

Мотив превращения в романе М.А.  
Булгакова

"Мастер и Маргарита"



Мотив превращения в романе «Мастер и Маргарита» носит мистический, философский и нравственный характер. В романе один герой может превратиться в вампира, другой – в борова, гости-мертвецы, явившиеся на бал Сатаны, принимают телесный облик, Маргарита превращается в ведьму, а свита Воланда – из смешных и одновременно страшных оборотней – в печальных рыцарей, спутников Сатаны.

# МОТИВ ПРЕВРАЩЕНИЯ

Добровольное  
превращение

Маргарита → в ведьму  
Ее горничная Наташа → в ведьму  
Чиновник Николай Иванович → в  
борова

Превращение как  
наказание

Администратор Варьете Варенуха → в  
вампира

Председатель Массолита Берлиоз →  
отрезанная трамваем голова → чаша для  
вина

Финдиректор Варьете Римский → в  
старика

## цели изображения превращений

Изменив человеческую сущность,  
вступив в сделку с дьяволом, получить  
свободу (Наташа, Николай Иванович),  
помощь (Маргарита). Булгаков хотел  
показать, как чудовищная  
действительность ломает людей,  
калечит душу. Бездуховность Наташи и  
Николая Ивановича, пустота и скука  
жизни толкает их в круг нечистой силы

*Расплата за грехи*



Силы ада – Воланд со свитой – вообще играют в «Мастере и Маргарите» несколько необычную роль. Они то искушают людей, вынуждая их грешить и губить свою душу, то выводят на чистую воду и показывают уже состоявшихся, а то и вовсе закоренелых грешников. Кажется, дьяволу как раз и нужны низкие и подлые люди, чтобы приумножить число грешников, доказывая силу зла и бесперспективность добра.

# МОТИВ ПРЕВРАЩЕНИЯ

Превращение предметов,  
превращение живого в неживое

Червонцы → винные этикетки  
Роскошные наряды → бесследно  
исчезают  
Шляпа буфетчика Варьете Андрея  
Фокича → в черного котенка  
Половая щетка → помело ведьмы  
Шахматные фигуры → в крошечных  
живых человечков  
Квартира № 50 → в огромные  
роскошные залы

Превращение как философское и  
мифологическое понятие

Воланд → в профессора-иностранца  
→ в рыцаря-монаха  
Кот Бегемот → в юношу- рыцаря  
Коровьев-Фагот → в мрачного  
рыцаря  
Азазелло → в демона-убийцу  
Убийцы, преступники → в мертвецов  
→ вновь оживают на балу Сатаны .

## цели изображения превращений

Автор хотел сделать роман ярким,  
занимательным, совместить озорную  
буффонаду с мистикой

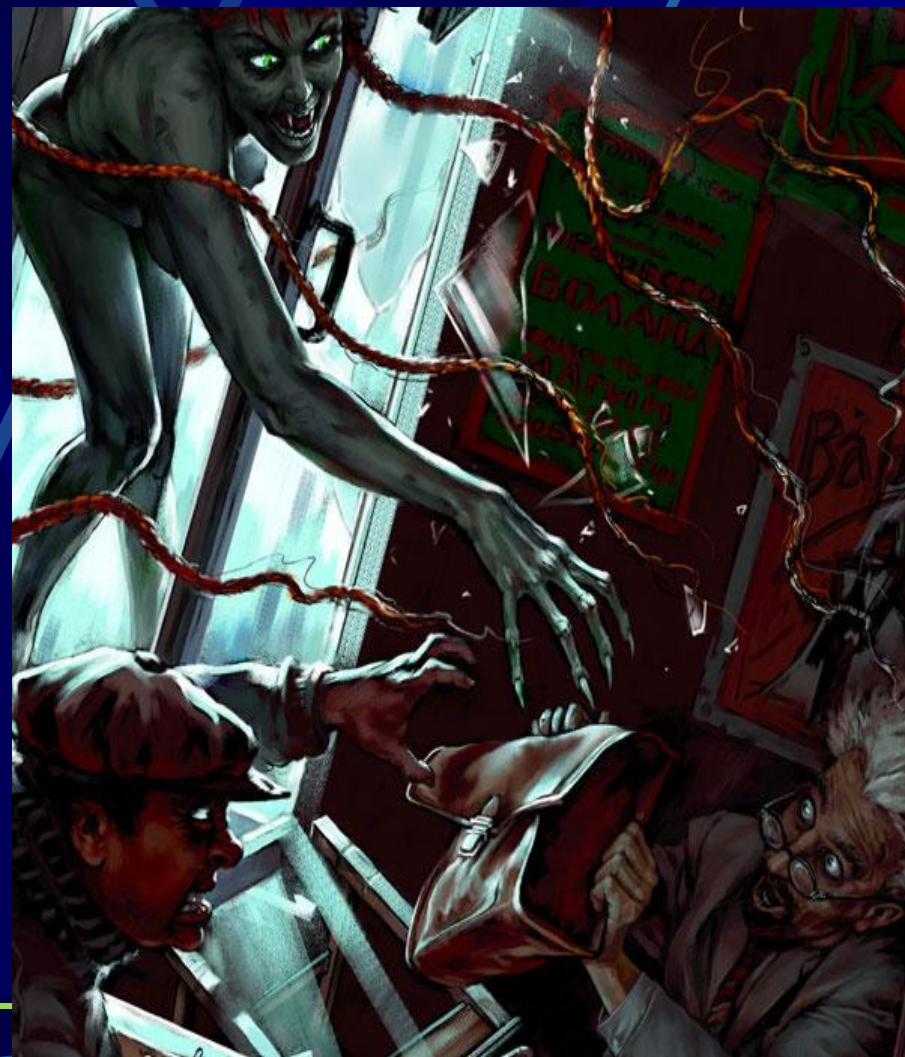
Показать соотношение добра и зла,  
перерождение этих понятий,  
невозможность существования  
одного без другого

Некоторые наказания сопровождаются превращениями. Как ловкие фокусники, Воланд и его свита превращают один предмет в другой; как силы тьмы, они превращают живого человека в вампира или мертвеца.

Интересна этимология слова «превращение». Оно образовано из индоевропейского корня *verto* со значениями «приводить в круговое движение», «вернуть», «вертеть», «вращать», а родственными словами являются веретено, ворота, оборот, возврат, обратно, обратить, оборотень.



Оборотни и живые мертвецы-вампиры появляются на страницах романа.



Страшна участь председателя Массолита Берлиоза. Умный и образованный, он, тем не менее, является сторонником догм. Все его превращения связаны с головой. Поэтому и отрезало ему голову трамваем. А на балу Сатаны эта голова вновь оживает: «живые, полные мысли и страдания глаза» смотрели на собравшихся. Затем отрезанная голова превратилась в чашу: «...покровы головы потемнели и съёжились, и вскоре Маргарита увидела на блюде желтоватый, с изумрудными глазами и жемчужными зубами, на золотой ноге, череп». Голова Берлиоза превратилась в предмет, не зная успокоения и после смерти, ведь из чаши будут пить.







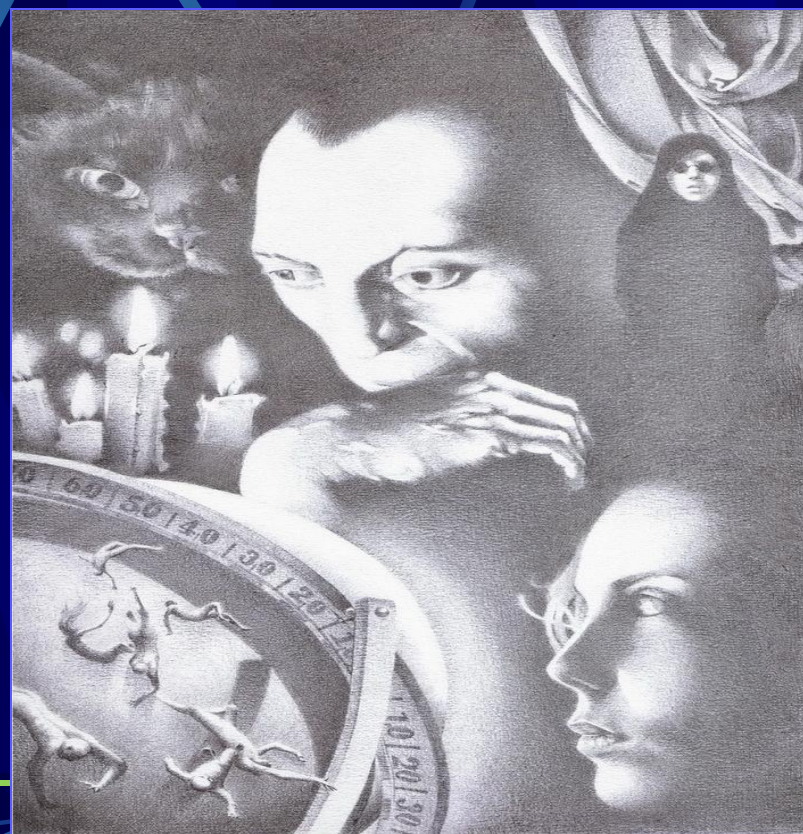
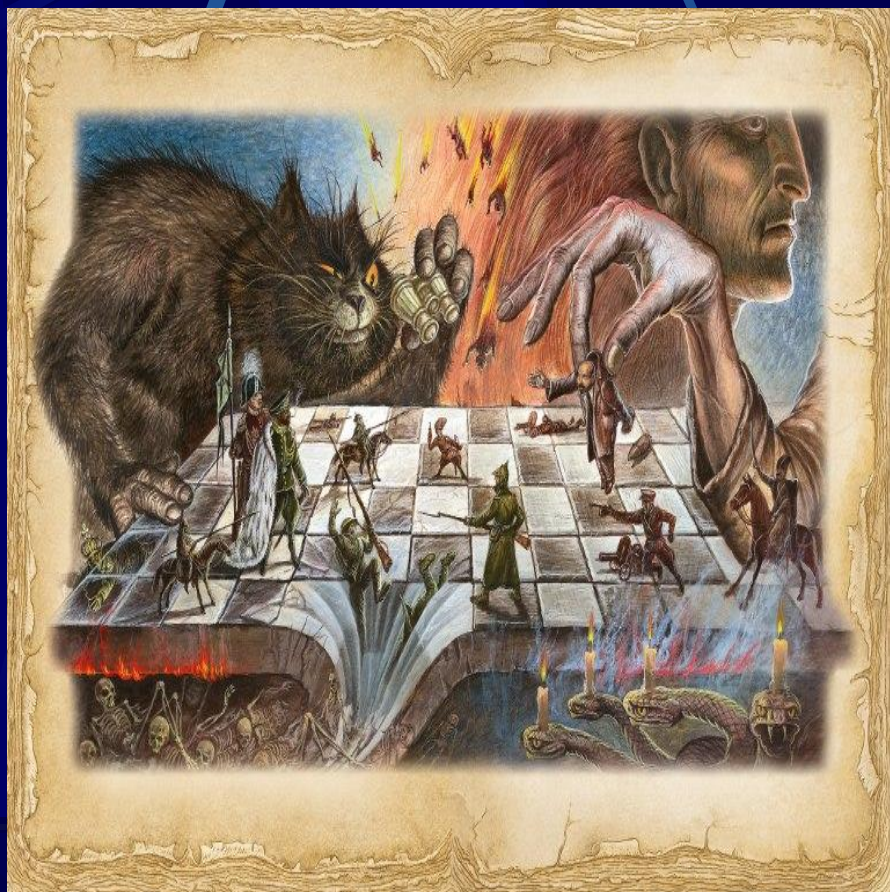
В романе одни предметы превращаются в другие или же вовсе становятся ничем, исчезают в небытие. Так, во время представления в Варьете из ничего возникают роскошные наряды, в которые облачаются зрительницы из зала, с потолка сыплются червонцы, а после представления деньги превращаются в винные этикетки, одежда же бесследно исчезает, и несчастные женщины мечутся по улицам Москвы, пытаясь прикрыть наготу.



За что же так жестоко наказывают зрителей маг и его подручные?  
Скорее всего, за жадность, за стремление владеть благами даром,  
не предпринимая никаких усилий.



Булгаков не забыл упомянуть и о метаморфозах аксессуаров Сатаны: фигуры на шахматной доске Воланда оживают, а на глобусе, стоящем в кабинете мага, «синие океаны шевелились, а шапка на полюсе лежала, как настоящая, ледяная и снежная». В приведённых примерах перевоплощение предметов, скорее всего, не несёт особой смысловой нагрузки, это просто буффонада, проявление искромётной фантазии автора. В то же время писатель подчёркивает всепобеда и могущество Сатаны, для которого люди – живые игрушки, а планета Земля – предмет забавы.



Булгаков при описании великого бала у Сатаны во многом опирался на приём в американском посольстве в Москве, куда писатель был приглашён с женой в числе нескольких сотен гостей. В своём дневнике Елена Сергеевна вспоминала: «Ужинали в огромном зале, где стол с блюдами был затянут прозрачной зелёной материей и освещён изнутри. Масса тюльпанов, роз. Необыкновенное изобилие еды, шампанского». Большую квартиру №50 автор превратил в огромный роскошный зал.



Булгаков показывает также и добровольные превращения: это когда Маргарита и её горничная Наташа обернулись ведьмами. Маргарита – нежная, любящая Мастера, преданная ему, строгая и скромная. Как же эта удивительная женщина могла перевоплотиться в ведьму?



Ведьма просыпается в ней с появлением надежды вновь увидеть Мастера или хотя бы что-нибудь услышать о нём, пусть даже какой-то невероятной ценой: «Ах, право, дьяволу бы я заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет!» - думает она. В записке мужу она оправдывается: «Я стала ведьмой от горя и бедствий, поразивших меня».

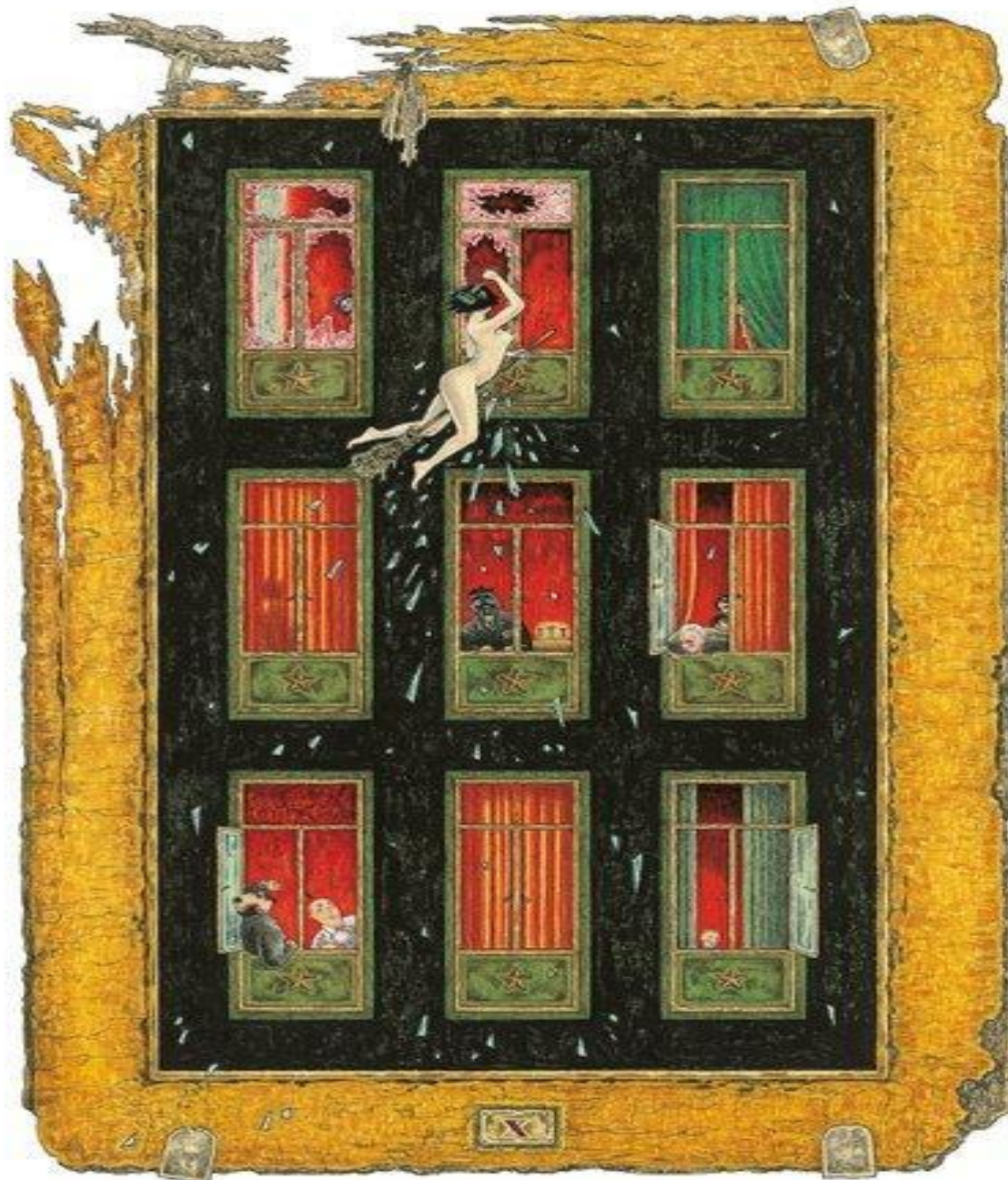


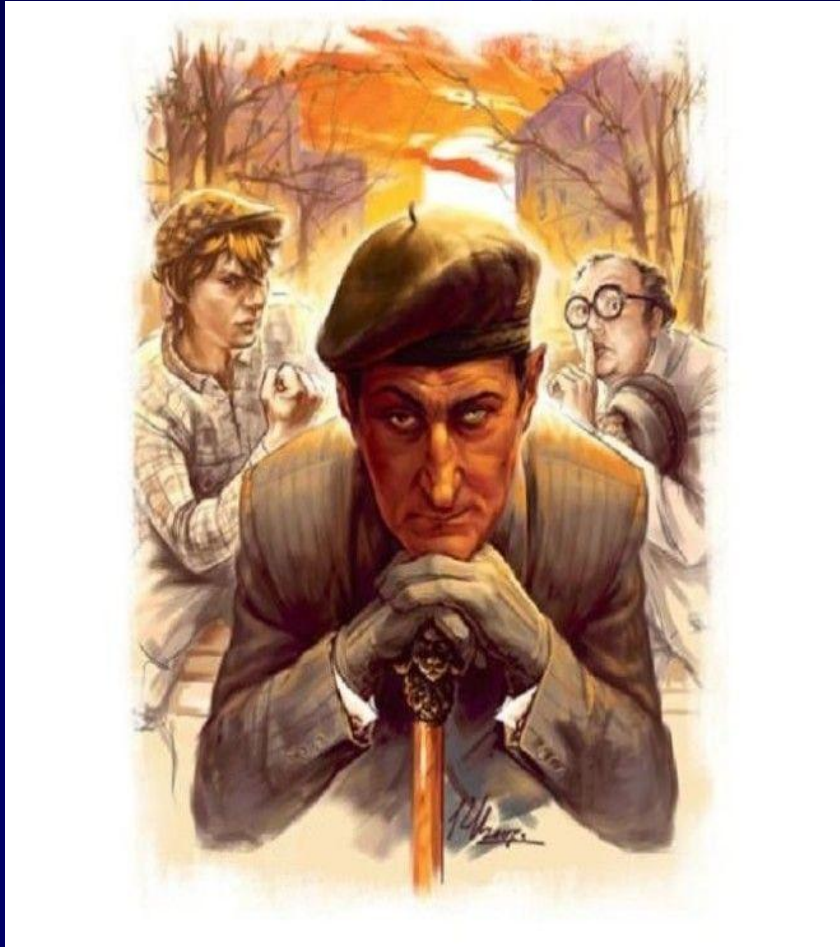
Дальше идёт чертовщина с чудодейственным кремом, который омолаживает её лет на десять, сделав ослепительно красивой и соблазнительной.





Теперь Маргарита испытывает дикий восторг и дикую ярость и в жажде мщения громит квартиру критика Латунского, писавшего разгромные статьи, а по сути, политические доносы на книгу Мастера.

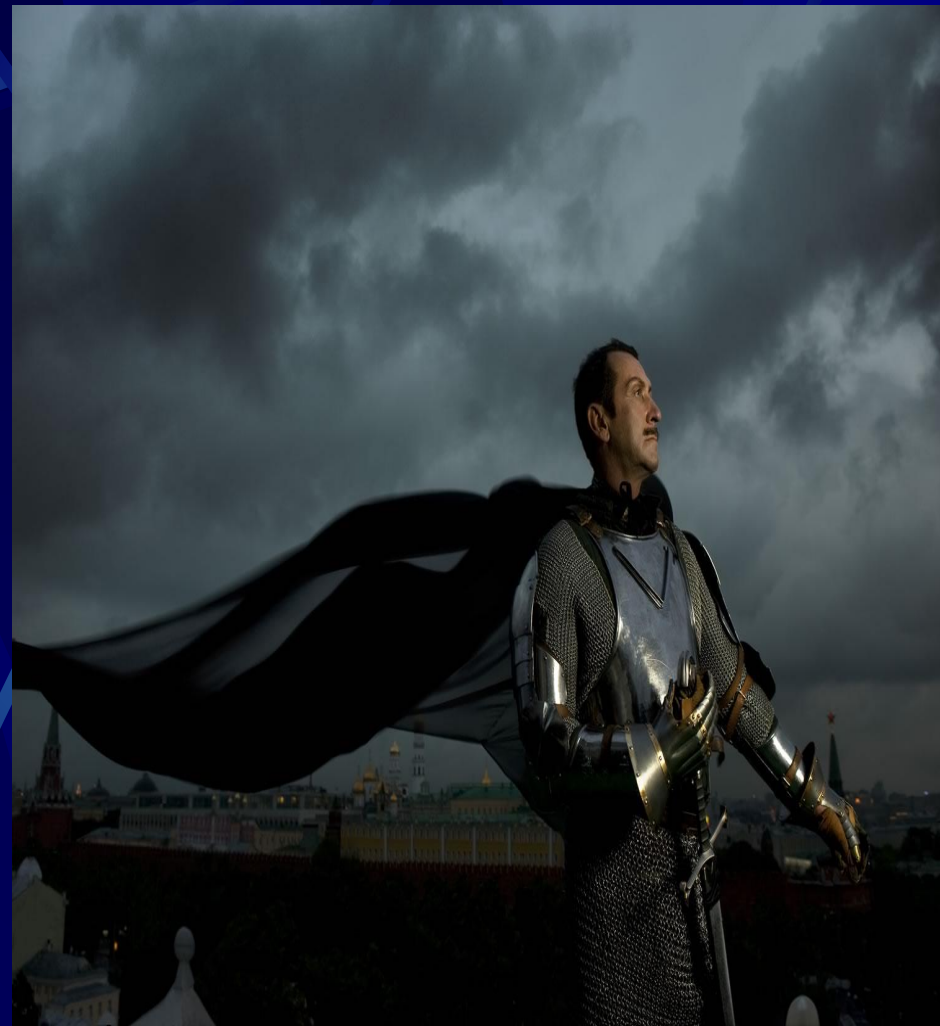




Особенно загадочны в романе Сатана и его подручные. Воланд из странного иностранца в дорогом заграничном костюме перевоплощается в умного, ироничного обитателя квартиры № 50, одетого в грязную и заплатавшую рубашку; на балу он появляется в том же неряшливом виде, только со шпагой. Улетая из Москвы в небытие, в космическую вечность, он предстаёт в чёрной сутане.

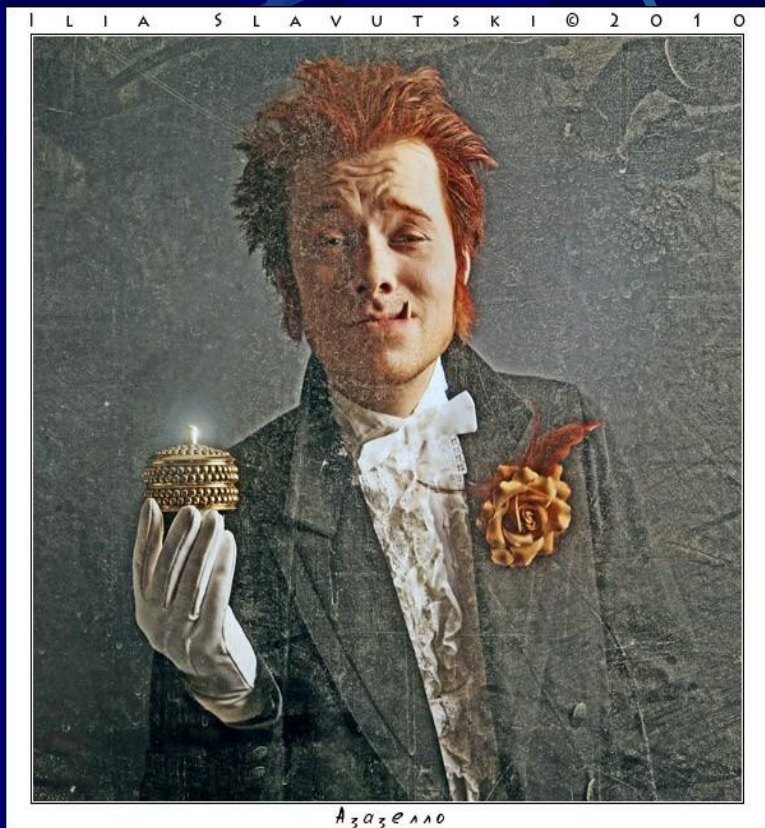


А свита Воланда превращается в печальных и даже мрачных рыцарей. Мастер озорных проделок и розыгрышей обаятельный кот Бегемот перевоплощается в худенького юношу, демона-пажа с грустным лицом.



Красноречивый Коровьев-Фагот, владеющий всеми жаргонами и наречиями от полублатного до великосветского, трансформировался в «тёмно-фиолетового рыцаря с мрачнейшим и никогда не улыбающимся лицом».

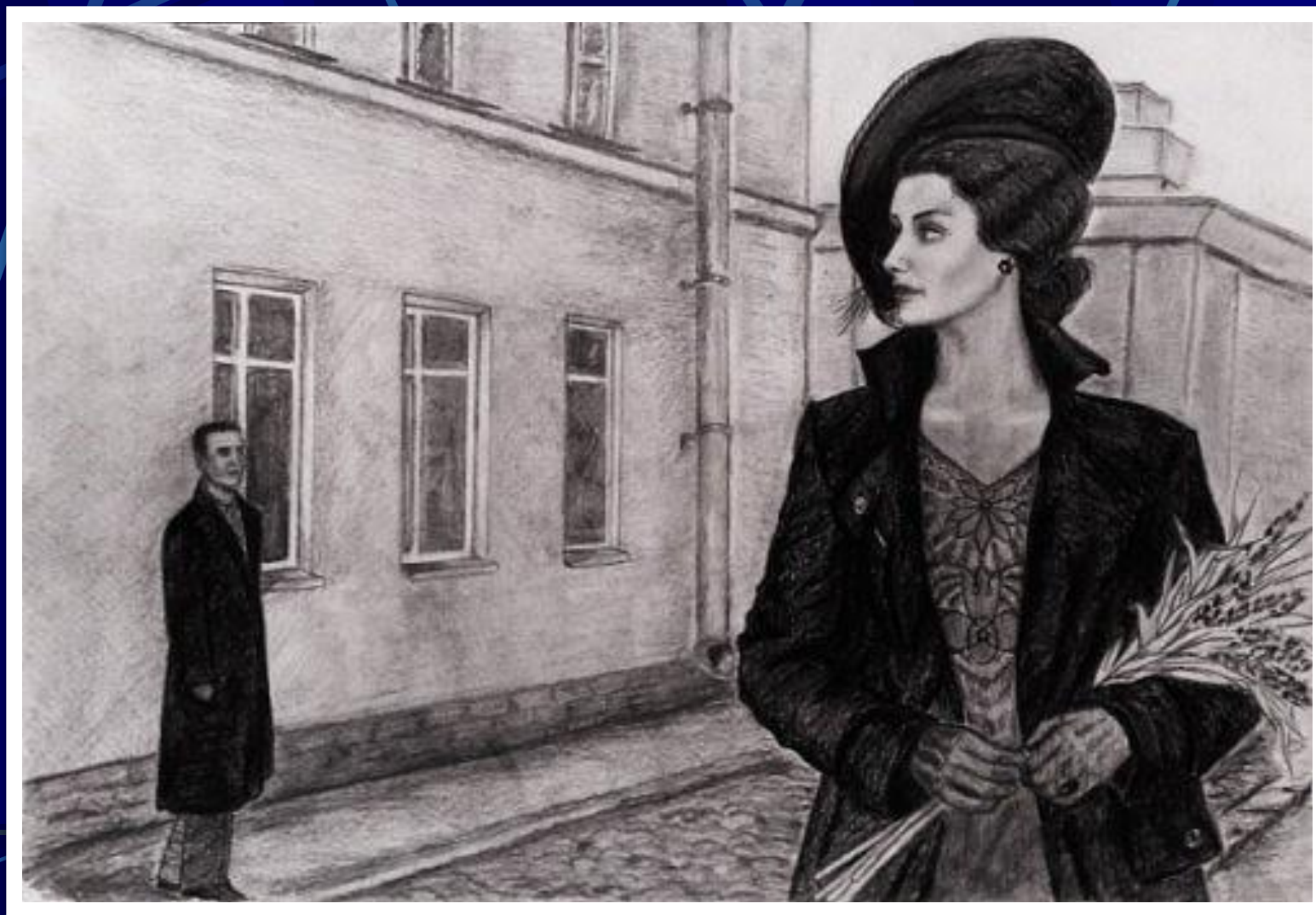
Мрачный Аззелло, «чрезвычайно изобретательный в смысле вышибания разного рода грешников из квартиры № 50, тоже изменился». «Исчез бесследно нелепый безобразный клык, и кривоглазие оказалось фальшивым. Оба глаза Аззелло были одинаковые, пустые и чёрные, а лицо белое и холодное. Теперь Аззелло летел в своём настоящем виде, как демон безводной пустыни, демон-убийца».





Мрачные рыцари на чёрных конях исчезают в тёмном провале бесконечной Вселенной.

«Они заслужили свет», - пишет Булгаков. Силы добра, а не зла даруют им покой в награду за любовь, талант, веру, силу духа. Мастер и Маргарита навечно превратились в символ верности своим идеалам добра и справедливости.



В презентации использованы иллюстрации художников В.Глушенко, И.Воронина, В.Румянцева, А.Саморезова, С.Борисовой, Н.Королёва, М.Бруни, Питера Суарта, В.Ефименко, графика Stoneturtle (сайт Сергея Литвинова).

