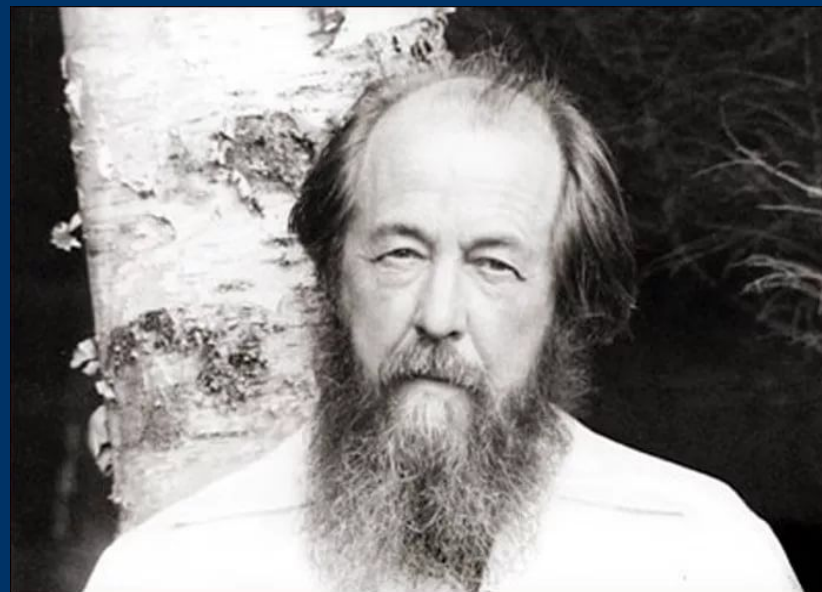
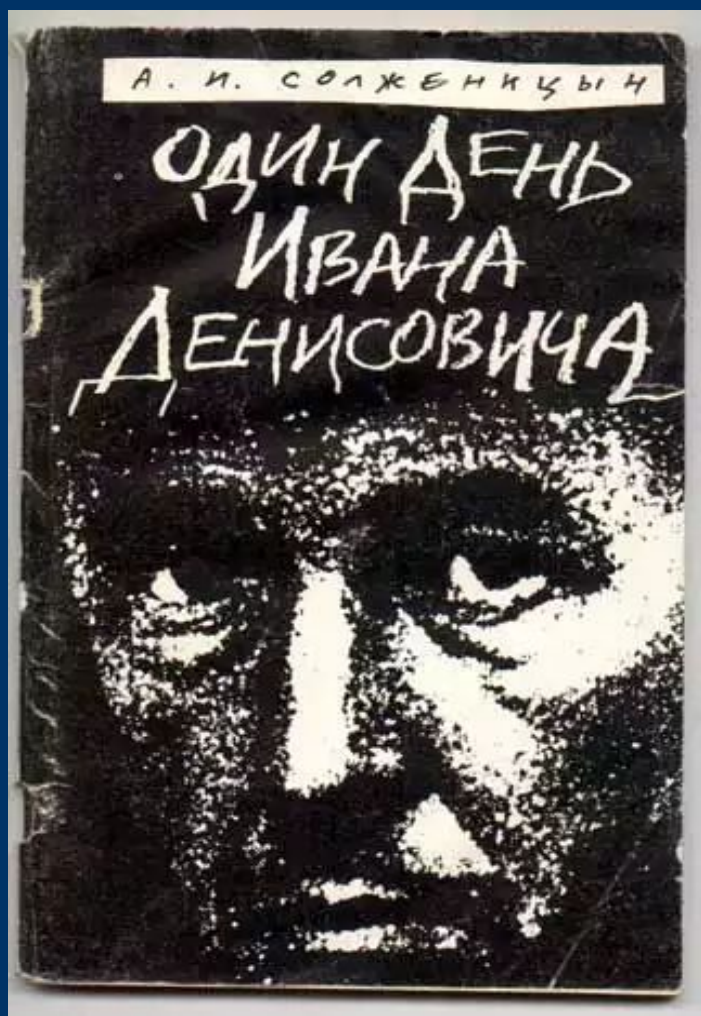
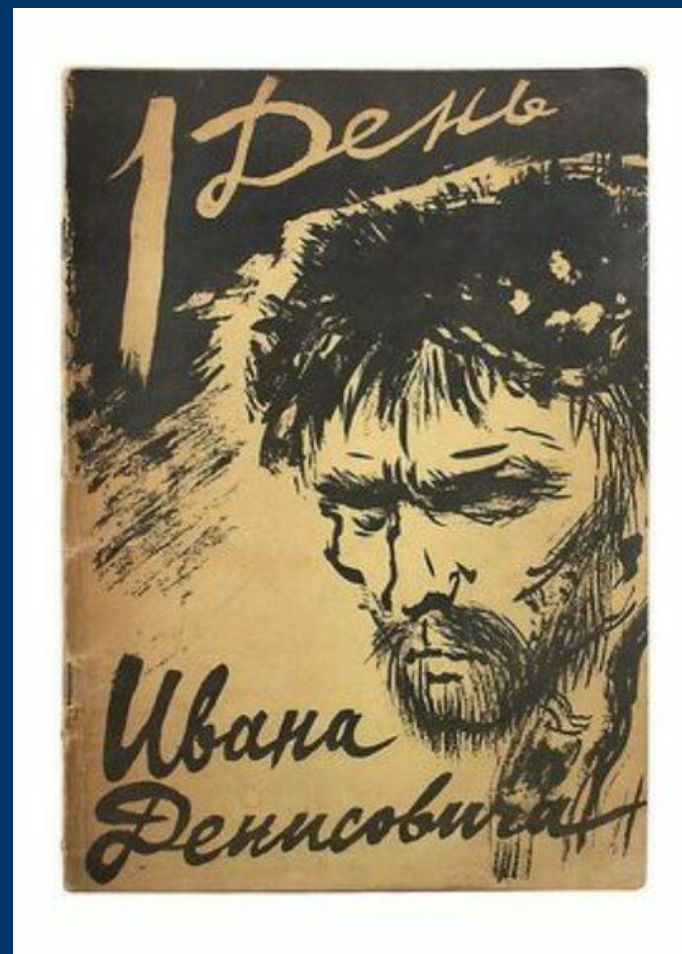


А.И.Солженицын „Один день Ивана Денисовича“



Выполнила:
ученица 11 класса
МБОУ „СОШ №1“
г. Братска Иркутской обл.
Карпова Екатерина

«Один день Ивана Денисовича» — рассказ, ставший символом разоблачения преступлений безбожного государства. Но это не просто обвинение: Солженицыну удивительно удалось передать нравственную правду, стойкость праведника.



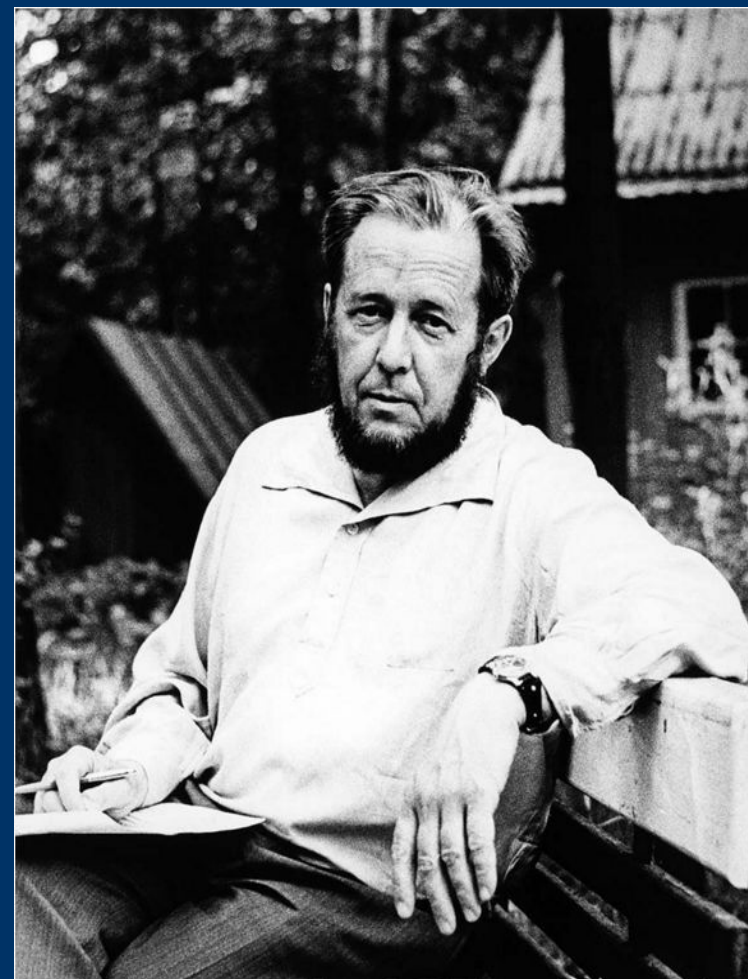
Первое опубликованное произведение Солженицына и первое произведение про советские лагеря. Ахматова о рассказе «Один день Ивана Денисовича» сказала Лидии Чуковской: «Эту повесть о-бя-зан про-чи-тать и выучить наизусть — каждый гражданин изо всех двухсот миллионов граждан Советского Союза».



История написания повести

Произведение было задумано в лагере в Экибастузе, северный Казахстан, зимой, написан в 1959 году (начат 18 мая, закончен 30 июня) в Рязани, где в июне 1957 года Александр Исаевич окончательно поселился по возвращении из вечной ссылки. Работа заняла меньше полутора месяцев.

"Писал я его недолго совсем, всего дней 40, меньше полутора месяцев. Это всегда получается так, если пишешь из густой жизни, быт которой ты чрезмерно знаешь и...только отбиваешься от лишнего материала, только-только чтоб лишнее не лезло, а вот вместить самое необходимое". Написал и спрятал. А рискнул предложить в печать лишь спустя два с лишним года, после атаки Хрущёва на "культ личности"



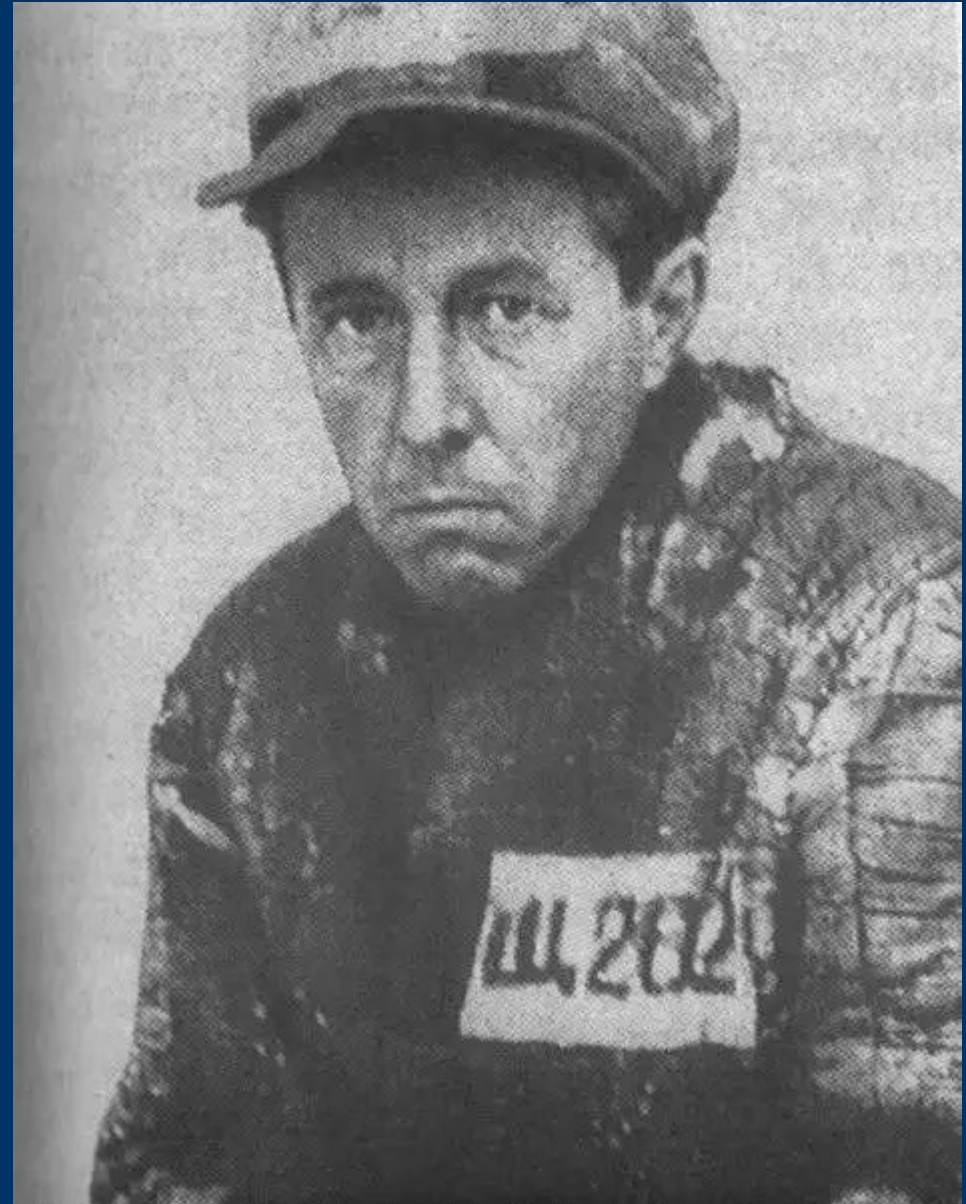
В ноябре 1961г. московские друзья отнесли рукопись в "Новый мир". Через одиннадцать месяцев 12 октября 1962 года Президиум ЦК КПСС под давлением Хрущёва принял решение о публикации "Одного дня Ивана Денисовича". Ещё через месяц в ноябрьской книжке "Нового мира" рассказ был напечатан, тиражом под 100 тысяч.



1. Особлар (спрау на выхоло), 1953 г.

Главный герой повести

Главным героем своего произведения А. Солженицын сознательно сделал рядового крестьянина, обыкновенного мужика. Именно такие люди, по мысли писателя, и решают в конечном счете судьбу страны, несут заряд народной нравственности, духовности. Обыкновенная и одновременно необыкновенная биография героя позволяет писателю воссоздать героическую и трагическую судьбу русского человека XX столетия.



Действие в повести уместается в один день от подъёма до отбоя. С утра Шухов чувствовал себя больным, его знобило, но температуры не было. Вместе с другими зэками он был отправлен на стройку почти в 30 градусный мороз. Со стройки Ивану Денисовичу удалось, несмотря на шмон, вынести в рукавице ножовку. Ему досталась лишняя миска баланды, а лагерник Цезарь Маркович поделился с ним колбасой из посылки. Один день в рассказе Солженицына содержит сгусток судьбы человека, своего рода выжимку из его жизни



Повествование ведётся автором, но в авторских словах слышится голос героя: его мысли, его оценки, его, мнение. Солженицын добивается почти полного слияния авторского голоса и речи героя: «...в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый».





Солженицын написал «Один день Ивана Денисовича» как гимн своему поколению, гимн человеку, который выдержал всё, что уготовило ему «родное» государство, выдержал, выжил, сохранив своё человеческое достоинство. Многие сломались, погибли, но многие остались людьми. Они вернулись, чтобы жить, воспитывать детей и беззаветно любить свою Родину.
