

# Родная природа в произведениях А.А.Фета



**Выполнила**  
**Учитель начальных классов**  
**Давыдова Н.А.**



**Афанасий Афанасьевич Фет (правильно Фёт) первые 14 и последние 19 лет жизни официально носил фамилию Шеншин. Родился 23 ноября [5 декабря] 1820г. в усадьбе Новосёлки, Мценского уезда, Орловской губернии. Умер 21 ноября [3 декабря] 1892г. в Москве. Русский поэт-лирик немецкого происхождения, переводчик, мемуарист, член-корреспондент Петербургской Академии Наук.**



**Больше всего на свете  
Фет ценил красоту в  
природе, в отношениях  
людей, в движении  
человеческого сердца.  
Поэт одушевляет  
природу: лирическое  
чувство его словно  
проникает в  
окружающий мир,  
разливается в нём.**



**Фет - один из лучших русских поэтов–пейзажистов. Его стихи о природе являются ценнейшей частью литературного наследия. В поэзии Фета картины природы оживают и становятся неотъемлемой частью жизни человека. Они становятся более детальными, в большей степени конкретными, чем у предшественников поэта.**



**Природные образы,  
созданные поэтом,  
предельно  
конкретны,  
осязаемы, полны  
многочисленных  
зрительных деталей,  
запахов, звуков. Вот  
жаркий летний день,  
сверкающий и  
знойный, играет  
своими яркими,  
ослепительными  
красками.**

*Как здесь свежо под липою густою,  
Полдневный зной сюда не проникал,  
И тысячи висящих надо мною  
Качаются душистых опахал.*

*«Под липой»*



*Какая ночь!  
Все звезды до единой  
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,  
И в воздухе за песнью соловьиной  
Разносится тревога и любовь.  
«Ещё майская ночь»*

**Во многих  
стихотворениях  
поэта описано  
конкретное время  
суток, зачастую это  
раннее весеннее  
утро или тёплая  
весенняя или  
летняя ночь.  
Природа здесь  
соотнесена с  
чувствами  
человека.**



*Уж травка светит с кочек талых,  
Плаксивый чибис прокричал,  
Цепь снеговую туч отсталых  
Сегодня первый гром прорвал.*

*«Ещё, ещё! Ах, сердце слышит»*

**В лирике Фета мы также встречаем множество радостных, весенних стихотворений. Поэт с замиранием сердца ожидает прихода весны. Его душа, волнуясь, прислушивается к её лёгкому дыханию, к её родному призыву, угадывает первые приметы оживления мёртвой, зимней природы.**

Отличительной чертой Фета-пейзажиста является его способность вглядываться в каждую песчинку, в каждый листик, но при этом показывать детали такими, какими они предстали мгновенному восприятию художника. Можно сказать, что поэт интересуется не предметом, а впечатлением, произведённое предметом. Сам Фет так говорил об этом: «Для художника впечатление, вызвавшее произведение, дороже самой вещи, вызвавшей это впечатление»



*Куда не обращаю взор,  
Кругом синее мрачный бор  
И день права свои утратил.  
В глухой дали стучит топор,  
Вблизи стучит вертлявый дятел.*

«Лес»



*Печальная береза  
У моего окна,  
И прихотью мороза  
Разубрана она.  
Как гроздь винограда,  
Ветвей концы висят, —  
И радостен для взгляда  
Весь траурный наряд.*

*«Печальная береза»*

**Если весенние и летние картины природы у поэта радостны, наполнены светом, теплом, жизнью, то в зимних пейзажах зачастую возникает мотив смерти: печальная берёза одета в «траурный» наряд, ветер зловещий свистит над дубовым крестом, яркий зимний свет освещает ход склепа.**



**Мысль о смерти, о  
небытии, об  
опустевшей земле  
сливается в  
воображении поэта с  
видом зимней,  
уснувшей вечным  
сном природы**

*Селенье спит под снежной пеленой,  
Тропинки нет по всей степи раздольной.  
Да, так и есть: над дальнею горой  
Узнал я церковь с ветхой колокольней.  
Как мёрзлый путник в снеговой пыли,  
Она торчит в безоблачной дали.  
Ни зимних птиц, ни мошек на снегу.  
Всё понял я: земля давно остыла  
И вымерла...*

**«Никогда»**



**Пейзажная лирика Фета неразрывно слита с внутренним миром лирического героя. Очарование его стихов — в непосредственности и эмоциональности поэтического восприятия природы. Фета считают первым русским поэтом-импрессионистом, поэтом, безоглядно отдающимся своему впечатлению, эмоциям. Недаром Бальмонт заметил, что поэзия Фета — это «сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу».**



**Русская природа в лирике Фета изображена вдохновенно, очень эмоционально и удивительно. Она не связана с трудом крестьян, как некрасовская, и не отражает чувства лирического героя, как лермонтовская. Однако она всегда вызывает восторг и эстетическое наслаждение. Тема природы в лирике А. Фета всегда связана с внутренним миром поэта. При этом вся сила его стихов заключена в эмоциональном, поэтическом и невероятно детализированном изображении пейзажей.**

**Спасибо за внимание!**

1. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-priroda-v-tvorches-tve-aafeta-1661689.html>
2. <http://fb.ru/article/179808/lirika-a-a-feta-russkaya-priroda-v-lirike-feta>
3. <http://stuki-druki.com/authors/Fet.php>
4. <http://school-essay.ru/poeziya-feta-sama-priroda-zerkalno-gl-yadyashhaya-cherez-chelovecheskuyu-dushu.html>