

МЕЖДУ АУСТЕРЛИЦЕМ И БОРОДИНО
ДУХОВНЫЕ ПОИСКИ
КНЯЗЯ АНДРЕЯ
(по второму тому)

Работа Бельмас Натальи
Николаевны,
учителя русского языка и
литературы

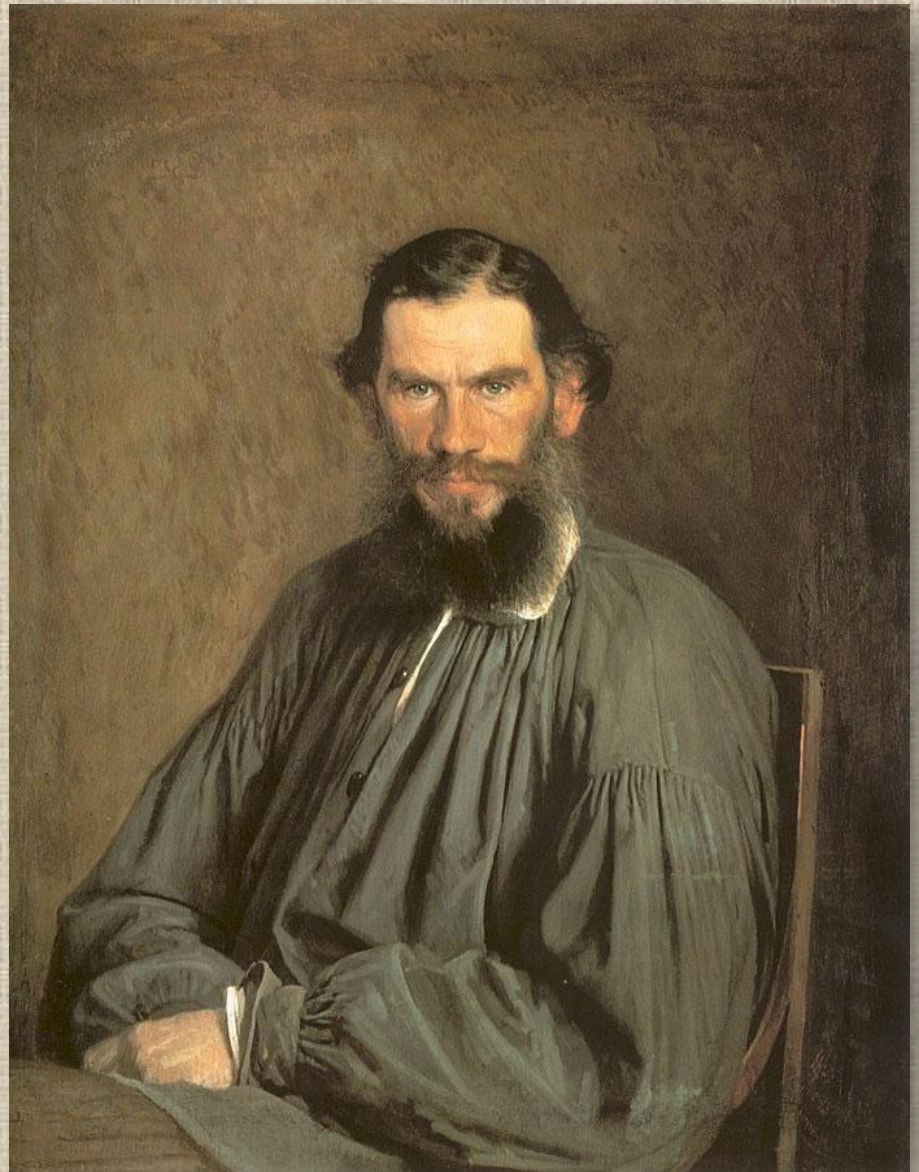
МОУ «Гимназия № 4»

Г.о. Подольск, Московская область

«Чтоб жить честно,
надо рваться, путаться,
биться, ошибаться,
начинать и бросать, и
опять начинать, и опять
бросать, и вечно
бороться и лишаться. А
спокойствие – душевная
подлость».

Л.Н. Толстой - А. А. Толстой.

1857



Вместо целеполагания

Жизнь полна высот и срывов. И герои Толстого, как большинство людей, совершают ошибки, мучаются этим, знают порывы ввысь и поддаются влиянию низких страстей. Одним из принципов создания Толстым положительных героев является изображение их во всей душевной сложности и «текучести», в непрерывных поисках истины.

Таков образ князя Андрея, неоднократно переживающего увлечения и разочарования.

Проблемные вопросы

- Почему кризис после Аустерлица был таким тяжелым для князя Андрея?
- Какую роль сыграла природа в жизни князя Андрея?
- Что открывают князю Андрею две встречи: со Сперанским и с Наташей Ростовоной?
- Почему героя вместо человеческого счастья ждет новое разочарование и очередной душевный кризис?

**«И с тех пор стал спокойнее,
как живу для одного себя...»**

Чем наполнена жизнь князя Андрея в деревне, где он после рождения сына и смерти жены прожил безвыездно два года? (глава 1)

- Все те предприятия по имениям, которые затеял у себя

Пьер и не довел ни до какого результата, ... все эти предприятия, без выказыванья их кому бы то ни было и без

заметного труда, были исполнены князем Андреем.

- Несмотря на высказанное им Пьеру равнодушие ко всем внешним событиям мира, он усердно следил за ними,

получал много книг и, к удивлению своему, замечал, когда к

нему или отцу его приезжали люди свежие из Петербурга, из

самого водоворота жизни, что эти люди в знании всего совершающегося во внешней и внутренней политике далеко

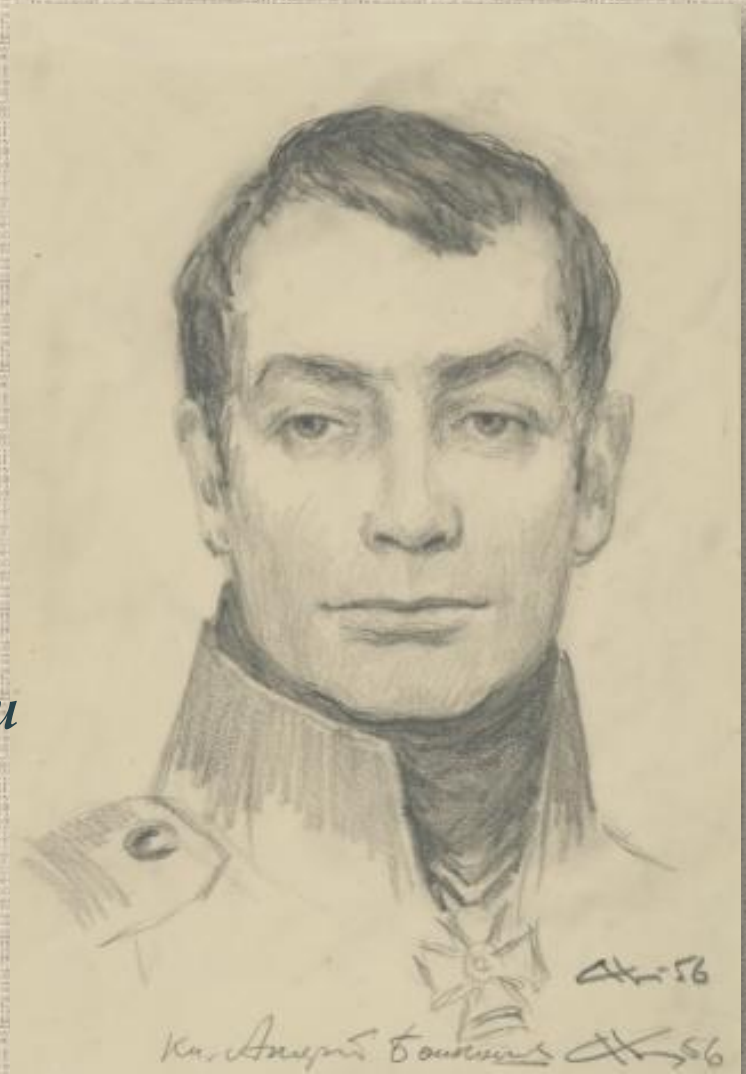
отстали от него.

Что поразило Пьера в князе Андрее при встрече?

Его *«взгляд был потухший, мертвый»;*

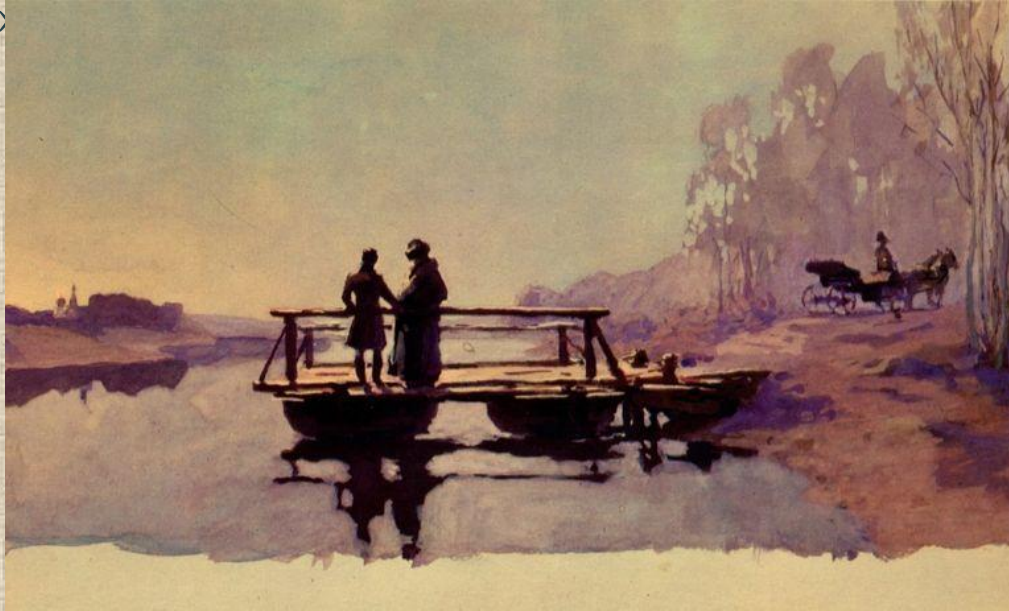
в нем была *«сосредоточенность и убитость».*

«Они... проходили до обеда, разговаривая о политических вопросах и общих знакомых, как люди мало близкие друг к другу».



О чем размышляет князь Андрей, живя в своем отдаленном имении Богучарове?

«Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызения совести и болезнь. И счастье есть только отсутствие этих двух зол»

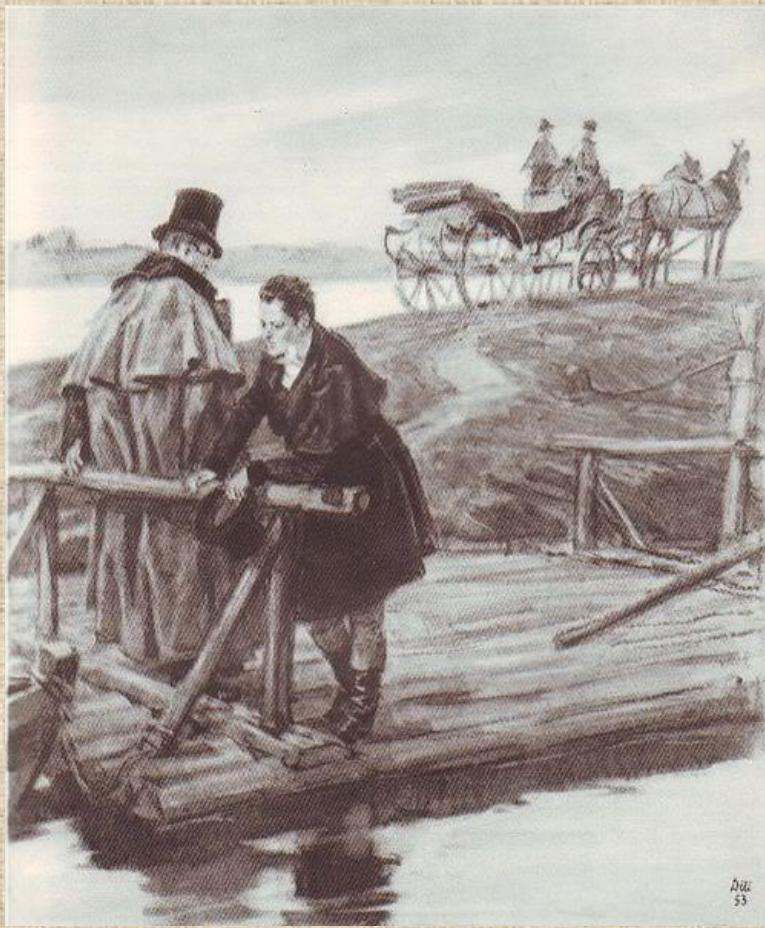


«- Я жил для славы. (Ведь что же слава? та же любовь к другим, желание сделать для них что-нибудь, желание их похвалы).

Так я жил для других, и не почти, а совсем погубил свою жизнь. И с тех пор стал спокойнее, как живу для одного себя.

- Да как же жить для одного себя? . . . А сын, а сестра, а отец?

- Да это всё тот же я, это не другие...»



**«...Что справедливо, что добро...»
(Разговор на пароме, том 2, ч. 2, гл.
12)**

«- Ежели есть Бог и есть будущая жизнь, то есть Истина, есть добродетель; и высшее счастье человека состоит в том, чтобы стремиться к достижению их. Надо жить, надо верить, что живем не нынче только на этом клочке земли, а жили и будем вечно жить там, во всём

«Было совершенно тихо. Паром ^(он даже не присел) и только волны течения с слабым звуком ударялись о дно парома. Князю Андрею казалось, что это полосканье волн к словам Пьера приговаривало: "Правда, верь этому".

И первый раз после Аустерлица он увидал то высокое, вечное небо, которое он видел, лежа на Аустерлицом поле, и что-то давно уснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно

Об одной психологической подробности героя

«Болконский высказывает мрачные истины; но вот что любопытно при этом: *«Взгляд его оживлялся тем больше, чем безнадежнее были его суждения»* Все с большим внутренним увлечением князь Андрей говорит о бессмысленности всего. Психологический парадокс? Толстой не занимается парадоксами. Есть несоответствие, и оно-то Толстому важно – несоответствие смысла речей и внутреннего настроения князя Андрея. Самый факт высказывания, и с таким увлечением... это уже выводит из тупика, ибо это общение... До Толстого в литературе такого диалога не было.

... Есть в разговоре этом абсолютная ценность, независимая от каких бы то ни было будущих результатов, утрат, поражений, - минуты захватывающей интенсивности и полноты человеческого общения, только воздействием мускулов и



Изд. 3-е. М., «Худож. лит.», 1978. 103 с.

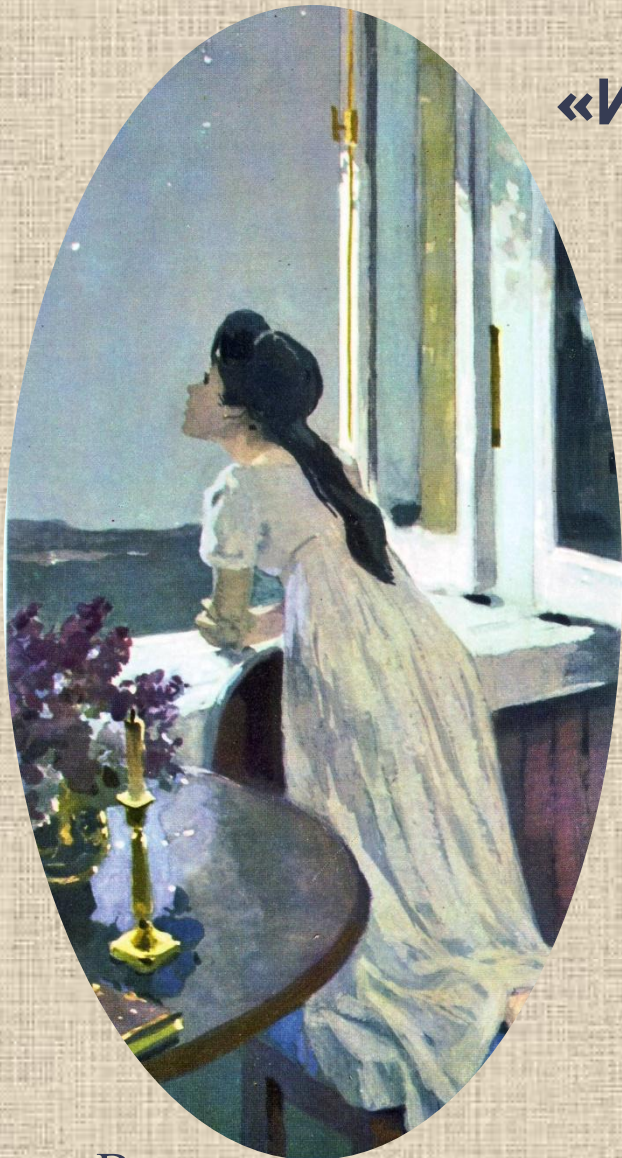
«... доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая»



«Весна, и любовь, и счастье! – как будто говорил этот дуб. – И как не надоест вам все один и тот же глупый и бессмысленный обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мертвые ели, всегда одинаковые, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они – из спины, из боков; как выросли – так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам».

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, - наша жизнь кончена!» Целый рой мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея.

**«Надо жить, надо верить...»
(Пьер Безухов)**

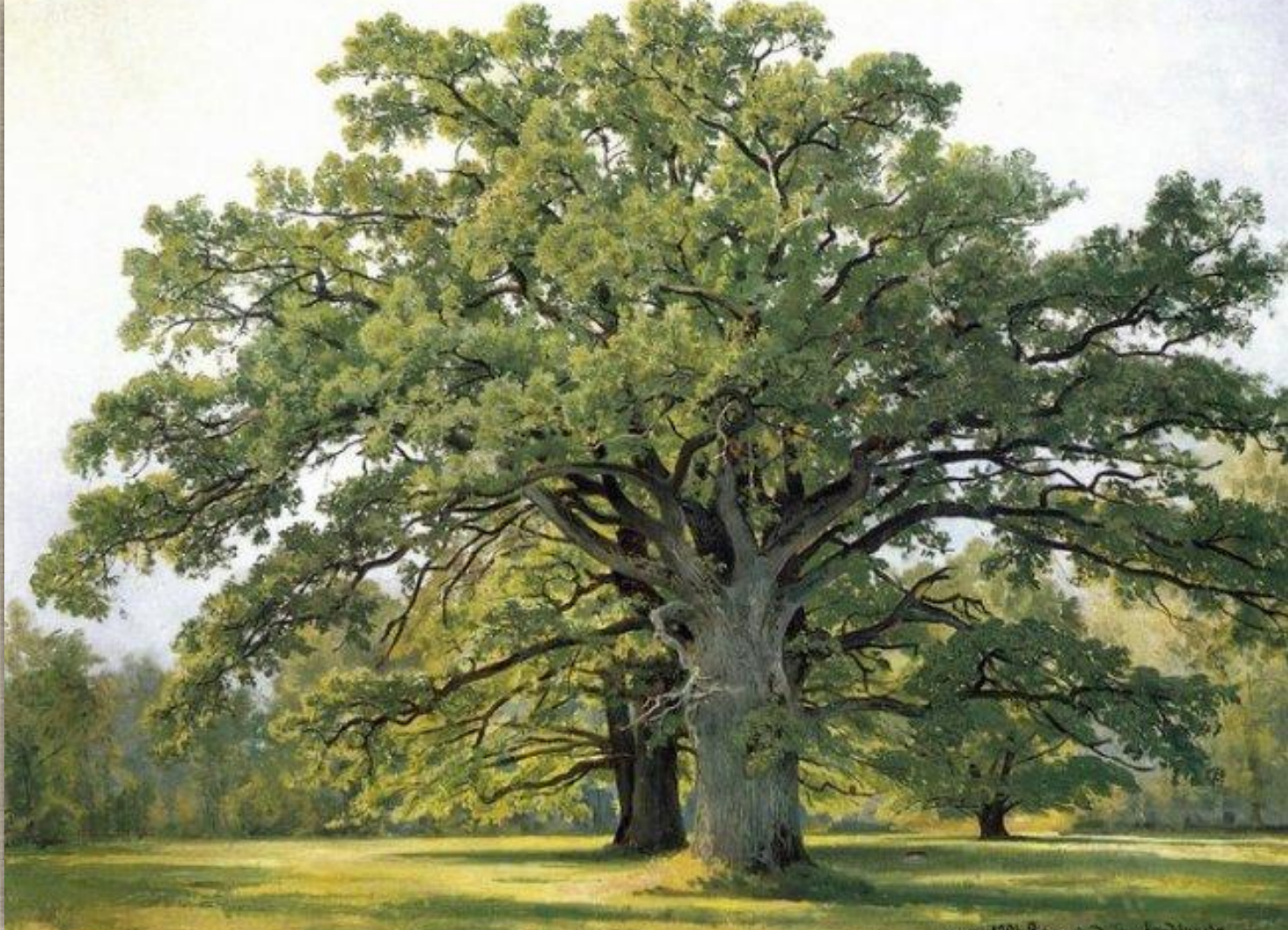


«И дела нет до моего существования!»

-Ты спи, а я не могу, - отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она, видимо, совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршание ее платья и даже дыхание. Все затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

-Соня! Соня! - слышался опять первый голос. - Ну, как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Да проснись же, Соня, - сказала она почти со слезами в голосе. - Ведь этакой прелестной ночи

В душе его вдруг поднялась такая дождливая небылая молодость и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе свое состояние, тотчас же заснул.



Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца.

Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя

—



«Нет, жизнь не
кончена

в тридцать один год»,
- вдруг окончательно,
бесперемежно решил
князь Андрей.

«Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это... чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мной вместе!»

Новая иллюзия князя Андрея –

Он испытывал теперь в Петербурге чувство, подобное тому, какое он испытывал, накануне сражения, когда его томило беспокойное любопытство и непреодолимо тянуло в высшие сферы, туда, где готовилось будущее, теперь в 1809 году готовилось здесь в Петербурге, какое-то огромное гражданское сражение, которого главнокомандующим было неизвестное ему, таинственное и представлявшееся ему гениальным, лицо –



Михаил Сперанский

Сперанский... сделал сильное впечатление на князя Андрея

... всё было хорошо, но одно смущало князя Андрея: это был *холодный, зеркальный, не пропускающий к себе в душу взгляд Сперанского*, и его белая, нежная рука, на которую невольно смотрел князь Андрей, как смотрят обыкновенно на руки людей, имеющих власть.



... едва он обнял этот тонкий, подвижный стан и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко ему, вино ее прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда, переводя дыхание и оставив ее, остановился и стал глядеть на



Встреча князя Андрея и Наташи на балу в 1810 г.

Князь Андрей, как все люди, выросшие в свете, любил встречать в свете то, что не имело на себе общего светского отпечатка.

... и ему стало смешно...

... и ему стало совестно за себя

Князь Андрей с удивлением и грустью разочарования слушал его смех и смотрел на смеющегося Сперанского. Это был не Сперанский, а другой человек, казалось князю Андрею. Всё, что прежде таинственно и привлекательно представлялось князю Андрею в Сперанском, вдруг стало ему *ясно и непривлекательно* <...>

Вернувшись домой, князь Андрей стал вспоминать свою петербургскую жизнь за эти четыре месяца, *как будто что-то новое* <...>

... ему стало удивительно, как он мог так долго заниматься такую праздною работой.



«... надо жить и быть счастливым»

Князь Андрей чувствовал в Наташе присутствие совершенно чуждого для него, особенного, мира, преисполненного каких-то неизвестных ему радостей <...> Теперь этот мир уже более не дразнил его, не был чуждый мир; но он сам, вступив в него, находил в нем новое для себя наслаждение.



Ему и в голову не приходило, чтоб он был влюблен в Ростову; он не думал о ней; он только воображал ее себе, и вследствие этого вся жизнь его представлялась ему в новом свете <...>

И он в первый раз после долгого времени стал делать счастливые планы на будущее.

«Пьер был прав, говоря, что надо верить в возможность счастья, чтобы быть счастливым, и я теперь верю в него».

Никогда не испытывал ничего подобного. Я влюблен, мой друг.

- Никогда не поверил бы, но это чувство сильнее меня. Вчера я мучился, страдал, но и мученья этого я не отдам ни за что на свете. Я не жил прежде. Теперь только я живу, но я не могу жить без нее. Но может ли она любить меня?.. Я стар для нее...



- Я не поверил бы тому, кто бы мне сказал, что я могу так любить, - говорил князь Андрей. - Это совсем не то чувство, которое было у меня прежде. Весь мир разделен для меня на две половины: одна - она и там все счастье, надежда, свет; другая половина - все, где ее нет, там все уныние и темнота... (Том 2, ч.3, гл. 22)

И я очень счастлив.



Не уезжайте!

Когда он уехал, она ... не плакала; но несколько дней, она, не плача, сидела в своей комнате, не интересовалась ничем и только говорила иногда: «Ах, зачем он уехал»

- Вы ведь давно знаете Безухова? – спросил он.
- Вы любите его?
- Да, он славный, но смешной очень <...>
- Я вас прошу, Натали, - сказал он вдруг серьезно, - я уеду, бог знает, что может случиться <...>
- (Соне) Обратитесь к нему одному за советом и помощью. Это самый рассеянный и смешной человек, но самое золотое сердце.



**Разрыв с Наташей.
Глубина душевного опустошения**

«Я не говорил, что я могу простить. Я не могу»



- Послушайте, помните вы наш спор в Петербурге, - сказал Пьер, - помните о...?

- Помню, - поспешно отвечал князь Андрей, - я говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что я могу простить. **Я не могу.**

- Разве можно это сравнивать?.. - сказал Пьер. Князь Андрей перебил его. *Он резко закричал:*

- Да, опять просить ее руки, быть великодушным, и тому подобное?.. Да, это очень благородно, но я не способен **идти по следам этого господина.**

Ежели ты хочешь быть моим другом, не говори со мной никогда про эту... про все это. Ну, прощай.

**«Ах, душа моя, последнее время мне стало тяжело
жить...»**

«Он» знал, что завтрашнее сражение должно было быть самое страшное изо всех тех, в которых он участвовал, и возможность смерти в первый раз в его жизни, без всякого отношения к житейскому, без соображений о том, как она подействует на других, а только по отношению к нему самому, к его душе, с живостью, почти с достоверностью, просто и ужасно, представилась ему. И с высоты этого представления все, что прежде мучило и занимало его, вдруг осветилось холодным белым светом, без теней, без



**«Я вижу, что стал понимать
слишком много...»**

«Да, да, вот они те волновавшие и
восхищавшие, мучившие меня
ложные образы... Слава,
общественное
благо, любовь к женщине, самое
отечество – как велики казались мне
эти
картины, какого глубокого смысла
казались они исполненными. И всё
это
так просто, бледно и грубо при
холодном



Сделаем обобщения

С каким духовным багажом подошел кн. Андрей к началу наполеоновского нашествия?

Герой испытывает груз разбитых надежд, разочарований, стыда и недовольства собой. Каждому из любимых героев Л. Толстого кажется, что жизнь его кончена. Но мы знаем, что в них таится огромный запас жизненных сил и способность к внутреннему движению. Так происходит и с князем Андреем.

Где герой Л. Толстого сумеет вновь обрести единение с людьми, преодолеть личное в стремлении к общей цели?

Толстой показывает, что князь Андрей особенно отчетливо осознал ничтожество тех целей, которые когда-то наполняли его жизнь, накануне Бородинского сражения. Постепенно личные мысли и заботы князя Болконского отступают перед «мыслью народной», «скрытой теплотой патриотизма», которую князь чувствует в ополченцах и солдатах накануне и в день Бородина. Общие переживания со всеми – залог преодоления глубокого кризиса в его душе.

Библиография:

1. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». Изд. 3-е. М., «Худож. лит.», 1978. 103 с.
2. Лебедев Ю.В. Литература: 10 кл.: поуроч. разработки : кн. для учителя/ Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова. – М. : Просвещение, 2006. – 256 с.
3. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – М. : «ТИД «Русское слово» – РС», 2003. – 480 с.

4. Иллюстрации романа:

https://www.google.ru/search?newwindow=1&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNSKZlj119twyCxPkAtxDi-Tvk4GuA:1567935425815&q=%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8+%D0%BA+%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%83+%D0%B2%D0%BE%D0%B9&chips=q:%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8+%D0%BA+%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%83+%D0%B2%D0%BE%D0%B9,online_chips.%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE&sa=X&ved=0ahUKEwjg9jO9sDkAhU9xMOBHdBFBIUO4IYIOCgN&biw=1920&bih=920&dpr=1