

Родная природа в произведениях А.А.Фета



Выполнила
Учитель начальных классов
Давыдова Н.А.



Афанáсий Афанáсьевич Фет (правильно Фё́т) первые 14 и последние 19 лет жизни официально носил фамилию Шенши́н. Родился 23 ноября [5 декабря] 1820г. в усадьбе Новосёлки, Мценского уезда, Орловской губернии. Умер 21 ноября [3 декабря] 1892г. в Москве. Русский поэт-лирик немецкого происхождения, переводчик, мемуарист, член-корреспондент Петербургской Академии Наук.



**Больше всего на свете
Фет ценил красоту в
природе, в отношениях
людей, в движении
человеческого сердца.
Поэт одушевляет
природу: лирическое
чувство его словно
проникает в
окружающий мир,
разливается в нём.**



Фет - один из лучших русских поэтов–пейзажистов. Его стихи о природе являются ценнейшей частью литературного наследия. В поэзии Фета картины природы оживают и становятся неотъемлемой частью жизни человека. Они становятся более детальными, в большей степени конкретными, чем у предшественников поэта.



**Природные образы,
созданные поэтом,
предельно
конкретны,
осязаемы, полны
многочисленных
зрительных деталей,
запахов, звуков. Вот
жаркий летний день,
сверкающий и
знойный, играет
своими яркими,
ослепительными
красками.**

*Как здесь свежо под липою густою,
Полдневный зной сюда не проникал,
И тысячи висящих надо мною
Качаются душистых опахал.*

«Под липой»



Какая ночь!

Все звезды до единой

Тепло и кротко в душу смотрят вновь,

И в воздухе за песнью соловьиной

Разносится тревога и любовь.

«Ещё майская ночь»

**Во многих
стихотворениях
поэта описано
конкретное время
суток, зачастую это
раннее весеннее
утро или тёплая
весенняя или
летняя ночь.
Природа здесь
соотнесена с
чувствами
человека.**




*Уж травка светит с кочек талых,
Плаксивый чибис прокричал,
Цепь снеговую туч отсталых
Сегодня первый гром прорвал.*

«Ещё, ещё! Ах, сердце слышит»

В лирике Фета мы также встречаем множество радостных, весенних стихотворений. Поэт с замиранием сердца ожидает прихода весны. Его душа, волнуясь, прислушивается к её лёгкому дыханию, к её родному призыву, угадывает первые приметы оживления мёртвой, зимней природы.

Отличительной чертой Фета-пейзажиста является его способность вглядываться в каждую песчинку, в каждый листик, но при этом показывать детали такими, какими они предстали мгновенному восприятию художника. Можно сказать, что поэт интересуется не предметом, а впечатлением, произведённое предметом. Сам Фет так говорил об этом: «Для художника впечатление, вызвавшее произведение, дороже самой вещи, вызвавшей это впечатление»



*Куда не обращаю взор,
Кругом синее мрачный бор
И день права свои утратил.
В глухой дали стучит топор,
Вблизи стучит вертлявый дятел.*

«Лес»



*Печальная береза
У моего окна,
И прихотью мороза
Разубрана она.
Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят, —
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.*

«Печальная береза»

Если весенние и летние картины природы у поэта радостны, наполнены светом, теплом, жизнью, то в зимних пейзажах зачастую возникает мотив смерти: печальная берёза одета в «траурный» наряд, ветер зловещий свистит над дубовым крестом, яркий зимний свет освещает ход склепа.



**Мысль о смерти, о
небытии, об
опустевшей земле
сливается в
воображении поэта с
видом зимней,
уснувшей вечным
сном природы**

*Селенье спит под снежной пеленой,
Тропинки нет по всей степи раздольной.
Да, так и есть: над дальнею горой
Узнал я церковь с ветхой колокольней.
Как мёрзлый путник в снеговой пыли,
Она торчит в безоблачной дали.
Ни зимних птиц, ни мошек на снегу.
Всё понял я: земля давно остыла
И вымерла...*

«Никогда»



Пейзажная лирика Фета неразрывно слита с внутренним миром лирического героя. Очарование его стихов — в непосредственности и эмоциональности поэтического восприятия природы. Фета считают первым русским поэтом-импрессионистом, поэтом, безоглядно отдающимся своему впечатлению, эмоциям. Недаром Бальмонт заметил, что поэзия Фета — это «сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу».



Русская природа в лирике Фета изображена вдохновенно, очень эмоционально и удивительно. Она не связана с трудом крестьян, как некрасовская, и не отражает чувства лирического героя, как лермонтовская. Однако она всегда вызывает восторг и эстетическое наслаждение. Тема природы в лирике А. Фета всегда связана с внутренним миром поэта. При этом вся сила его стихов заключена в эмоциональном, поэтическом и невероятно детализированном изображении пейзажей.

Спасибо за внимание!

1. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-priroda-v-tvorches-tve-aafeta-1661689.html>
2. <http://fb.ru/article/179808/lirika-a-a-feta-russkaya-priroda-v-lirike-feta>
3. <http://stuki-druki.com/authors/Fet.php>
4. <http://school-essay.ru/poeziya-feta-sama-priroda-zerkalno-gl-yadyashhaya-cherez-chelovecheskuyu-dushu.html>