



Презентация
Подготовка к олимпиаде
по литературе

МКОУ «СОШ № 2 пос. Пристень»
учитель Барышева Татьяна Николаевна

Типы заданий и рекомендации по их выполнению

- история и теория литературы, культура;
- знание содержания художественного произведения;
- комплексный анализ текста;
- интерпретация поэтического текста;
- сопоставительный анализ;
- критика;
- творческие задания.

Часть 1. Теория и история литературы

В данном разделе представлены вопросы разного уровня:

- ❖ *репродуктивного*: воспроизведите готовую информацию, источниками которой могут быть и литературный текст, и литературоведческая статья, и словари или энциклопедические издания, содержащие необходимую информацию;
- ❖ *проблемного характера* : решение проблемы на уровне размышлений, на основе анализа литературного материала.

Вопросы могут быть идейно-тематическими, композиционными, комплексными.

Примеры заданий

Назовите эпические, драматические, лирические жанры.

Дайте им определение и охарактеризуйте произведения, наиболее отчетливо выражающие свойства каждого из жанров.

Какие литературные направления вам известны ?

Назовите автора произведения и его жанр. Назовите основные признаки жанра и найдите их в тексте.

Что такое эпиграф? Какова его функция в произведении?

Что такое лейтмотив? Ваши рассуждения проиллюстрируйте примерами. Восстановите соответствие «автор – название произведения» и расположите эти списки в хронологической последовательности.

Часть 2. Знание содержания художественного произведения

Предлагается узнать произведение:

- *по портретным характеристикам или элементам биографии;*
- *по началу или по фрагменту из текста;*
- *по финальной фразе.*

Ученик должен рассуждать о том, какому автору может принадлежать предлагаемый фрагмент или эпизод на основе определенных особенностей авторского стиля, эпохи, жанра или литературного направления.

Часть 3 . Комплексный анализ текста

Комплексный анализ текста предполагает его рассмотрение в единстве содержания и формы.

Задача ученика:

- определить смысл текста и способы его художественной реализации
- рассмотреть композицию текста
- выяснить роль изобразительно-выразительных средств языка, помогающих понять и правильно истолковать и сам текст, и авторский замысел.

Часть 4. Интерпретация поэтического текста

Интерпретация художественного произведения – один из путей постижения его смысла и технология общения с искусством.

Анализ – основа интерпретации текста.

Одно из условий реализации интерпретационного подхода – умение замечать изобразительно-выразительные средства или особенности художественной структуры текста.

Поиск в тексте тропов, фигур, жанровых особенностей, различных элементов композиции должен сопровождаться определением их функций в тексте.

Часть 5. Сравнительный анализ текста

Сравнительный анализ текста – средство формирования навыков постижения художественного произведения.

Можно сравнить:

- Тексты одного автора, написанные на одну тему, но в разные периоды жизни (например, три стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва»), что позволяет увидеть эволюцию сознания и творческого метода автора.
- Тексты, содержащие схожие темы, образы, мотивы, но принадлежащие разным авторам. Это поможет выявить индивидуальное своеобразие каждого из авторов.
- Литературные тексты и иллюстрации одного художника.
- Иллюстрации разных художников к одному тексту.
- Литературный текст и его музыкальную интерпретацию.
- Театральный спектакль или кинофильм и его литературную основу.

Часть 6. Критика

Может быть предложена отдельная цитата, которая станет отправной точкой для размышления читателя.

- знакомство с высказываниями критиков, выражающими разные (иногда противоположные) взгляды на художественное явление, создаёт проблемную ситуацию, в которой читатель должен определить *собственную позицию, совпадающую с одной из точек зрения, или новую, оригинальную;*
- это задание формирует навыки работы со специальным текстом, вырабатывает умение высказывать свои размышления по поводу той или иной статьи.

Часть 7. Творческие задания

Творческие задания могут быть связаны с интерпретацией художественного произведения или ориентировать читателя на собственное оригинальное творчество.

Примеры заданий:

1. Составьте текст обвинительной речи или речь в защиту одного из героев пьес А.Н. Островского.
2. Напишите рецензию, отзыв, полемическую статью об одном из фильмов, в основе которого лежит литературное произведение.
3. Напишите рецензию, отзыв, полемическую статью на одну из телевизионных передач.
4. Напишите сочинение – миниатюру на тему «Без песен жизнь не в радость (определите жанр: эссе, рассказ, сценка, сказка и т.д.)».
5. Напишите сочинение-импровизацию на тему «Слова...»
6. Составьте поэтический сборник «природа глазами поэта».
7. Составьте программу вечера «Русский романс».