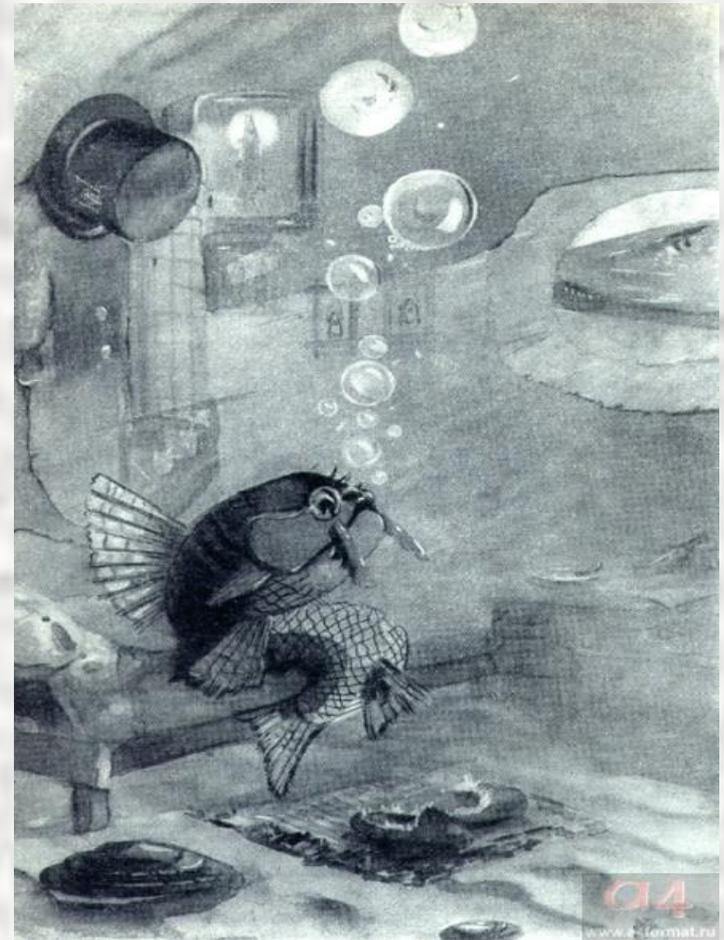


Орел-меценат

Проблематика

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отражают то *«особенное патологическое состояние»*, в котором находилось русское общество в 80-е годы XIX века.

Однако в них затрагиваются не только социальные проблемы (взаимоотношение народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения), но и общечеловеческие (добро и зло, свобода и долг, правда и ложь, трусость и героизм).



«Премудрый пискарь»



М. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН



Медведь на воеводстве

Медведь на воеводстве

“Всему на свете предпочитал блеск кровопролитиев...,
но... что больше старается, то у него глупее выходит”



Топтыги

“Блестящие злодейства могут иметь
последствия не менее плачевные, как и
злодейства срамные”



Топтыгин

II

“Чтобы исстари заведённый порядок
от повреждений оберегать и
ограждать”



Топтыгин

III



Ле

В

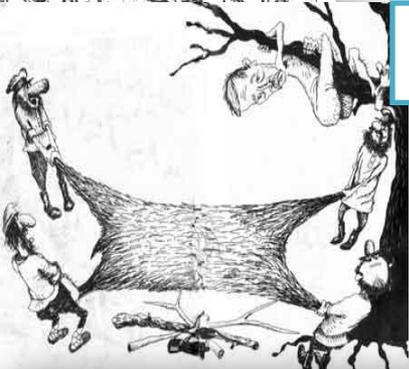
Осё

л



Топтыги

н I



Топтыгин

II



Топтыгин

III



Александр

III



граф Д.А.
Толстой



министр
внутренних дел
Игнатъев



1-й советник
Победоносцев



либерал

ы

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина

Сказка «Дикий помещик».

В сказке «Дикий помещик»

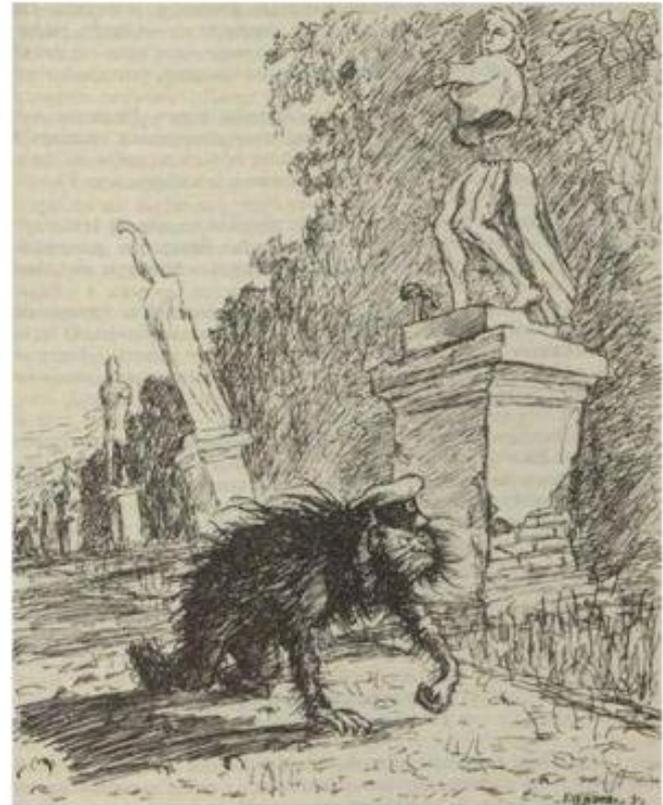
Салтыков-Щедрин выразил

*свою оценку реформы «освобождения»
крестьян от крепостной зависимости* в
1861 году, пореформенных отношений
дворян и разоренного крестьянства.

«Скотинка на водопой выйдет – помещик
кричит: моя вода! Курица за околицу
выбредет – помещик кричит: моя земля!»

Так «сократил» их помещик, что «не стало
мужика на всем пространстве», «а только
видели люди, как вдруг поднялся мякинный
вихрь и, словно туча чёрная, пронеслись в
воздухе посконные мужицкие портки».

Брошенный своими крестьянами, помещик
превращается в грязное дикое животное.



«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина

Сказка «Дикий помещик».

6. В чем заключается **общественное значение сказок** Салтыкова-Щедрина?

(чтобы проверить себя и увидеть подсказку, «кликните» мышкой)

*Несмотря на небольшой объем сказок,
автор рассматривает важные проблемы для России того времени,*

проблемы государственной власти,

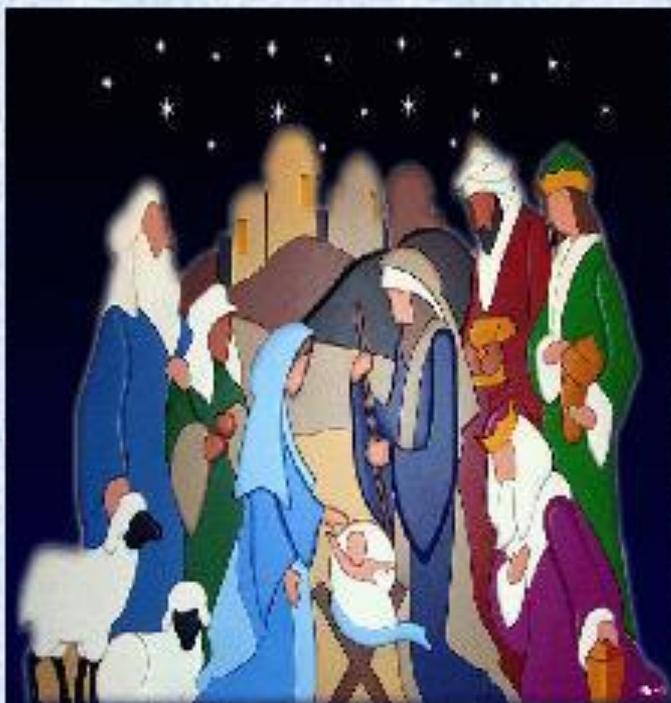
пореформенных отношений дворян и разоренного крестьянства.

Сатирик сумел раскрыть политические проблемы через повседневный быт в форме фольклора.

*Действия происходят будто в рамках одного имения или необитаемого острова, но вовлекается уезд, губернский город, **страна**.*

*Он создал **новый жанр политической сказки**, в которой фантастика сочетается с реальной, злободневной политической действительностью.*

"Христова ночь"



С удивительной проникновенностью показывает Щедрин внутреннее родство социалистической морали с глубинными основами христианской народной культуры в сказке "Христова ночь". Пасхальная ночь. Тоскливый северный пейзаж. На всем печать сиротливости, все сковано молчанием, беспомощно, безмолвно и задавлено какой-то грозной кабалой... Но раздается звон колоколов, загораются бесчисленные огни, золотящие шпили церквей, - и мир оживает. Тянутся по дорогам вереницы деревенского люда, подавленного, нищего. Поодаль идут богачи, кулаки - властелины деревни. Все исчезают в дали проселка, и "новь наступает тишина, но какая-то чуткая, напряженная...

И точно. Не успел заалеть восток, как совершается чудо: воскресает поруганный и распятый Христос для суда на этой грешной земле. "Мир вам!" - говорит Христос нищему люду: они не утратили веры в торжество правды, и Спаситель говорит, что приближается час их освобождения. Затем Христос обращается к толпе богатеев, мироедов, кулаков. Он клеймит их словом порицания и открывает им путь спасения - суд их совести, мучительный, но справедливый. И только предателям нет спасения. Христос проклинает их и обрекает на вечное странствие.

В сказке "Христова ночь" Щедрин исповедует народную веру в торжество правды и добра. Христос вершит Страшный суд не в загробном мире, а на этой земле, в согласии с крестьянскими представлениями, заземлявшими христианские идеалы.

«Премудрый пискарь», 1883 год

*Ни у кого из предшествующих Щедрина
писателей картины нашего быта не
рисовались с красками более
мрачными. Никто не карал наших
собственных язв с большей
беспощадностью.*

Н.Г. Чернышевский



MyShared



Историческая справка, выводы

Сказка «Премудрый пескарь»

- После удавшегося покушения народовольцев на царя Александра II (01.03.1881) наступает пора реакции. Русский либерализм даже в самых безобидных его проявлениях открыто провозглашается “изменой” Отечеству. В нравственную атмосферу жизни проникают подозрительность и трусость. Шпиономания официально именуется “строгим наблюдением друг за другом”. Доносчики нарекаются борцами “с изменой”.
- Страшнее всего, считал Салтыков-Щедрин, малодушие, овладевшее настроениями некоторой части русской интеллигенции. В эту мрачную реакционную пору писатель-сатирик и берется своей сказкой “Премудрый пескарь” напомнить современникам о человеческом достоинстве, о чести и стыде, о мудрости, истинной и мнимой.
- Вывод. В сказке содержится важный нравственный урок: трусость, страх, обывательское отношение ко всему на свете кроме собственной персоны рано или поздно лишает человеческую жизнь всякого смысла, житейская “премудрость” умерщвляет в людях ум, честь, совесть. Сказка учит честности, гражданской смелости и благородству, напоминает о цене человеческой жизни, о ее смысле.

Сказка «Дикий помещик»

- Вывод: главная идея сказки – гротескный, сказочно-сатирический намек очевиден: мужиком живет Россия, его трудом и заботами; подневольный мужичий труд сохраняет помещичью дебелисть. Народ – создатель материальных и духовных благ, без него наступит голод и одичание.

Найдите в тексте

- ▶ *Как жили родители пескаря? Что завещал ему отец перед смертью?*
- ▶ *Как решил жить мудрый пескарь?*
- ▶ *Как автор описывает пескаря-сына?*
- ▶ *Как описывает автор его жилище?*
- ▶ *Какова была жизненная позиция пескаря? Как называют человека с такой жизненной позицией?*





*Был он пискарь
просвещенный,
умеренно-
либеральный, и
очень твердо
понимал, что
жизнь прожить
— не то, что
мутовку
облизать.*

«обыватель»

1. Постоянный житель какой-то местности (устаревшее)

2. Человек, лишенный общественного кругозора, с косными, мещанскими взглядами.

«...всякому понятно, что Щедрин говорит не о рыбе. Пескарь – трусливый обыватель, дрожащий за собственную шкуру. Он человек, но и пескарь, в эту форму облек его писатель... образ запуганного обывателя и пескаря совмещает рыбы и человеческие свойства...» (художник А.Каневский)

- ▶ *Какова композиция произведения?*
- ▶ *Какие традиционные сказочные мотивы использует автор?*
- ▶ *Что позволяет нам говорить о смешении фантастики и реальности в произведении?*
- ▶ *Найдите в тексте примеры использования гротеска, гиперболы.*
- ▶ *Для чего, как вы думаете, автор использует эзопов язык?*



- ▶ *Как вы понимаете заглавие произведения? Какой прием использует автор в заглавии?*
- ▶ *Какие риторические вопросы задает себе пескарь перед смертью? Зачем они введены в текст произведения?*
- ▶ *Какова же идея произведения?*

1869-1886 гг.

«Для детей изрядного возраста»

Особенности:
фантастика, реальность,
комическое + трагиче-
ское, гротеск, гипербола,
эзопов язык

Задача: обличение пороков, освеще-
ние злободневных вопросов русской
действительности, выражение народ-
ных идеалов, передовых идей.

СКАЗКИ

«Дикий помещик»

«Премудрый пескарь»

Цель:
пробудить самосознание,
показать отношения между:

Цель:
показать, в чем смысл жизни
и назначения человека

помещиками

народом

Судьба пескаря

ЧЕРТЫ

Цель жизни:
беречь свою
распостылую
жизнь

Черты:
глупость,
трусость,
беспомощность

Глупость,
жадность,
паразитизм

Безропотность,
терпение,
трудолюбие

Итог жизни: «Жил дрожал,
жал, и умирал - дрожал»

"САМООТВЕРЖЕННЫЙ ЗАЯЦ"



"Самоотверженный заяц". Герой этой сказки - заяц. Был же он, только теперь он предстает перед читателем в образе зайца (существа трусливого). Заяц - беспрекословно подчиняется волку (власти), надеясь на его милосердие. Страх перед правящими кругами сильнее здравого смысла. Но будет ли милосерден волк? На этот вопрос отвечает сказка "Бедный волк". Ее смысл в том, что это животное — хищник, и ничто не может исправить его натуру. Волку чуждо милосердие. (Невольно вспоминаются строки из басни Крылова "Волк и ягненок": "Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать", - сказал и в темный лес ягненка поволок".)



«Коняга».

Большая группа сказок посвящена трагическому положению закабалённого, ограбленного и бесправного народа. Его каторжный труд, плоды которого достаются «пустоплясам», показаны в сказках «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», «Соседи», «Коняга».

Образ Коняги- символ порабощённой родины и истерзанного народа.

Жизнь народа- непрерывный каторжный труд. «Нет конца работе! Работой исчерпывается весь смысл его существования». Труд превращается в проклятие, в «ноющую боль», лишает жизнь радости.

Трудом Коняги живут «пустоплясы». Они могут вести праздную болтовню о причинах несокрушимости и бессмертия Коняги. Выражая мысль либералов о народе, первый из «пустоплясов» объясняет живучесть Коняги его смирением и покорностью: «Понял он , что уши выше лба не растут, что плетью обуха не перешибешь».

В противоположность «пустоплясам»- славянофилам и реакционным народникам, которые фальшиво умилялись видя страдания Коняги, болтали об «идеале

Заключение

К жанру литературной сказки в XIX веке обращались многие писатели: Л. Н. Толстой, В. М. Пришвин, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамин-Сибиряк.

Главная особенность сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина заключается в том, что фольклорный жанр в них используется для создания «эзоповского» повествования о жизни русского общества в 1880-е годы.

Отсюда их основная

Тематика (власть, интеллигенция, народ)

Проблематика (взаимоотношение народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения).

Заимствуя из русских народных сказок образы (прежде всего животных) и приемы (зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы), М. Е. Салтыков-Щедрин развивает заложенное в них сатирическое содержание. При этом ирония, гиперболы, гротеск, а также другие художественные приемы служат писателю для **обличения не только социальных, но и общечеловеческих пороков.**

Именно поэтому сказки М. Е. Салтыков-Щедрина уже много десятилетий пользуются популярностью у российского читателя.