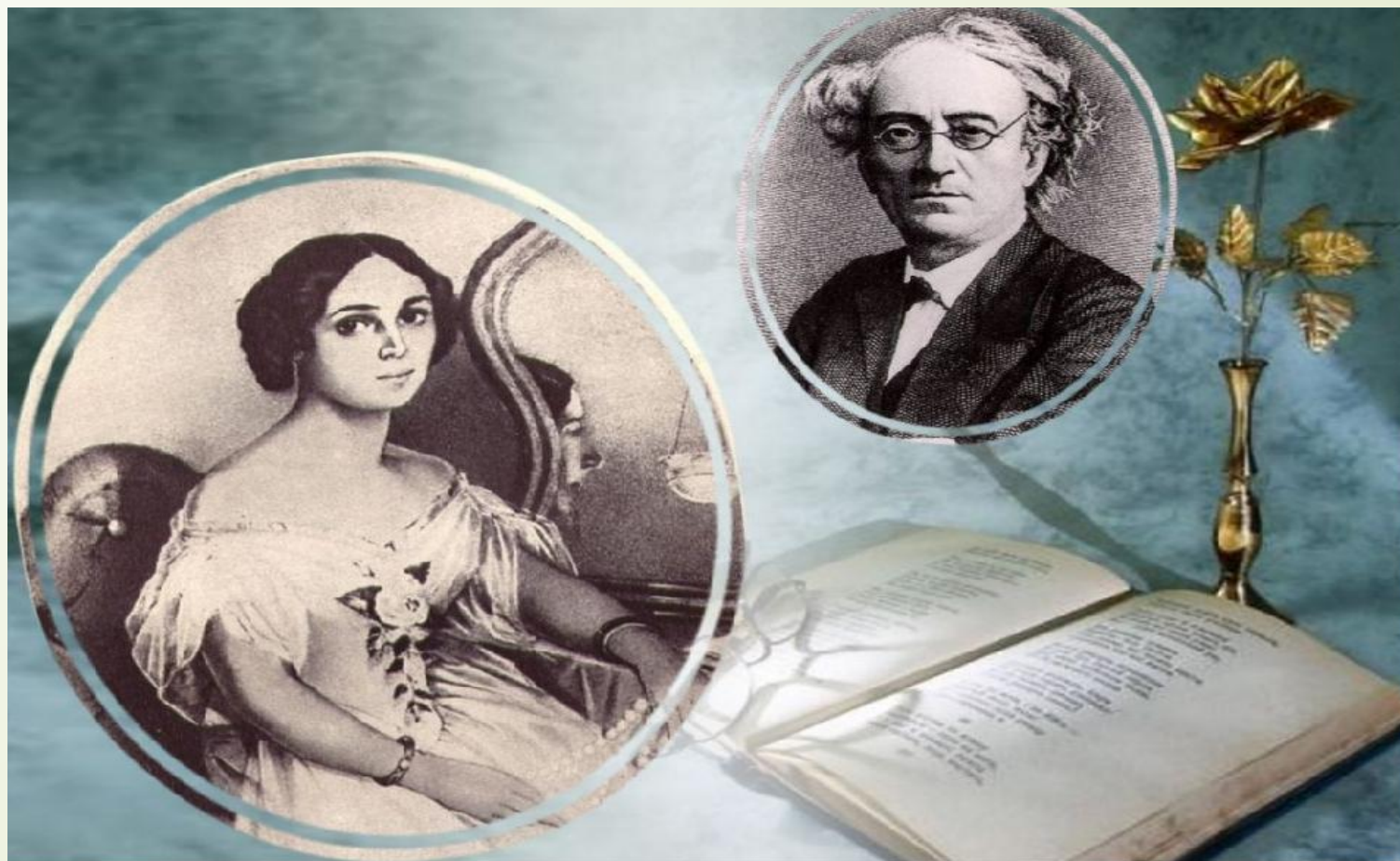


Тема: «Любовная лирика Ф.И.Тютчева» (Анализ денисьевского цикла)



Цель:

Личностные:

Познакомить и предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих, путем чтения стихов Ф.И.Тютчева.

Метапредметные:

аргументированно отстаивать свою точку зрения, работать в группе, принимать общее решение; соотносить свои действия с планируемыми результатами; анализировать, обобщать, делать логические заключения; оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников

Предметные:

Научить детей мыслить раскованно, творчески путём анализа стихотворных текстов.

Познакомить с технологией и приёмами работы в мастерской.

Сформировать абстрактно-логический тип мышления.

Индуктор.

- На листочках сформулируйте понятие «любовь» (в течение 3 минут). Формулировка может быть абсолютно произвольной.



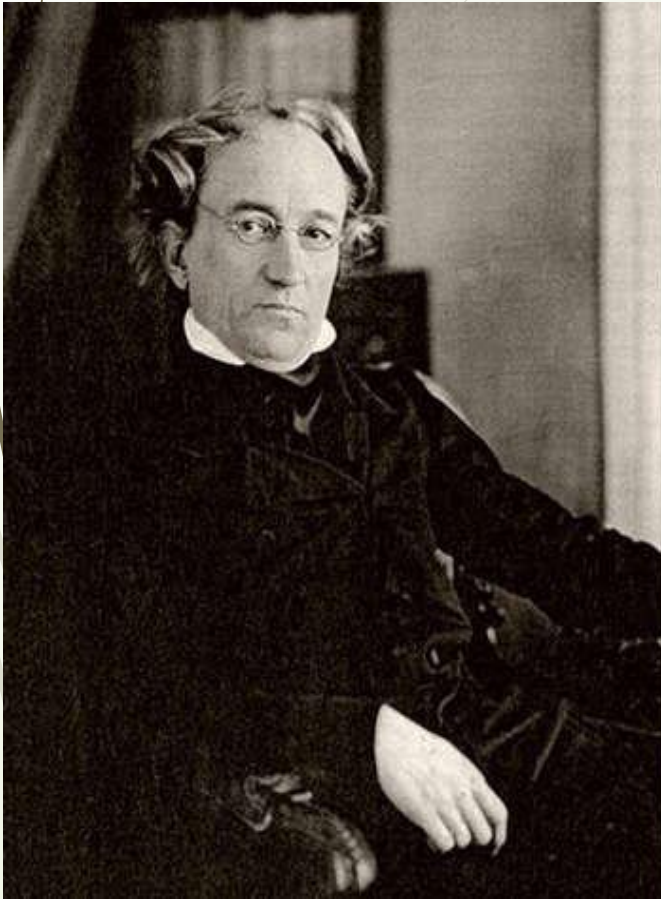
Социоконструкция.

- Обсудите сформулированное вами понятие с членами вашей группы и выберите одно, которое, на ваш взгляд, наиболее точно отражает содержание понятия или сформулируйте новое и запишите ключевое слово для составления кластера на листок.

Афиширование



Социализация



- Сопоставьте ваше представление о любви с тем, что включает в это понятие Ф.И.Тютчев. Вам необходимо определить, сформулировать понятие «любовь» опираясь на стихотворения Ф.И.Тютчева и сделать вывод о том, как воспета любовь в каждом из них.
- Для этого вам необходимо заполнить таблицу:
Ключевые слова, встречающиеся в стихотворении, ассоциации- символы

Денисьевский цикл

1-я группа - На Неве

2-я группа - Предопределение

3-я группа - Чему молилась ты с любовью

Я очи знал, - о, эти очи!..

4-я группа - Не говори: меня он, как и прежде, любит...

О, не тревожь меня укорой справедливой!..

5-я группа - Весь день она лежала в забытьи,

6-я группа - 5 Июля 1865 г.

Накануне годовщины 4 августа 1864 г.

1-я группа - Опять стою я над Невой

НА НЕВЕ

И опять звезда играет
В легкой зыби невских волн,
И опять любовь вверяет
Ей таинственный свой челн.

И меж зыбью и звездой
Он скользит как бы во сне
И два призрака с собою
Вдаль уносит по волне.

Дети ль это праздной лени
Тратят здесь досуг ночной?
Иль блаженные две тени
Покидают мир земной?

Ты, разлитая как море,
Пышноструйная волна,
Приюти в своем просторе
Тайну скромного челна! Июль 1850

- Зыбь
- Призрак
- Блаженные тени
- Тайна

ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИЕ

Любовь, любовь — гласит
преданье

Союз души с душой родной —

Их единенье, сочетанье,

И роковое их слиянье,

И... поединок роковой...

И чем одно из них нежнее

В борьбе неравной двух сердец,

Тем неизбежней и вернее,

Любя, страдая, грустно млея,

Оно изнает наконец...

Между июлем
1850 и серединой 1851

□ Единение

□ Поединок

□ Роковое слияние

Чему молилась ты с любовью...

□ Чему молилась ты с любовью,
Что, как святыню, берегла,
Судьба людскому суесловью
На поруганье предала.
Толпа вошла, толпа вломилась
В святилище души твоей,
И ты невольно постыдилась
И тайн и жертв, доступных ей.
Ах, если бы живые крылья
Души, парящей над толпой,
Ее спасали от насилья
Бессмертной пошлости
людской!

□

- Поруганье
- Насилье толпы
- Людская пошлость

- жертва

Я очи знал, — о, эти очи!..

□ Я очи знал, — о, эти очи!
Как я любил их, — знает Бог!
От их волшебной, страстной ночи
Я душу оторвать не мог.
В непостижимом этом взоре,
Жизнь обнажающем до дна,
Такое слышалось горе,
Такая страсти глубина!
Дышал он грустный, углубленный
В тени ресниц ее густой,
Как наслажденье, утомленный
И, как страданье, роковой.
И в эти чудные мгновенья
Ни разу мне не довелось
С ним повстречаться без волненья
И любоваться им без слез.

- Страсть
- Обнажённость души
- Горе
- Наслажденье
- Страданье
- рок

Не говори: меня он, как и прежде, любит...

□ Не говори: меня он, как и
прежде, любит,
Мной, как и прежде, дорожит...
О нет, он жизнь мою
бесчеловечно губит,
Хоть, вижу, нож в его руке
дрожит...
То в гневе, то в слезах, тоскуя,
негодую,
Увлечена, в душе уязвлена,
Я стражду, не живу... им, им
одним живу я —
Но эта жизнь!.. о, как горька она!
Он мерит воздух мне так
бережно и скудно...
Не мерят так и лютому врагу...
Ох, я дышу еще болезненно и
трудно,
Могу дышать, но жить уж не
могу.

- Горечь
- Тоска
- Негодование
- Им одним живу



О, не тревожь меня укорой справедливой!..

□ О, не тревожь меня укорой
справедливой!
Поверь, из нас из двух завидней
часть твоя:
Ты любишь искренно и пламенно,
а я —
Я на тебя гляжу с досадою
ревнивой.
И, жалкий чародей, перед
волшебным миром,
Мной созданным самим, без
веры я стою —
И самого себя, краснея, сознаю
Живой души твоей безжизненным
кумиром.

□

- Укор
- Ревность
- Безжизненный кумир

Весь день она лежала в забытьи,

□ И всю ее уж тени покрывали.
Лил теплый летний дождь – его струи
По листьям весело звучали.

И медленно опомнилась она,
И начала прислушиваться к шуму,
И долго слушала – увлечена,
Погружена в сознательную думу...

И вот, как бы беседуя с собой,
Сознательно она проговорила
(Я был при ней, убитый, но живой):
"О, как все это я любила!"

.....
Любила ты, и так, как ты, любить –
Нет, никому еще не удавалось!
О господи!.. и это пережить...
И сердце на клочки не
разорвалось...

□ Убитый, но живой

□ отчаяние

□

5 Июля 1865 г.

□ Сегодня, друг, пятнадцать лет
минуло
С того блаженно-рокового дня,
Как душу всю свою она вдохнула,
Как всю себя перелила в меня.
И вот уж год, без жалоб, без
упреку,
Утратив все, приветствую
судьбу...
Быть до конца так страшно
одинок,
Как буду одинок в своем гробу.

- Блаженно-роковой день
- Одиночество

Накануне годовщины 4 августа 1864 г.

□ Вот бреду я вдоль большой дороги
В тихом свете гаснущего дня...
Тяжело мне, замирают ноги...
Друг мой милый, видишь ли меня?
Все темней, темнее над землею —
Улетел последний отблеск дня...
Вот тот мир, где жили мы с тобою,
Ангел мой, ты видишь ли меня?
Завтра день молитвы и печали,
Завтра память рокового дня...
Ангел мой, где б души ни витали,
Ангел мой, ты видишь ли меня?

□

□

□ Рок

□ судьба

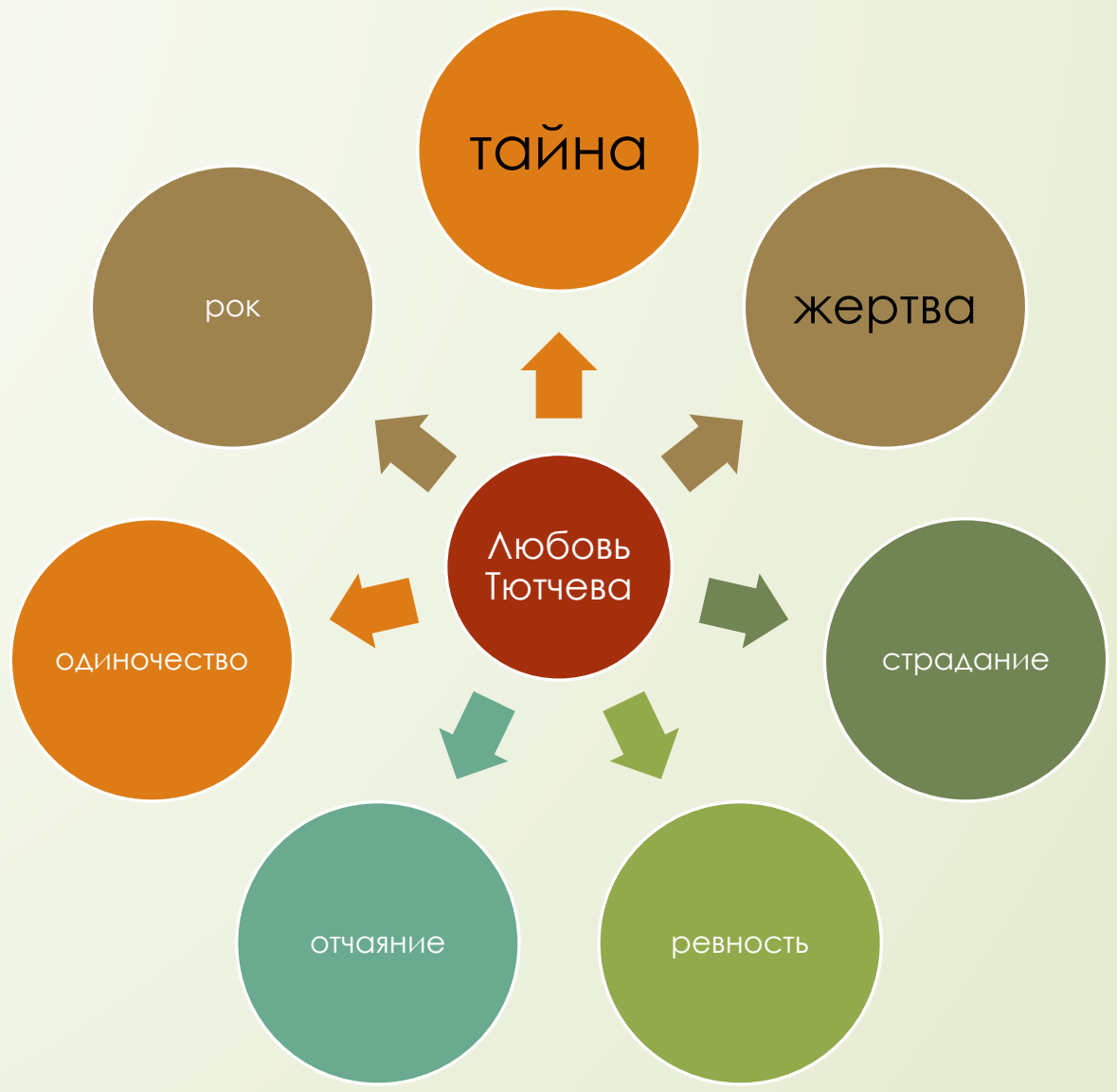
Опять стою я над Невой,

И снова, как в былые годы,
Смотрю и я, как бы живой,
На эти дремлющие воды

□ Смерть

Нет искр в небесной синеве,
Все стихло в бледном обаянье,
Лишь по задумчивой Неве
Струится лунное сиянье.

Во сне ль все это снится мне,
Или гляжу я в самом деле,
На что при этой же луне
С тобой живые мы глядели? Июнь 1868



Разрыв



Проанализировав любовную лирику поэта и сравнив её со своим пониманием, учащиеся пришли к выводу о том, что Любовь Тютчева трагична, она убивает.

Почему? Когда любовь убивает?

Вторичное обращение к тексту.

Причины трагической любви:

Запретная любовь,
Бескомпромиссная
Вмешательство внешних сил
Рок, судьба

Вывод:



Рефлексия

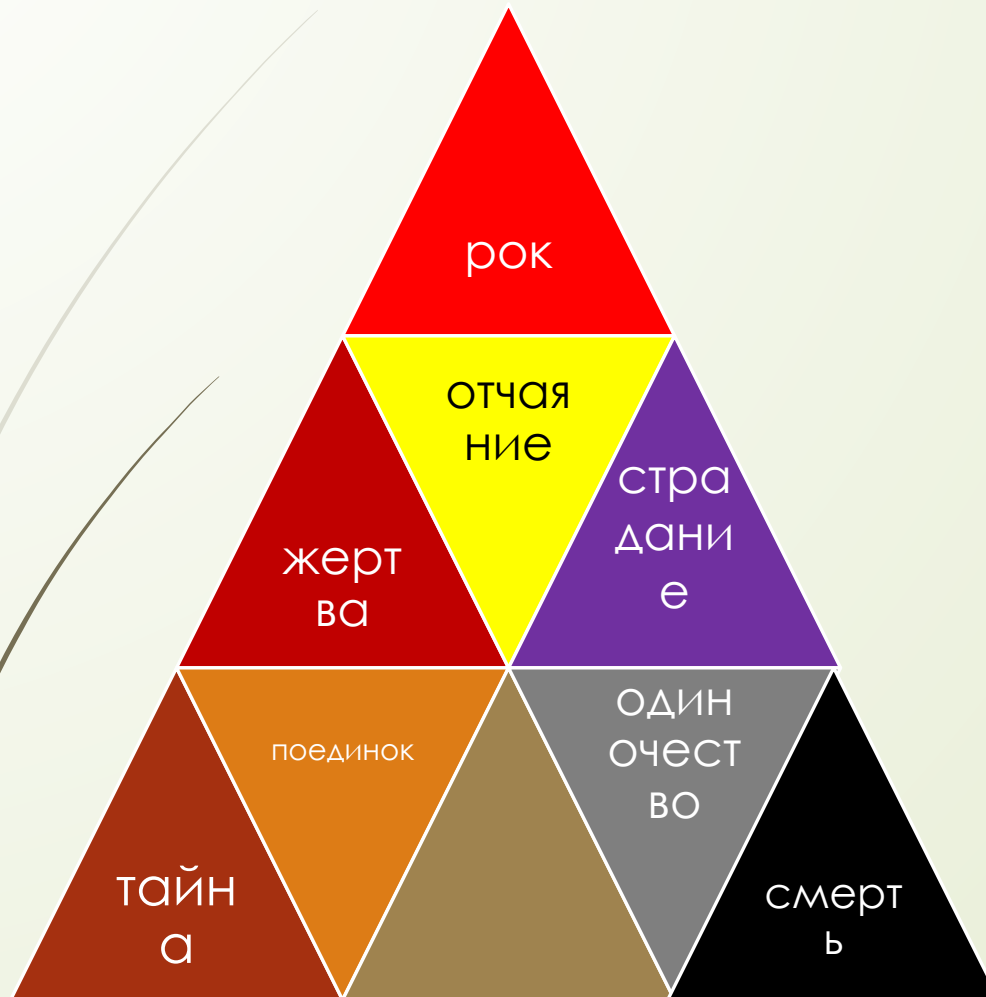
(написать историю любви лирических героев., дать название)

Роковая любовь

- И опять встретились Он и Она. Их любовь - тайна. Запретная, незаконная.
- Хотя встретились две родные души, любовь их неодинаковая, неравная.
- Но они не могут не любить: это любовь роковая, всегда в противостоянии.
- Общество не приняло этой любви, Её «живые крылья души» растоптаны.
- Он понимает Её горе, но от роковой страсти отказаться не может. Она понимает, что Его любовь Её губит, но, тоскуя, негодуя, живёт только им одним. Он принимает её справедливый укор, потому что сознаёт, что не достоин такой любви.
- Любовь губит их обоих: Её физически, Его душевно.
- Она умерла. Чувство невосполнимой утраты не покидает Его никогда. Он всю оставшуюся жизнь страдает, любит, помнит, приходит на место их первой встречи и понимает, что без Неё душа Его мертва.



Композиция цикла



- Цикл несколько художественных произведений, объединённых общим жанром, темой, главными героями, единым поэтическим настроением
- Каждое стихотворение – мгновение любовных отношений
- Основной мотив цикла – рок и блаженство
- Как движется поэтическая мысль от начала к финалу?

Елена Денисьева- «роковая» любовь поэта.



Елена Денисьева. Начало 1850-х гг.

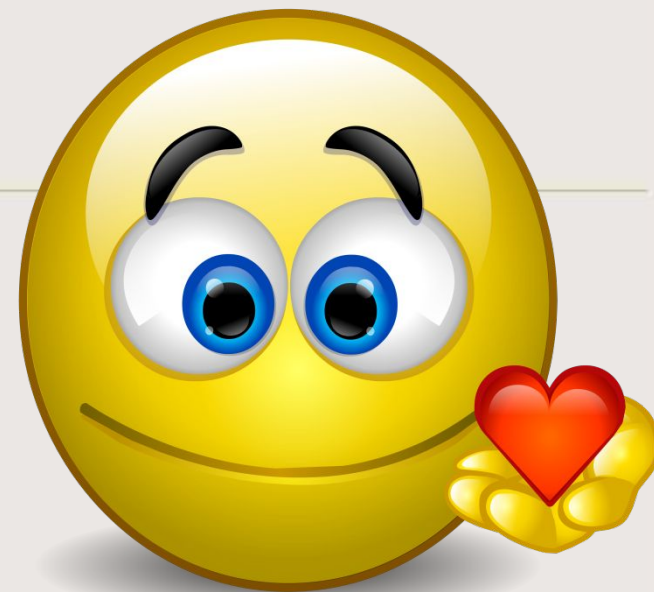
- ◆ Отринутая «обществом» и прошедшая через многие испытания Денисьева умерла рано.

Сегодня у нас урок- мастерская из цикла «Любовная лирика Тютчева», в момент написания этих стихов поэту было 67 лет. Это строки откровения. В письме к дочери Дарьи он признавался, что несет в своей крови «это ужасное свойство, нарушающее всякое равновесие в жизни, эту жажду любви».



Возможности педагогических мастерских

- мастерские «запускают» ассоциативное мышление
- работа со словом в мастерской становится первостепенной
- мастерские – отличный способ развивать собственное «письмо»
- являясь рефлексивной технологией, мастерская на практике развивает способность к аналитической деятельности: к анализу произведений и ситуаций общения, к самоанализу и самоконтролю



Спасибо за
внимание!

Удачного Вам дня!

