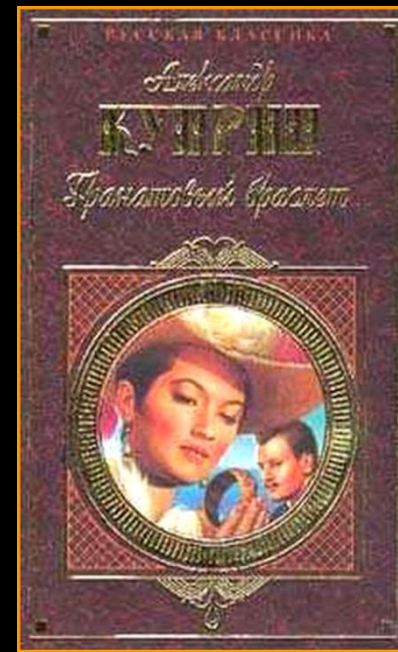


# А.И. КУПРИН «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»



Работу выполнила

Остапенко София. 8 Б класс.

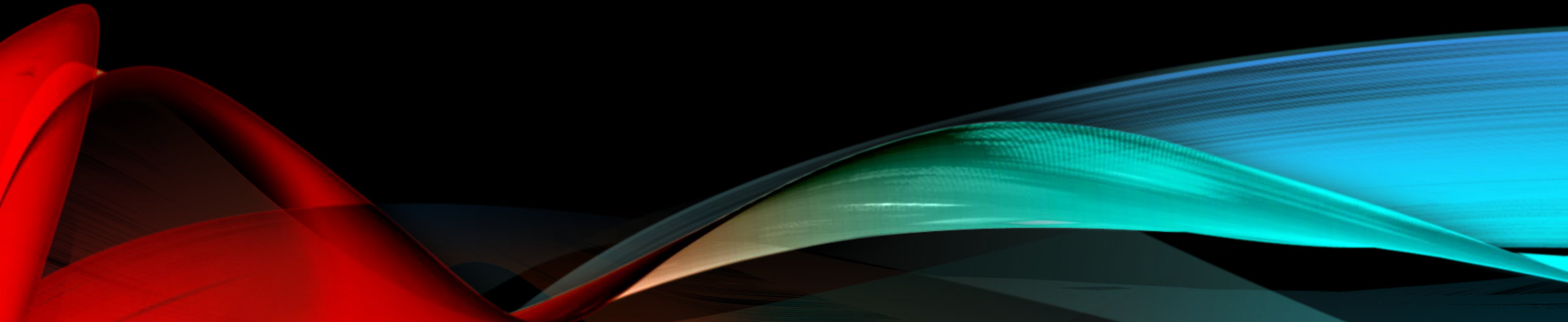
Руководитель

Куцаева Е.С.

# ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА

- Романтична сама тема любви, тем более в её трагическом звучании. Любовь для Куприна — это спасительная сила, дающая смысл и оправдание всему его существованию. Писатель выбирает экзотическое место действия (в «Гранатовом браслете» — Крым). Пейзаж выполняет самые различные роли. Очень часто он бывает фоном или обрамлением, неся на себе эстетическую нагрузку; рассказывает о внутреннем мире героев, дополняя их психологическую характеристику; выражает отношение автора к своим персонажам.

- Автор использует мистические и сказочные мотивы. Некоторым предметам Куприн придаёт особый, символический смысл. Последняя глава рассказа «Гранатовый браслет» написана ритмизованной прозой — она напоминает стихотворение в прозе. Все эти романтические черты придают высокий смысл произведениям Куприна о любви.



# «ЛЮБОВЬ — ВСЕГДА ТРАГЕДИЯ...»

- Любовь в повести — трогательное и проникновенное чувство, страстное, всецело завладевающее человеком. Оно позволяет проявиться лучшим свойствам души, озаряет её светом доброты и самопожертвования. Но любовь у Куприна — почти всегда трагедия.
- Рассказ посвящен одной из главных тем всего творчества Куприна — теме бескорыстной, возвышенной, романтической любви.
- Писатель рассказывает о любви, которая повторяется «только один раз в тысячу лет»

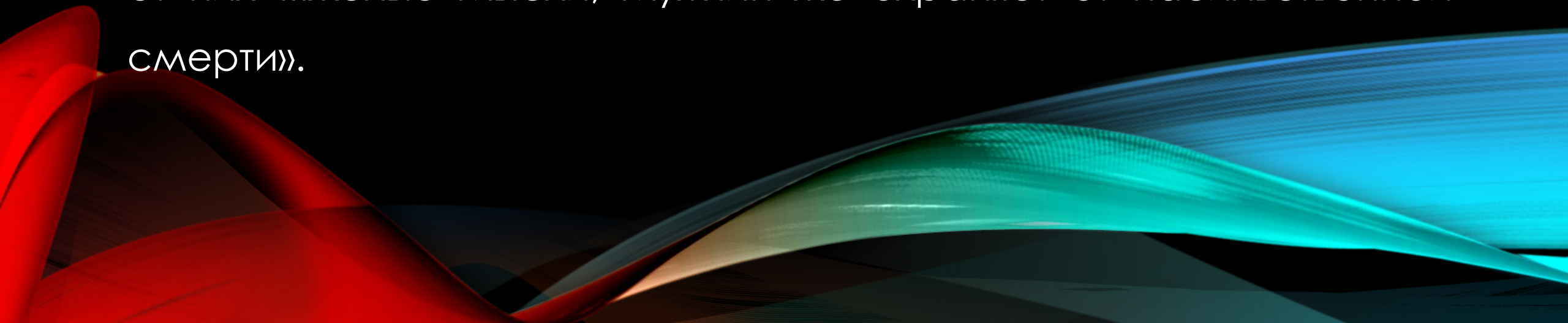
# ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ

- В основе рассказа лежит реальная курьёзная история любви скромного небогатого человека к светской даме. Частный случай опозитизирован писателем, стал настоящим гимном любви. Трагического финала в реальной жизни не было тоже.
- Писатель также развивает традиционную для русской литературы тему «маленького человека». Тихий, скромный и незаметный чиновник со смешной фамилией Желтков оказывается человеком, нисколько не уступающим в благородстве великосветским аристократам. Любовь в его жизни стала не только страданием и единственным смыслом жизни — она возвысила его. Силой своей любви он поднимается над мелочной суетой и условными приличиями в обществе и вырастает в трагического героя. Перед нами человек, обладающий великим талантом любви.

# ЭПИГРАФ И НАЗВАНИЕ РАССКАЗА

Эпиграф у рассказа необычный: первая строчка из второй части сонаты Бетховена, «Аппассионаты». Структуру рассказа можно соотнести со структурой музыкального произведения. Можно сказать, что на протяжении 13 глав в содержании рассказа чередуются различные ритмы, темпы. В названии заключён символ безнадежной, восторженной, бескорыстной и благоговейной любви главного героя. Своей возлюбленной в день её именин он дарит самое дорогое, что у него есть — фамильную драгоценность. Гранатовый браслет.

Внешне браслет выглядел безвкусной безделушкой: «золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами». Но по старинному преданию, сохранившемуся в его семье, «браслет имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжёлые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти».




# ПОСТРОЕНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ РАССКАЗА

Рассказ начинается с пейзажного изображения, которое задает спокойный, медленный ритм.

Графиня Вера Николаевна Шеина ведет привычное, словно дремотное существование: любовь к мужу давно переросла в дружбу, детей нет. Описание ее жизни оттенено холодноватым осенним пейзажем засыпающей природы: «Деревья успокоились, покорно и бесшумно роняли свои желтые листья».

Постепенно ритм событий убыстряется: на именины Веры Николаевны съезжаются гости. Тревога закрадывается неожиданно: суеверная аристократка вдруг отмечает, что гостей тринадцать. Появляется мотив отрицания настоящей любви: среди гостей нет людей, счастливых в любви. Тревога нарастает, когда именинница получает в подарок гранатовый браслет от влюбленного в нее чиновника, который подписал свое поздравление буквами Г.С.Ж. Ритм повествования меняется: героиню охватывает ожидание несчастья.





Ощущение неустойчивости автор вводит через необычные запахи, которыми никогда не обладали привычные окружающие предметы: морская вода пахнет резедой, гроздь винограда – клубникой, белая акация – конфетами.

Все это усиливает напряжение. Читателю уже ясно: несмотря на быт и гладкость в отношениях с мужем, Вера не знает что такое любовь.

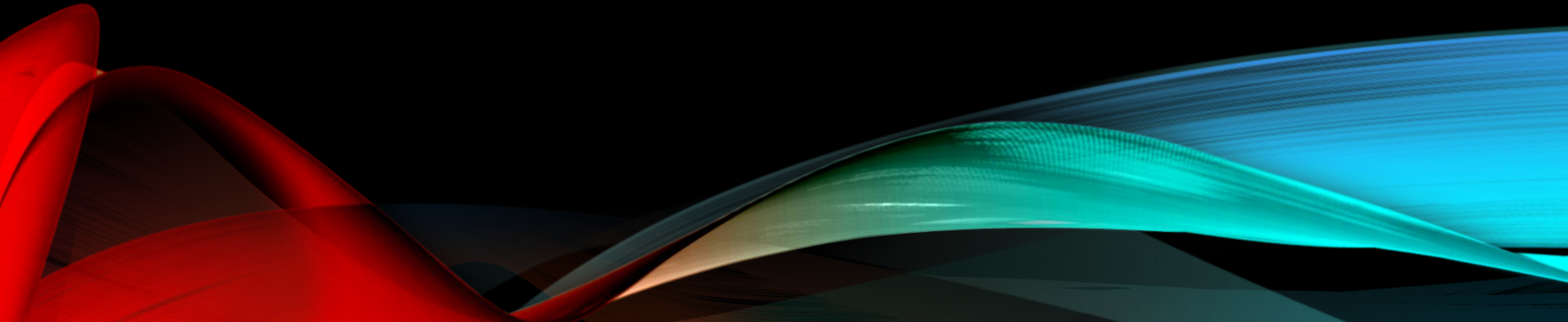
События нарастают, и темп и ритмы убыстряются. Муж и брат Веры приходят к Желткову с требованием оставить её в покое, а развязка происходит на следующий день: из газеты вера узнаёт о загадочном самоубийстве чиновника Г. С. Желткова.

# КУЛЬМИНАЦИЯ — ЗВУЧАНИЕ ГЛАВНЫХ АККОРДОВ РАССКАЗА

Княгиня Вера прощается с застрелившимся Желтковым. Это их единственное свидание. И это прощание — поворотное событие во внутреннем состоянии героини: она поняла, «что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё». Под звуки «Аппассионаты» Бетховена, которую Желтков завещал ей прослушать, в душе Веры звучат слова человека, любившего её больше жизни: «Да святится имя Твое!..» Эмоциональная волна, нарастающая на протяжении всего рассказа, достигает предельной высоты. Под звуки гениальной музыки происходит удивительное соприкосновение душ, из которых одна слишком поздно поняла другую.

# ГЛАВНАЯ ИДЕЯ РАССКАЗА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

Нет места настоящим чувствам в  
бездушном мире...



Каждое произведение мастера – это его исповедь. Он чувствует свою ответственность за все бесплодные поиски смысла жизни, безверие, раздражение и тоску, которые бытуют в обществе.

Куприн избрал путь очищения человека от этих грехов горьким лекарством (Герой повести погиб). Писатель возносит молитву Господу, благодарение, что любовь жива, и просьбу от имени всех страждущих и обделенных научить любить, дать почувствовать радость бытия.