

М.Ю.Лермонтов «Мцыри»

Образ главного героя поэмы, средства его создания.

Монастырская жизнь – это, прежде всего, уход от мира, отказ от собственной личности, служение Богу, а главное – послушание.

Для главного героя монастырь – символ неволи, остаться там значило бы отказаться от родины и свободы.

Мцыри живет по законам природы, позволяет человеку раскрыться, реализовать свои стремления, ему чуждо государство, подавляющее свободу. Он вынужден жить в неволе.

Вопросы

1. Почему автор меняет концовку?
2. Почему имя героя осталось неизвестным?
3. Почему Мцыри бежит? Какова цель побега?
4. Какие переживания происходят у него на душе?
5. Нашел ли он смысл жизни?

Способы создания образа главного героя:

- 1) Особенности романтической поэмы: самое ценное – человеческая личность. Идея разлада мечты, идеала и действительности.
- 2) Роль пейзажа: горы символизируют непокоренность, величие, свободу. Душа Мцыри стремится к единению с природой, к свободе, к вольной жизни.
- 3) Средства художественной выразительности.

Анализ художественных приемов в поэме «Мцыри»:

- эпитеты (каменные объятья, тайный ночлег);
- метафоры (груды скал, венцом деревьев);
- олицетворения (думы скал, седой Кавказ);
- сравнения (в снегах, горящих, как алмаз);
- аллитерация на шипящие (пышные, разросшихся, шумящих, свежую, - передают шум леса; груды, горные хребты, как алтари, - передают мощь; залетных, дальних, легко, вдали, - передают легкость и нежность мечтаний).

Аллитерация – повторение одинаковых или однородных согласных, которое придает стиху особую звуковую выразительность.

Домашнее

задание

Стр. 251 – 257

**(конспект одной из трех
статей по рядам)**