

« На тебя устремлены глаза  
России...»

*К.Ф.Рылеев*





*«Я узнал, что половина  
жизни моей перейдёт в мой  
портрет, если только он  
будет сделан искусным  
живописцем»*

*Н.В.Гоголь «Портрет»*



«Тут был и Пушкин, наш великий поэт. Во время добровольного изгнания жён декабристов он был полон искреннего восторга; он хотел мне поручить своё «Послание к узникам», но я уехала в ту же ночь, и он его передал Александрине Муравьёвой»

М.Н.Волконская

Василий Тропинин родился 19 (30) марта 1776 в селе Корпово Новгородской губернии (ныне деревня Корпово, Новгородской области в семье крепостного, принадлежавшего графу А. С. Миниху. Впоследствии был передан графу Моркову в качестве приданого.

Около 1798 был послан в Санкт-Петербург в обучение к кондитеру, однако, имея прирождённый талант и склонность к рисованию, втайне начал учиться в петербургской Академии художеств у С. С. Щукина.

В 1823 в возрасте 47 лет художник наконец получает свободу. В сентябре 1823 он представляет Совету Петербургской АХ картины «Кружевница», «Нищий старик» и «Портрет художника Е. О. Скотникова» и получает звание *назначенного* художника. В 1824 за «Портрет К. А. Леберехта» ему присваивают звание академика.

В 1843 его избирают почётным членом Московского художественного общества.

Всего Тропинин создал более трёх тысяч портретов. Он скончался 3 (15) мая 1857 в Москве. Похоронен на московском Ваганьковском кладбище.





«Сходство портрета с подлинником поразительно.

Впрочем, физиономия Пушкина – столь определённая, что всякий хороший живописец может схватить её, - вместе с тем и так изменчива, зыбка, что трудно предположить, чтобы один портрет Пушкина мог дать о нём истинное понятие.»

Н.А.Полевой. Журнал «Московский телеграф»

Орест Кипренский, внебрачный сын помещика А. С. Дьяконова, родился 13 (24) марта 1782 года на мызе Нежинской ( на территории нынешней Ленинградской области). По документам был записан в семью крепостного Адама Швальбе.

Получив вольную, в 1788 году был зачислен в Воспитательное училище при петербургской Академии художеств под фамилией Кипренский. Учился в академии до 1803 года.

Кисти Кипренского принадлежат «Портрет А. Швальбе», «Портрет Е. В. Давыдова», «Девушка с плодами» и «Читатели газет в Неаполе». Наиболее известные произведения — портрет мальчика А. А. Челищева , портреты супругов Ростопчиных и Хвостовых , а также автопортрет , изображения поэтов К. Н. Батюшкова (1815, В. А. Жуковского и А. С. Пушкина .

Художник скончался в Риме 17 октября 1836 года от воспаления лёгких и был погребён там же в церкви Сант-Андреа-делле-Фратте. Над надгробием стоит стела с надписью: «В честь и в память Ореста Кипренского, самого знаменитого среди русских художников, профессора и советника Императорской Петербургской академии художеств и члена Неаполитанской академии, поставили на свои средства, живущие в Риме русские художники, архитекторы и скульпторы, оплакивая безвременно угасший светоч своего народа и столь добродетельную душу...»





«Кипренский очень удачно улавливает сходство: это качество – отличительная черта в портрете Пушкина, им недавно написанного: мастерское произведение! Гений поэта как бы воодушевил художника; огонь вдохновения сам изобразился на холсте в чертах его, и художник вполне выразил в его взоре светлый луч высоких творческих дум.»

И.Мальцев. Журнал «Московский вестник»

В 1777 году в поместье устюженских дворян Линевых родился мальчик, названный в честь деда Иваном. Его отец, бригадный генерал Логин Линева, прочил сына на военное поприще. Уже в десятилетнем возрасте Иван был записан «в службу» в Измайловский полк, в 17 лет получил звание сержанта. В 22 года зачислен в кавалергардский эскадрон - личную гвардию императора Павла I.

В военную кампанию 1807 года, находясь в составе Сумского полка, Линева был награжден золотой саблей «За храбрость». Позднее, выйдя в отставку в чине полковника, он уехал в родное Дуброво-Линево Устюженского уезда, где вступил во владение имением умершего отца.

Иван Линева умер в 1839 или 1840 г. Его прах покоится на погосте устюженской деревни Крестцы.

Он прославился после своей смерти, даже не как храбрый воин, а как... художник, автор последнего прижизненного портрета А. С. Пушкина, который находится в собрании Всероссийского музея А. С. Пушкина в Петербурге.





«Вообще пылкого, вдохновенного Пушкина уже не было. Какая-то грусть лежала на лице его» (П. Х. Граббе, знакомый Пушкина)

"К концу жизни у него уже начала показываться лысина и волосы его переставали виться" (П. В. Нащокин, один из близких друзей Пушкина).

"Я уверен, что беспокойство о будущей судьбе семейства, долги и вечные заботы о существовании были главной причиной той раздражительности, которую он показал в происшествиях, бывших причиной его смерти« (Н. М. Смирнов, близкий знакомый Пушкина).

«На тебя устремлены глаза  
России,  
тебя любят, тебе верят,  
тебе подражают. Будь Поэт и  
Гражданин»



К.Ф.Рылеев

