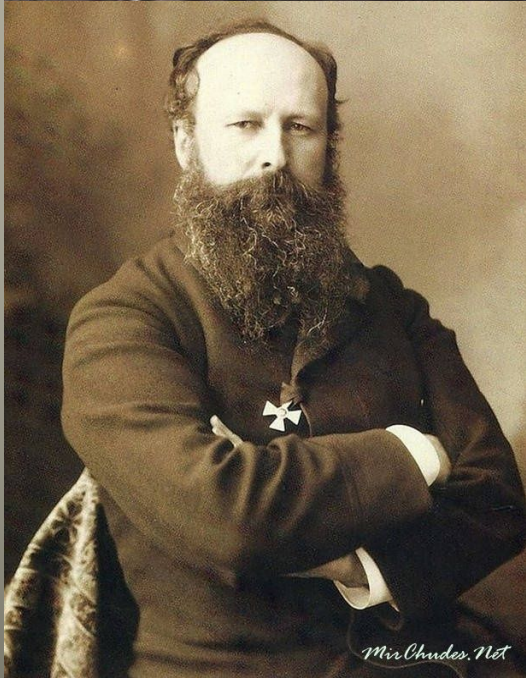
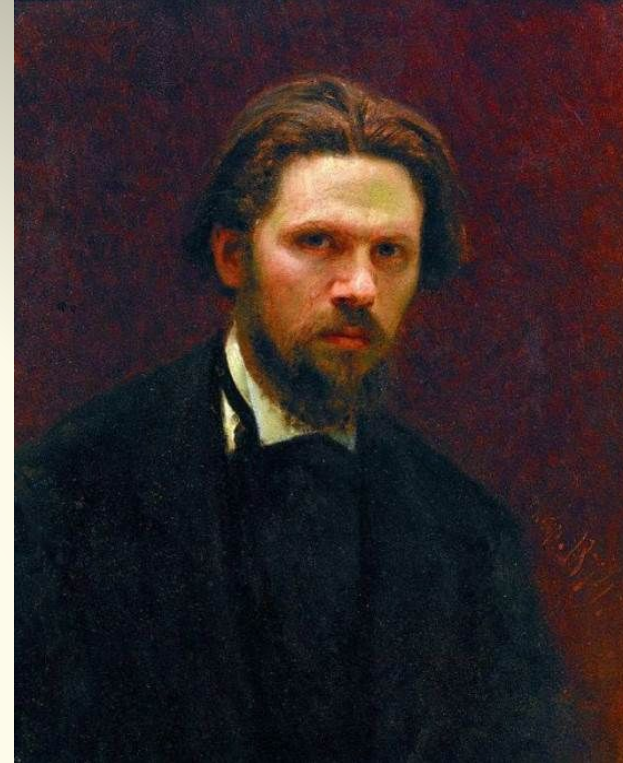


A painting depicting a man with a beard, seen from the back, painting a portrait of a woman on an easel. The woman is wearing a white bonnet and a red garment. The scene is set indoors, with a window visible in the background.

***Русские
художники 2
половины XIX
века
«Артель художников»***



Петербургская артель художников



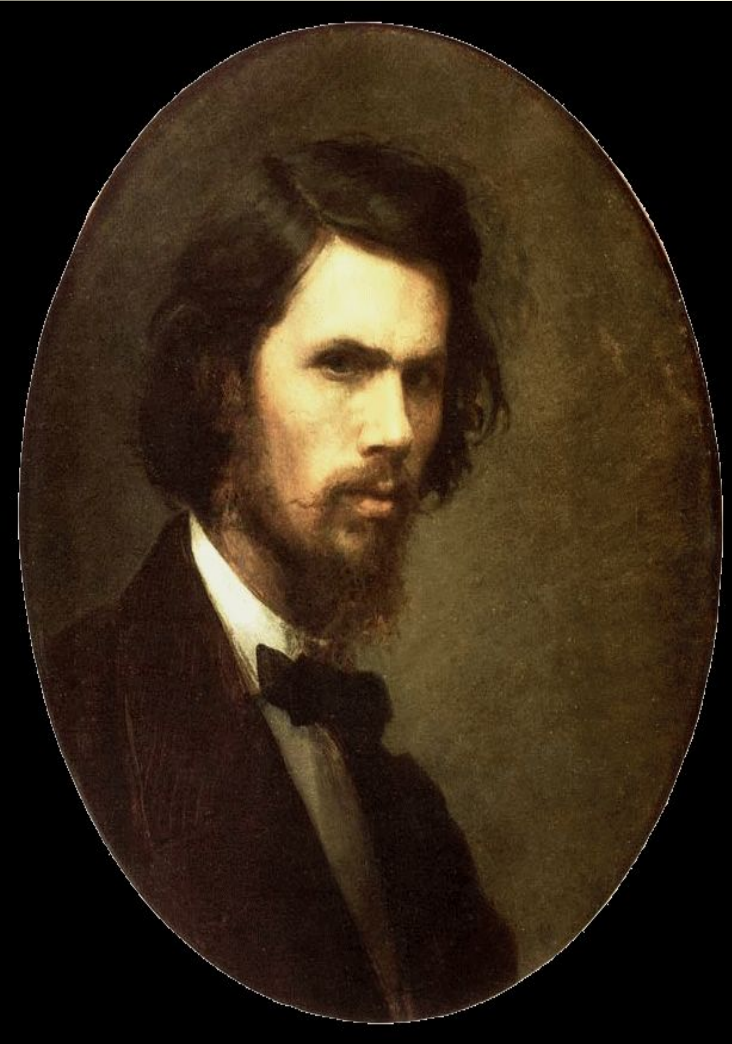
Слева направо:

Б.Б. Вениг, Ф.С. Журавлёв, А.И. Морозов, К.В. Лемох, И.Н. Крамской, А.Д. Литовченко, К.Е. Маковский, Н.Д. Дмитриев, Н.П. Петров (стоит), В.П. Кретаин, М.И. Песков, Н.С. Шустов, А.И. Корзухин, А.К. Григорьев.

Основными принципами творчества художников стали:

- реализм
- обращение к злободневным современным событиям
- публицистический пафос
- острый критический анализ

Ива́н Никола́евич Крамско́й





Фѣрс Сергѣевич Журавлѣв





Алексе́й Ива́нович Корзу́хин





Константин Егорович Маковский





Михаи́л Ива́нович Песко́в



Вывод:

Главной темой произведений литературы и, шире, произведений русской художественной культуры становится в это время тема народа, ее острый социально - политический смысл. Острое чувство гражданственности стало свойственно не только произведениям литературы, но и было характерной чертой изобразительного искусства России. Самым ярким явлением второй половины XIX века стало создание артелей художников. В творчестве передвижников большую роль играл бытовой жанр как наиболее доступный широкому зрителю, как связанный непосредственно с

Записать:

- Вторая половина 19 века была богата на талантливых творческих людей, в том числе художников.
- Самым ярким явлением данного периода стало создание «Артели художников». «Артель художников»-это независимая творческая организация, главной целью участников которого было создание общедоступного, независимого от опеки искусства.
- Основным принципом творчества художников, как и писателей второй половины 19 века, стал реализм.