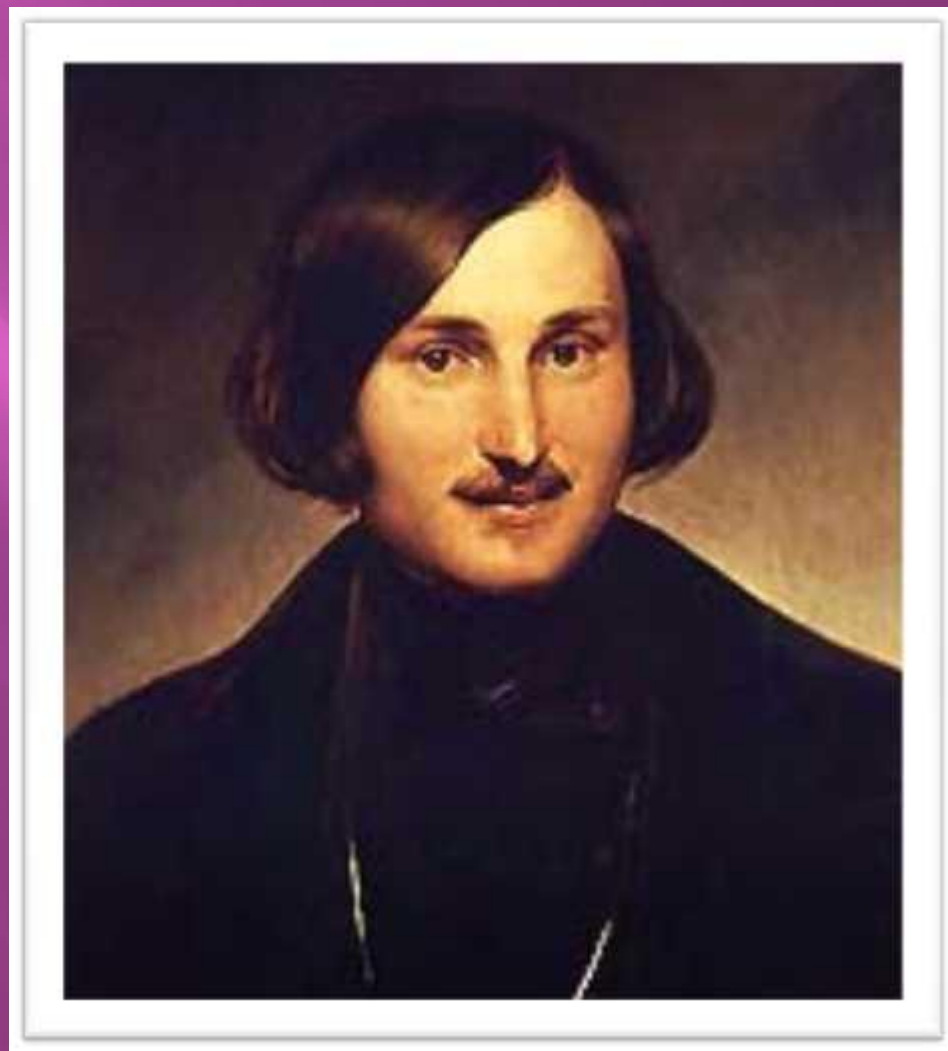


**ГОГОЛЬ
НИКОЛАЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ**

*Все сочинения Гоголя
посвящены исключительно
изображению мира русской
жизни, и у него нет соперников
воспроизводить её во всей её
истинности.*

В.Г. Белинский



Н.В.Гоголь родился 20 марта 1809 года в местечке Большие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в домике надворного советника Трохимовского. Он был третьим ребенком (первые два мальчика умерли), и родители дали слово, если опять родится мальчик, назовут его Николаем в честь иконы Николая-чудотворца, хранившейся в церкви села Диканька.

Род Гоголей-Яновских известен со второй половины XVIII века. В дворянской грамоте деда - Афанасия Демьяновича - упоминается его предок - полковник подольский и моголевский Евстафий (Остап) Гоголь, который обучался в киевской академии, служил войсковым писарем. Впервые фамилия деда писателя с прибавкой "Гоголь" появилась в "Дворянской грамоте", которую он получил 15 октября 1792 года.

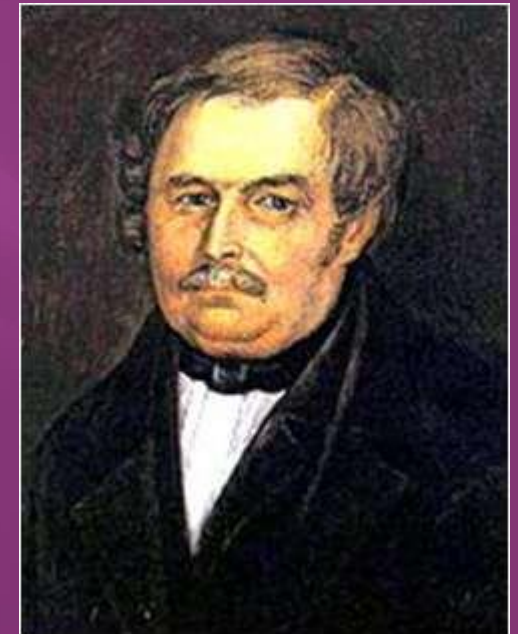
Дом в Васильевке
Рис. Н. Ярошенко





Мария Ивановна (1791 – 1868) женщина чрезвычайно красивая, необыкновенная... Она вся исполнена самоотвержения и тихой любви к своим детям; она отдала им своё сердце...

Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский (1777-1825) отец писателя, обладал даром рассказывать занимательно, о чём бы ему ни вздумалось. Его небольшое наследственное с. Васильевка, которое исстари называли Яновщина, сделалось центром общности всего околотка. Женился на Марии Ивановне, когда ей было 14 лет. Всего в семье Гоголей было 5 детей.

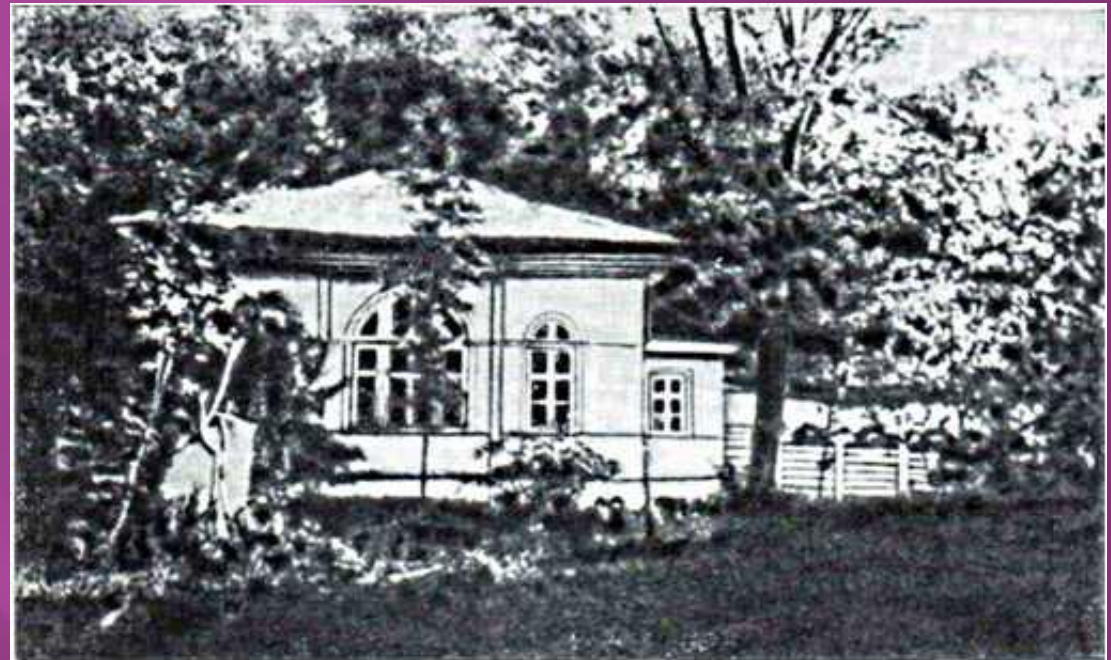




Дмитрий Прокопович
Трощинский

Отец Гоголя, Василий Афанасьевич, сочинял комедии, которые тут же разыгрывались на домашнем театре в доме дальнего родственника Д.П. Трощинского в Кибинцах. В доме Д.П. Трощинского были коллекции картин и оружия, богатая библиотека. Юный Гоголь зачитывался Петраркой, Аристофаном, Державиным, Пушкиным. Тут открылась ему тайна чтения.

Здание театра
в Кибинцах





Гоголь – гимназист



В 1818 Гоголь учится в Полтавском уездном училище. В мае 1821 переводится в Нежинскую гимназию высших наук. Здесь он увлекается рисованием и театром, участвует в спектаклях — как художник-декоратор и как актер, причем с особенным успехом исполняет комические роли: в памяти зрителей остались его комические роли — няни Василисы в пьесе И.А.Крылова «Урок дочкам», Простаковой в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» и небольшая, эпизодическая роль старика — почти без слов, которую Гоголь играл так, что зрители покатывались от хохота, — в одной из малороссийских комедий. Пробует себя и в различных литературных жанрах (пишет элегические стихотворения, трагедии, историческую поэму, повесть). Тогда же пишет сатиру «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан» (не сохранилась).

Мысль о писательстве еще не приходит ему в голову. «Я перебрал в уме все состояния, все должности в государстве и остановился на одном — на юстиции,» — пишет Гоголь своему дяде П.П. Косяровскому за год до окончания гимназии.

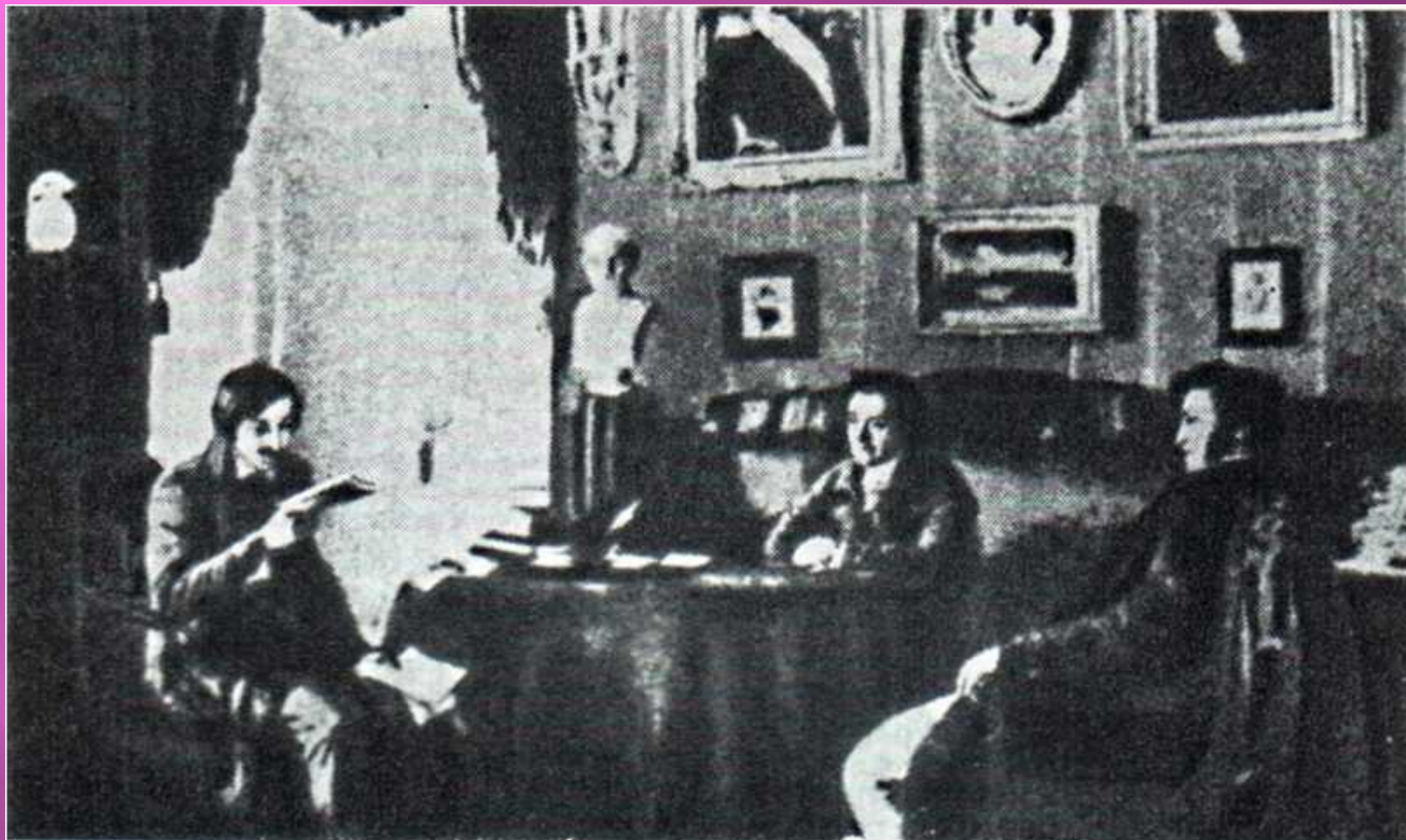
Нежин. Гимназия высших наук. Здесь в 1821 – 1828 г.г. учился Н.В. Гоголь

Петербург. Садовая улица 1-я пол. XIX в.



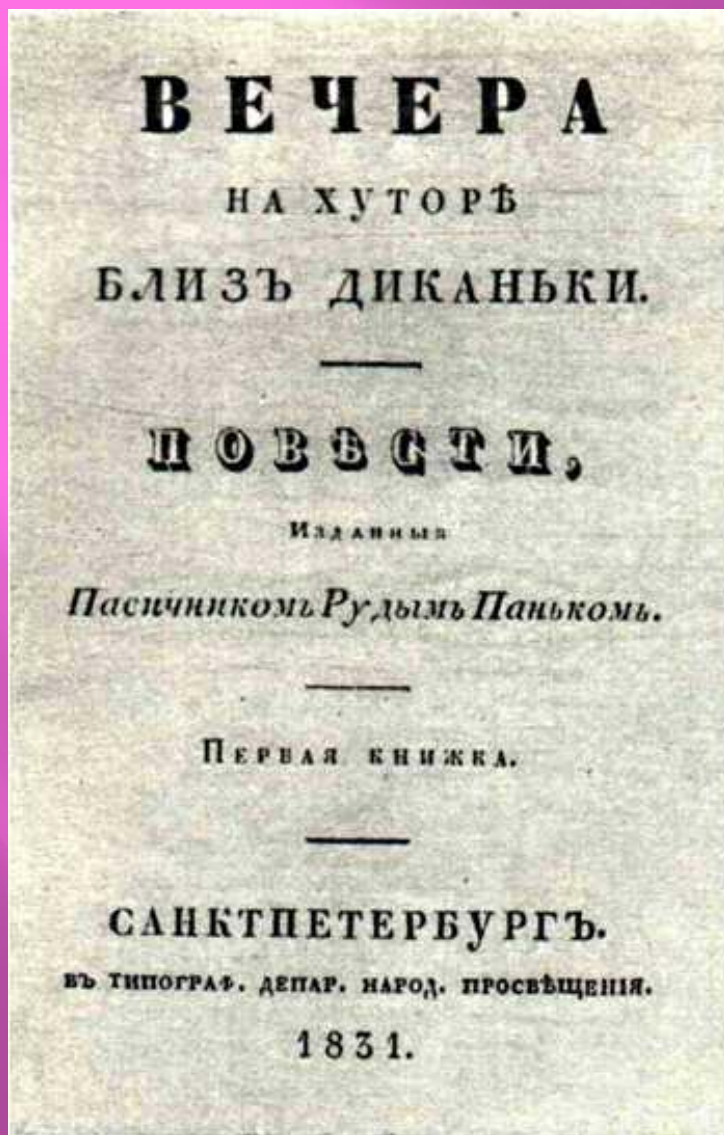
- Окончив гимназию в 1828 г., Гоголь в декабре в едет в Петербург. Испытывает денежные затруднения, безуспешно хлопочет о месте, Гоголь делает первые литературные пробы: летом 1829 г. под псевдонимом "В. Алов" Гоголь печатает "идиллию в картинах" "Ганц Кюхельгартен". Поэма вызвала резкие и насмешливые отзывы Н. А. Полевого и позднее снисходительно-сочувственный отзыв О. М. Сомова (1830 г.), что усилило тяжелое настроение Гоголя.
- В конце 1829 г. ему удастся определиться на службу в департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел. С апреля 1830 до марта 1831 г. служит в департаменте уделов вначале писцом, потом помощником столоначальника. Пребывание в канцеляриях вызвало у Гоголя глубокое разочарование в "службе государственной", но зато снабдило богатым материалом для будущих произведений, запечатлевших чиновничий быт и функционирование государственной машины. Жизненные впечатления станут основой произведений, которые пока даже не задуманы.

В феврале 1831 года П.А.Плетнев знакомит Н.В.Гоголя с А.С. Пушкиным. Летом 1831 года Гоголь живет в Павловске, недалеко - в Царском Селе - Пушкин и Жуковский, и почти каждый вечер они встречаются.



П. Геллер «Н.В. Гоголь, В.А. Жуковский и А.С. Пушкин в Царском Селе»

Упоительный мир «Вечеров...»



В сентябре 1831 года выходит первая книжка «Вечеров на хуторе близ Диканьки», подписанная «Повести, издаанные пасечником Рудым Паньком». Свободный, живой разговор, великолепно драматически построенные диалоги, богатый материал народных поверий и преданий, умело вплетённый в ткань повествования, делали книгу Гоголя занимательной и своевременной.



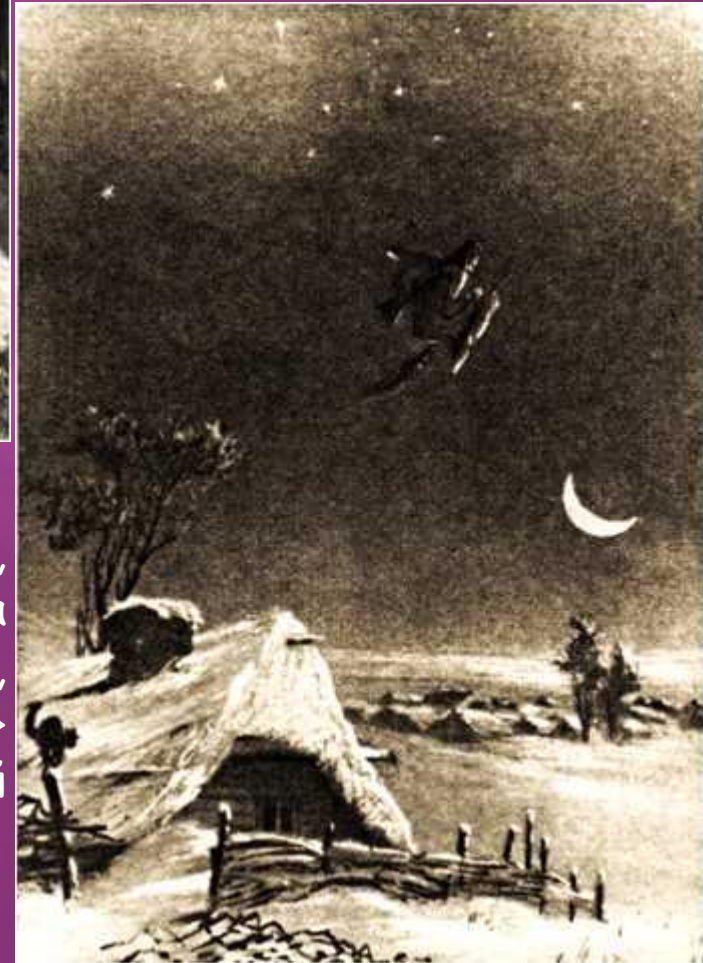
«Сейчас прочёл «Вечера близ Диканьки». изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Всё это так необыкновенно в нашей нынешней литературе.»
А.С. Пушкин - А.Ф. Воейкову. 3 октября 1831 год.



Страшная месть
Литография К.Т. Маковского

Ночь перед рождеством.

Рис. Кондерева 1869 г.



«Это были поэтические очерки Малороссии,
Очерки полные жизни и очарования. Это была
Поэзия юная, свежая, благоуханная, роскошная,
упоительная...»
В.Г. Белинский

С 1832 по 1834 Н.В. Гоголь готовит сборник «Миргород», выстраивая его по контрасту: с одной стороны, героическая, историческая повесть «Тарас Бульба», где оживают традиции вольного казачества, идеи и чувства товарищества и братства, с другой – гротеск («Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»), комическая и грустная идиллия «Старосветские помещики».

«Это было точно необыкновенное явление русской силы: его вышибло из народной груди огниво бед» Н.В. Гоголь





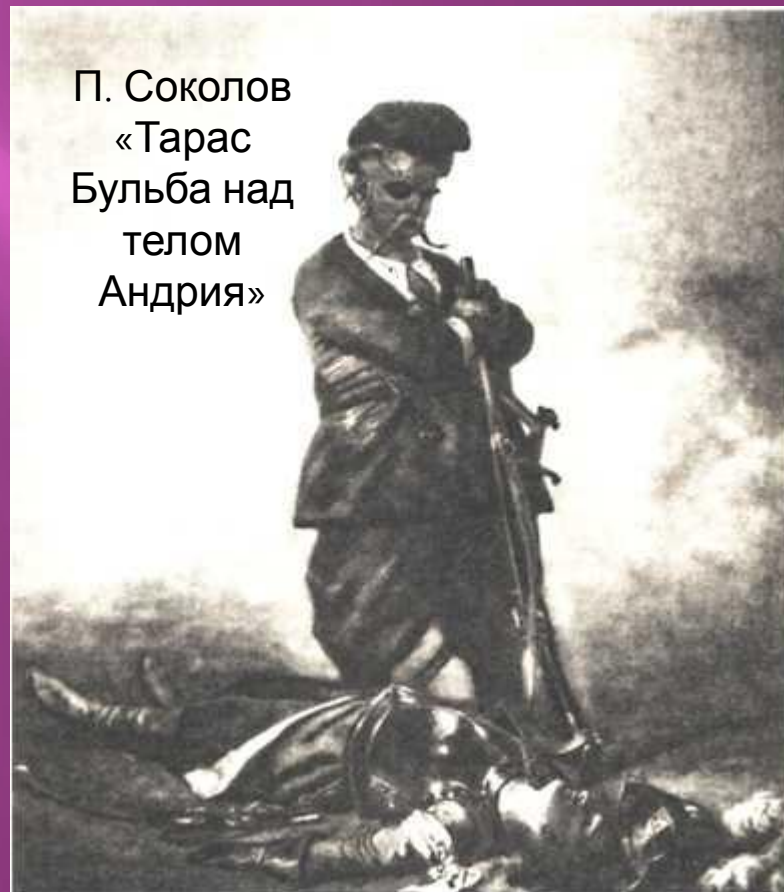
«Тарас Бульба»

Художник Е. Кибрик

«Остап»

«Тарас Бульба», есть отрывок, эпизод из великой эпопеи жизни целого народа. Если в наше время возможна гомерическая эпопея, то вот вам её высочайший образец идеал и прототип!»

В.Г. Белинский



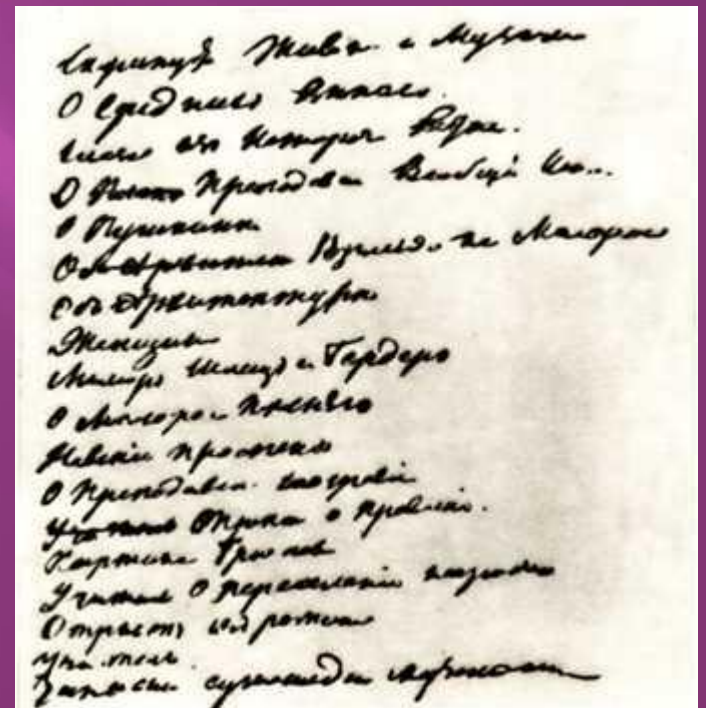
П. Соколов
«Тарас
Бульба над
телом
Андрія»

Петербургский период

В начале 1835 года выходит сборник повестей Гоголя «Арабески». Здесь напечатаны вперемежку повести «Портрет», «Невский проспект», «Шинель», статьи об истории, об искусстве. Тема Петербурга расширена и углублена Гоголем «Невский проспект» первая повесть в которой высмеиваются обитатели столицы, здесь всё призрачно, ложно, обманчиво и продажно.



Титульный лист и содержание сборника.
Автограф Гоголя.

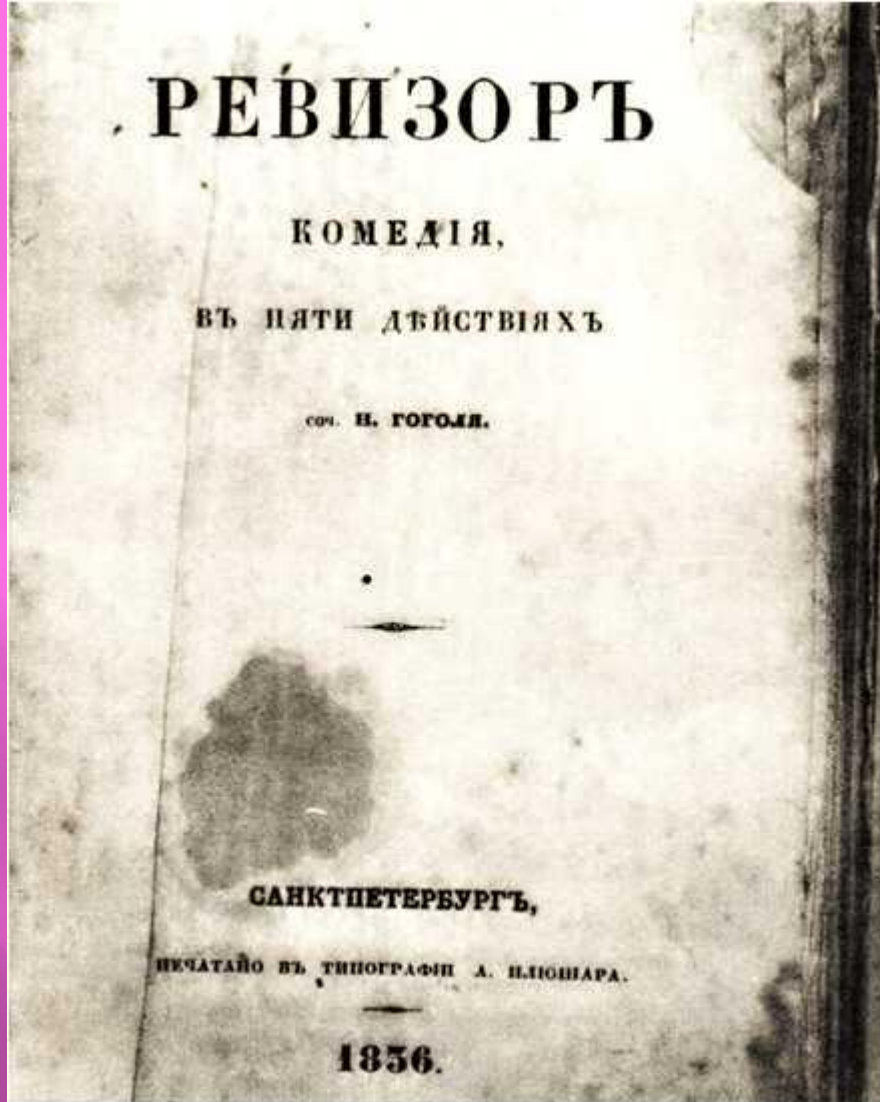




Повесть «Шинель»
лучшее произведение
Петербургского цикла, «одно
из глубочайших созданий
Гоголя» по мнению
Белинского. Автор увидел в
Акакии Акакиевиче
Башмачкине страдающего
человека, достойного
сочувствия и сожаления.
«Шинель» – это негодующий
протест против тех
общественных порядков,
которые порабащают
человека материально,
духовно и морально.

Акакий Акакиевич Худ. П. Боклевский

Бессмертная комедия «Ревизор»



Осенью 1835 г. он принимается за написание "Ревизора", сюжет которого подсказан был Пушкиным; работа продвигалась столь успешно, что 18 января 1836 г. он читает комедию на вечере у Жуковского (в присутствии Пушкина, П. А. Вяземского и других), а в феврале-марте уже занят ее постановкой на сцене Александрийского театра. Премьера пьесы состоялась 19 апреля. 25 мая — премьера в Москве, в Малом театре.

Экземпляр с дарственной надписью М.С. Щепкину

Разъезд из Александровского театра после первого представления «Ревизора».
Литография Р. Жуковского



Первое представление «Ревизора» состоялось 19 апреля 1836 года на сцене Александрийского театра в Петербурге. Актёры играли совсем не так как хотелось бы Гоголю: они играли комедию. Пропала острота. Хлестаков оказался просто хвастуном, городничий выходил неумным. Но не смотря на это, после представления Николай I, выходя из ложи заметил: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!».

В комедии автор высмеивал повсеместно царившее казнокрадство и взяточничество провинциальных властей, их боязнь ревизора из центра. С негодованием и сарказмом писатель раскрыл всю гниль и мерзость людей, воплощающих собой власть в городе, от которого «хоть три дня скачи, ни до какого государства не доедешь». Дикий произвол, взяточничество, казнокрадство, невежество – таковы нравы безвестного города, в который случай заносит Хлестакова.



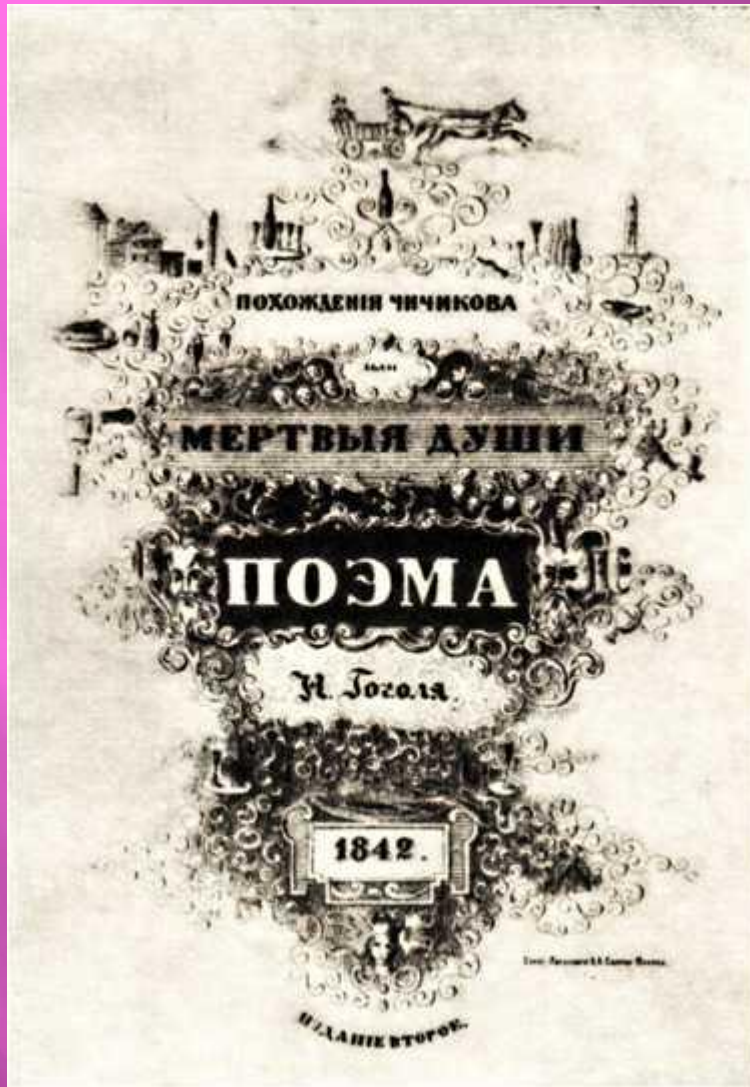
Автолитография П. Боклевского к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» 1863 г.

«Ревизор». Заключительная сцена. Рис. Н.В. Гоголя



В окончательном тексте 1842 г. появляется знаменитое восклицание городничего: «Чему смеёте? Над собой смеётесь». Именно в этом издании впервые был предпослан комедии сатирический эпиграф – «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Главным оружием в этом произведении Гоголь считал Смех: «Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее во всё продолжение комедии. Это честное, благородное лицо был – смех.

Великая поэма о Руси



Обложка первого издания

Сюжетом «Мертвых душ», как и комедии «Ревизор», Н.В. Гоголь обязан А.С. Пушкину, давно внушавшему ему мысль написать большое эпическое произведение. В 1842 году вышел в свет первый том – лишь одна часть огромного замысла. Гоголь намеривался поведать миру о величии души русского человека, о духовном содержании русской жизни в её идеале, рассказать о том, какую громадную роль призвана сыграть Россия для других народов и стран.



А. Агин. Чичиков въезжает в город

«Мертвые души» – это книга о России. «Если совершу это творение так как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем! – делился Гоголь своим замыслом с Жуковским. Выбранный автором сюжет давал ему «полную свободу изъездить вместе с героем всю Россию и вывести множество самых разнообразных характеров».

Крупным планом в поэме нарисованы образы помещиков и чиновников, «хозяев страны», отвечающих за её экономическое и культурное состояние, за судьбу народа. «Пушкин мне говорил всегда, - вспоминал Гоголь, - что ещё ни у одного писателя не было дара выставлять так ярко пошлость жизни, уметь очертить в такой силе пошлость пошлого человека, чтобы вся та мелочь, которая ускользает от глаз, мелькнула бы крупно в глаза всем».

Манилов



Коробочка



Ноздрёв



Собакевич



Плюшкин



Губернский Олимп





У главного героя поэмы Чичикова – представителя зарождающегося капиталистического строя – также «мертвая душа». Он олицетворяет собой антихриста незаметного, мелкого, предприимчивого, пронырливого, почитающего копейку и весьма изобретательного по части её добычи. По мнению Гоголя, во втором томе только Чичиков и Плюшкин должны были пройти «чистилище сибирской ссылки и искупить свой тяжкий грех и в третьем томе возродится к новой, прекрасной жизни.

Гоголю удалось в поэме создать облик живой России. Образ русского народа, его прекрасной души проходит через всю поэму. С ним автор связывает представления о вольности, богатырстве, талантливости русского человека. Русская душа – это «птица тройка». Как бы ни сковывали русскую душу рабские сети, она все равно остается духовно свободной, она вырывается из сетей и несется по необъятным просторам Руси.



А. Лаптев. «Русь»



А.М. Герасимов. «Гоголь в дороге»

Творческий кризис



А.Л. Москаленко. Гоголь сжигает
второй том «Мертвых душ»

Десять лет жизни 1842-1852 гг. были годами трагической внутренней борьбы, связанной с переоценкой всего, что сделано до сих пор, с неудачами в осуществлении замысла второй части «Мертвых душ». Автор хочет отказаться от своей манеры, оживляя героев, создавать образы несколько преувеличенные. Работа над вторым томом привела Гоголя к глубокому духовному: отрицательные герои дошли ему куда лучше положительных. Он пытается найти выход, просит милости у Бога, пишет книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», главная мысль которой – религиозное покаяние и страстный призыв к вере. Измученный душевной борьбой, Гоголь в 1852 году сжигает второй том «Мертвых душ»



Могила Гоголя
на Новодевичьем кладбище

«Через десять дней после сожжения
рукописи, утром 21 февраля 1852 г.,
Гоголь умер.

«Гоголь умер! – писал И.С. Тургенев в
некрологе великому писателю. – Какую
русскую душу не потрясут эти два слова?..
Да, он умер, этот человек, которого мы
теперь имеем право, горькое право,
данная нам смертью назвать великим;
человек, который своим именем означил
эпоху в истории нашей литературы;
которым мы гордимся, как одной из
слав наших»

Памятники Н.В. Гоголю



Памятник А.С. Пушкину
и Н.В. Гоголю в
городе Новгороде



Памятник Н.В. Гоголю
на Конюшенной



Памятник в Риме

Открытие памятника в Санкт-Петербурге
8 декабря 1997 года



Н. Андреев. Памятник Н.В.Гоголю на
Никитском бульваре в Москве. 1904-09



Памятник в Москве

Хронология

- 1809, 20 марта (1 апреля) — Н. В. Гоголь родился в селе Сорочинцы Полтавской губернии в семье небогатого украинского помещика Василия Афанасьевича Гоголя-Яновского и Марии Ивановны, урождённой Косяровской. Детство провел в семье родителей в имении Васильевка Миргородского уезда.
- 1818-19 — Гоголь обучается в Полтавском военном училище.
- 1820-21 — берёт уроки у полтавского учителя Гавриила Сорочинского.
- 1821 — Николай принят в Нежинскую гимназию высших наук князя Безбородко. Рождение его сестры Анны. Ещё в гимназические годы Гоголь увлекается живописью, участвует в спектаклях, исполняя комические роли.
- 1825-27 — первые литературные опыты Гоголя: стихотворение "Новоселье", не сохранившаяся трагедия "Разбойники", повесть "Братья Твердиславичи", сатира "Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан" и др.
- 1827 — административное дело против четырёх преподавателей Нежинского лицея, обвинённых в пособничестве "вольнодумству".
- 1828 — окончание обучения в Нежинском лицее, отдых в родовом имении в Васильевке. Отъезд в Санкт-Петербург вместе в другом А.С.Данилевским.

- 1829 — под псевдонимом В.Алов издаёт "идиллию" в стихах "Ганц Кюхельгартен" (написанную в основном ещё в 1827г.), которая получает отрицательную оценку критики. Все нераспроданные экземпляры книги Гоголь сжигает. В июле того же года он уезжает за границу, посещает Любек, Травемюнде, Гамбург.
- 1829 — по возвращении в Петербург, после неудачной попытки поступить на сцену, Гоголь служит чиновником в департаменте государственного хозяйства и публичных зданий.
- 1830-31 — служба канцелярским чиновником в департаменте уделов.
- В 1830г. Гоголь знакомится с В.А.Жуковским, П.А.Плетнёвым, а 20 мая 1831г. — с А.С.Пушкиным. В печати начинают появляться сочинения Гоголя: повесть "Басаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала" (1831), отрывок "Женщина" — первое произведение, подписанное именем Гоголя (1831) и др. "Вечера на хуторе близ Диканьки" (1831-32) приносят Гоголю всеобщее признание. 1831 — февраль: зачисление младшим преподавателем истории в Патриотический институт.
- 1832 — Гоголь посещает Москву, где знакомится с М.П.Погодиным, С.Т. Аксаковым, М.Н.Загоскиным, М.С.Щепкиным. Также посещает и в Васильевку.
- 1833 — решает посвятить себя научной и педагогической деятельности.

- 1834 — назначен адъюнкт-профессором по кафедре всеобщей истории при Санкт-Петербургском университете. Одновременно он принимается за труды по истории Украины и всемирной истории. Исторические изыскания Гоголя способствовали формированию замысла "Тараса Бульбы", трагедии "Альфред" (неоконч.) и др., однако собственно научные его взгляды остались неосуществлёнными (Гоголь опубликовал лишь несколько статей, в том числе "План преподавания всеобщей истории" (1834), "Взгляд на составление Малороссии" (1834)).
- 1835 — Гоголь оставляет университет. Выходят сборники "Миргород", "Арабески".
- 1835-36 — работа над комедией "Владимир 3-й степени" (неоконч.; отдельные сцены переработаны в "Утро делового человека", "Тяжба", "Лакейская", "Отрывок"), первыми редакциями "Женитьбы" (опубл. 1842) и над "Ревизором", сюжет которого был подсказан Пушкиным. 19 апреля 1836г. в петербургском Александрийском театре состоится первое представление "Ревизора". В том же году "Ревизор" ставится в Москве с участием М.С.Щепкина. Сатирическая сила этого произведения была такова, что автор навлек на себя ожесточённые нападки реакционных кругов. Это и неудовлетворённость петербургской постановкой "Ревизора", низводившей социальную комедию до уровня водевиля, вызывают у писателя глубокую депрессию.

- 1836 — 19 апреля: первое представление "Ревизора" в Александринском театре в Санкт-Петербурге; 25 мая: премьера "Ревизора" на сцене Малого театра; июнь: отъезд Гоголя за границу. Путешествие в Германию и Швейцарию; ноябрь: прибытие в Париж.
- 1837 — февраль: известие о гибели А.С. Пушкина; март: отъезд из Парижа и направление в Рим.
- 1838 — пребывание в Риме. Общение с художниками. Попытки З.А. Волконской обратить Н. Гоголя в католичество. Установление дружбы с графом И.М. Вильегорским.
- 1839 — 21 мая: смерть графа И.М. Вильегорского; июнь — сентябрь: путешествие Гоголя во Францию и в Германию; сентябрь: отъезд в Россию; конец октября: после пребывания в Москве Гоголь приезжает в Санкт-Петербург; декабрь: возвращение в Москву.
- 1840 — май: отъезд из Москвы в сопровождении В. Панова и возвращение в Рим; сентябрь: посещение Вены, Венеции и возвращение в Рим через Флоренцию.
- 1841 — август: завершение работы над первым томом "Мёртвых душ". Возвращение в Россию; декабрь: запрещение цензурой публикации "Мёртвых душ".

- 1842 — апрель: разрешение цензурой Санкт-Петербурга публикации "Мёртвых душ"; май: поступление в продажу "Мёртвых душ". Возвращение в Рим и остановка в Гастейне; сентябрь: прибытие в Рим; 9 декабря: премьера "Женитьбы" в Санкт-Петербурге.
- 1843 — февраль: первая постановка "Женитьбы" и "Игроков". Выход из печати "Сочинений" Гоголя в четырёх томах; май — декабрь: пребывание Гоголя в Германии, затем в Ницце по приглашению А.О. Смирновой; ноябрь: завершение работы над первым вариантом продолжения "Мёртвых душ".
- 1844 — март: посещение Жуковского во Франкфурте. Смерть сестры Марии.
- 1845 — январь: поездка в Париж; февраль: возвращение во Франкфурт; июль: сожжение нового варианта второго тома "Мёртвых душ". Публикация переводов Луи Виардо во Франции; октябрь: возвращение в Рим.
- 1846 — июль: направление в Санкт-Петербург шести первых глав "Выбранных мест из переписки с друзьями"; октябрь: возвращение во Франкфурт; ноябрь: возвращение в Италию.
- 1847 — публикация "Выбранных мест из переписки с друзьями". Начало отношений, продолжавшихся шесть лет, со своим "духовником", отцом Матвеем Константиновским, с которым познакомился по рекомендации графа А.П. Толстого
- 1848 — январь: отъезд в Иерусалим; апрель — май: короткое пребывание на Святой земле и возвращение домой в Васильевку; сентябрь: отъезд в Санкт-

- 1848 — январь: отъезд в Иерусалим; апрель — май: короткое пребывание на Святой земле и возвращение домой в Васильевку; сентябрь: отъезд в Санкт-Петербург; октябрь: пребывание в Москве.
- 1849 — июль: поездка по России, возвращение в Москву, проживание у графа Толстого, работа над вторым томом "Мёртвых душ".
- 1850 — июнь: отъезд в Васильевку; октябрь: посещение Одессы.
- 1851 — зима: пребывание в Одессе; март: возвращение в Васильевку; май: отъезд в Москву; 3 октября: бракосочетание сестры Елизаветы; 10 октября: получение разрешения цензуры на переиздание "Сочинений" Гоголя.
- 1852 — 4 февраля: последний визит отца Матвея; 11 февраля: сожжение третьего варианта второго тома "Мёртвых душ"; 21 февраля: смерть Н.В. Гоголя; 24 февраля: похороны Н.В. Гоголя в Москве.

Спасибо за внимание!!! 😊