

# МАТРЁНИН ДВОР

Александр Солженицын



«Матрёнин двор» —  
второй из  
опубликованных в  
журнале «Новый мир»  
рассказов Александра  
Солженицына.  
Авторское название —  
«Не стоит село без  
праведника», было  
изменено по требованию  
редакции. Рассказ  
написан в 1959 году.

# Тальново



«Дом ... стоял тут же , неподалеку, с четырьмя оконцами в ряд на холодную некрасную сторону, крытый щепой ... и с украшенным под теремок чердачным окошком... Однако изгнивала щепа, посерели от старости бревна сруба и ворота, когда- то могучие...»



**«Налево еще ступеньки вели вверх в горницу – отдельный сруб без печи... А направо шла сама изба, с чердаком и подпольем. Строено было давно и добротнo, на большую семью...»**



**« ...жили в избе еще: кошка, мыши и тараканы. Кошка была немолода, а главное- колченога... Хотя она ходила на четырех ногах, но сильно прихрамывала: одну ногу она берегла, больная была нога».**



**«Они заполнили одиночество хозяйки. Они  
разрослись привольно...»**



Внешне быт Матрёны поражает своей неустроенностью. Всё её богатство: фикусы, колченогая кошка, коза, мыши и тараканы — свидетельствует о бедности Матрёны, проработавшей всю жизнь, но лишь с великим трудом выхлопотавшей себе крохотную пенсию. Но важно ещё и другое: эти скупые бытовые детали раскрывают её особый мир. **Не случайно о фикусах говорится, что они заполнили одиночество хозяйки, а шуршание тараканов сравнивается с далёким шумом океана. Кажется, сама природа живёт в доме Матрёны, всё живое тянется к ней.**





**«У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с  
совестью своей».**



**У нее было верное средство вернуть себе доброе  
расположение духа -- работа.**





И эта доброта довела Матрену Васильевну до гибели. Люди не смогли понять ее, ее внутренний мир, душу. Они использовали ее помощь, ее стремление к труду для реализации своих личных целей, даже не пытаясь, ничего дать взамен. Нет, не деньги, не продукты, а понимание, уважение – вот чего ждала Матрена Васильевна, но не дождалась.

Автор признает, что и он, породнившийся с Матреной, никаких корыстных интересов не преследующий, тем не менее так до конца ее и не понял. И лишь смерть раскрыла перед ним величественный и трагический образ Матрены. Рассказ — это своего рода авторское покаяние, горькое раскаянье за нравственную слепоту всех окружающих, включая и его самого. Он преклоняет голову перед человеком бескорыстной души, абсолютно безответным, беззащитным.



□ У Матрёны почти ничего нет за душой. Зато в ней жива душа, тот внутренний тёплый свет, который не может обжечь – только согреть...

□ Её не понимают, о ней говорят с презрительным сожалением, а она слушает лишь голос своего сердца. Именно она является тем праведником, без которого не стоит село.

□ Ни город.

□ Ни вся земля наша.