



**Композиционные
и
художественные
особенности
былин**

Документальная ценность былин

1. Устройство русских городов
2. Быт русских людей
3. Одежда русского человека
4. События русской истории
5. События повседневной жизни человека



Композиционные особенности былин

1. Зачин
2. Центральная часть
3. Концовка
4. Основные композиционные приёмы:
антитеза,
утроение эпизодов,
замедление действия
5. Основной художественный приём -
гипербола

Поэтический язык былин

1. Художественные средства:
постоянные эпитеты,
повторы

2. Напевность былин (использование
речетатива)



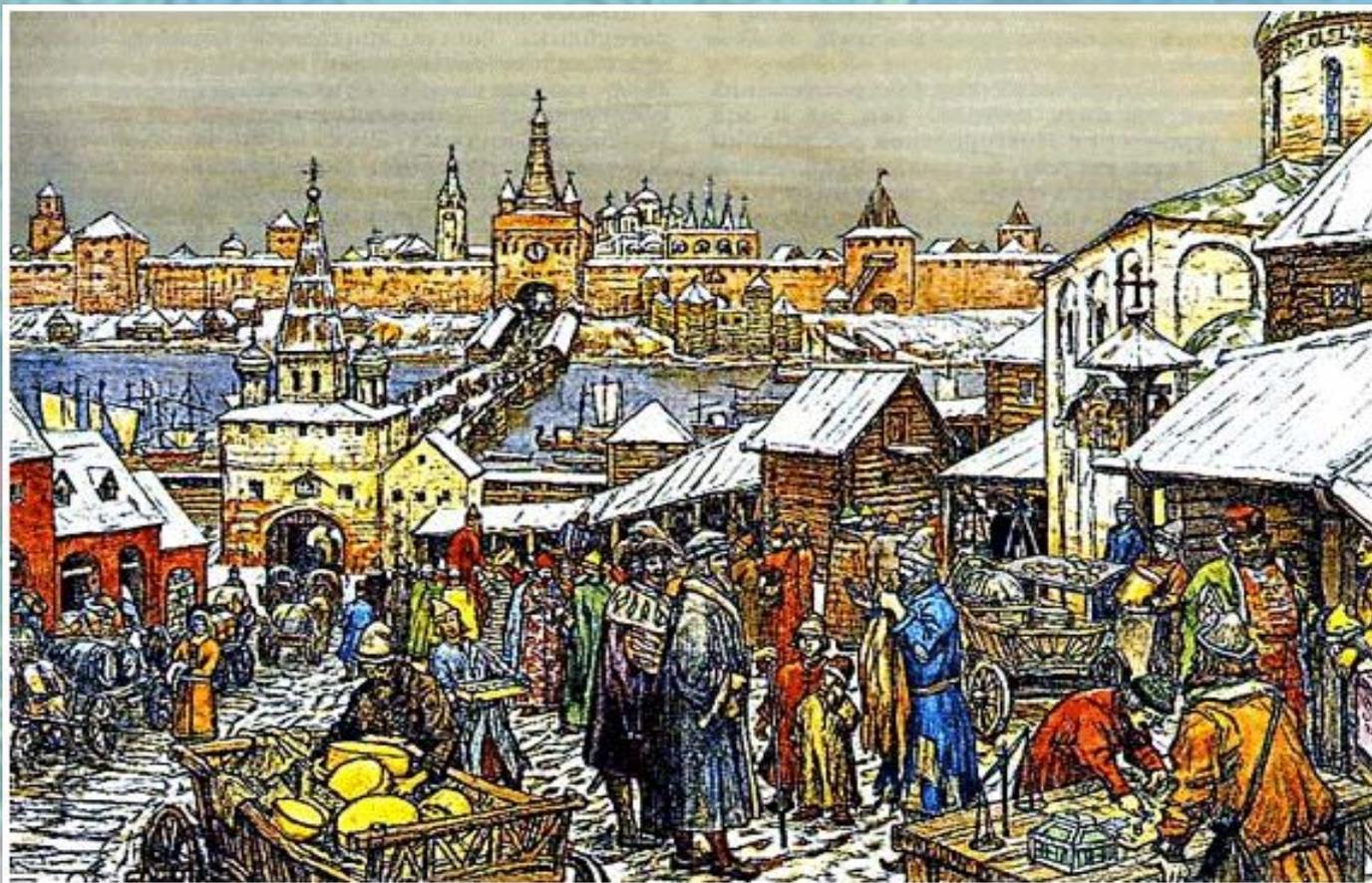
Новгородский цикл былин

Былина «Садко»



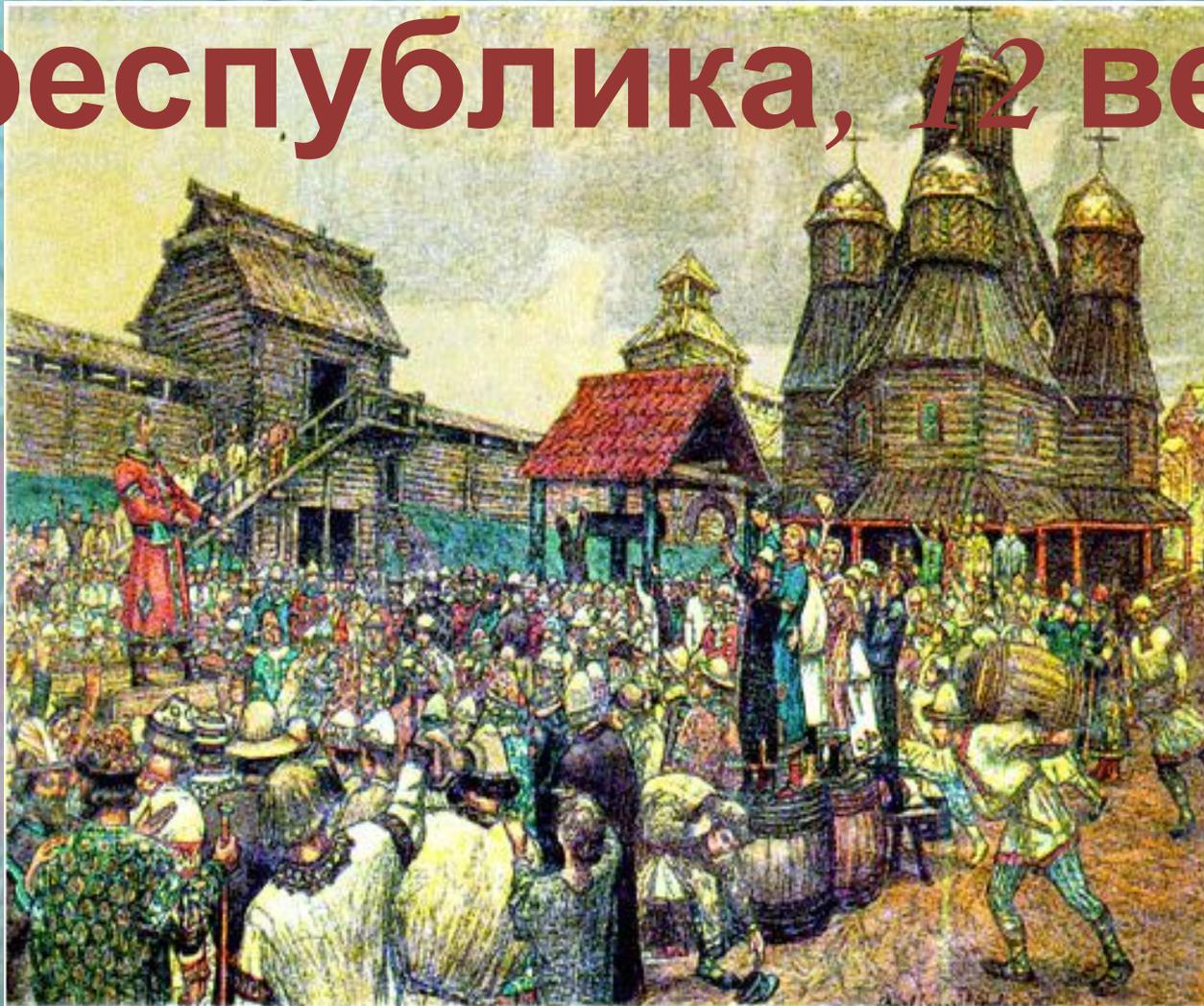
Славный Нове

Один из древнейших русских городов, впервые упомянут в летописи в *VI* в.



А. М. Васнецов.

Боярская республика, 12 век



А. М. Васнецов.

Новгородское вече

Поэзия к

(зачин)



Завязка (центральная часть)



Чудо Развитие в Ильдействе

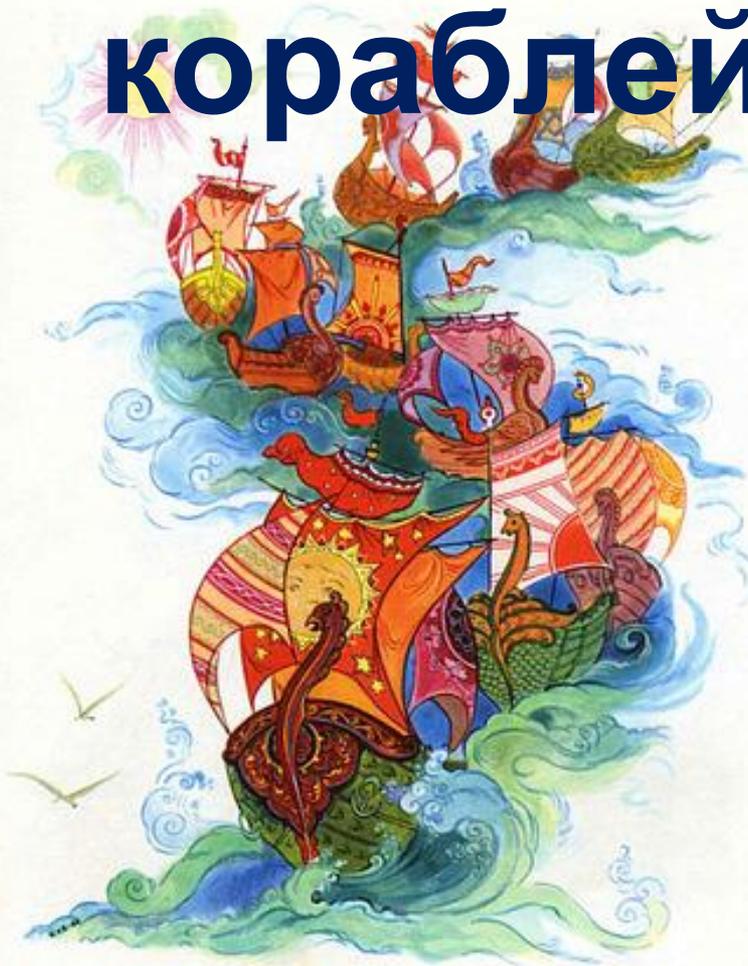
Добыли ... рыбку –
золоты перья



Садко - купец, богатый ГОСТЬ



Построил Садко тридцать кораблей





Царь морской

ия?

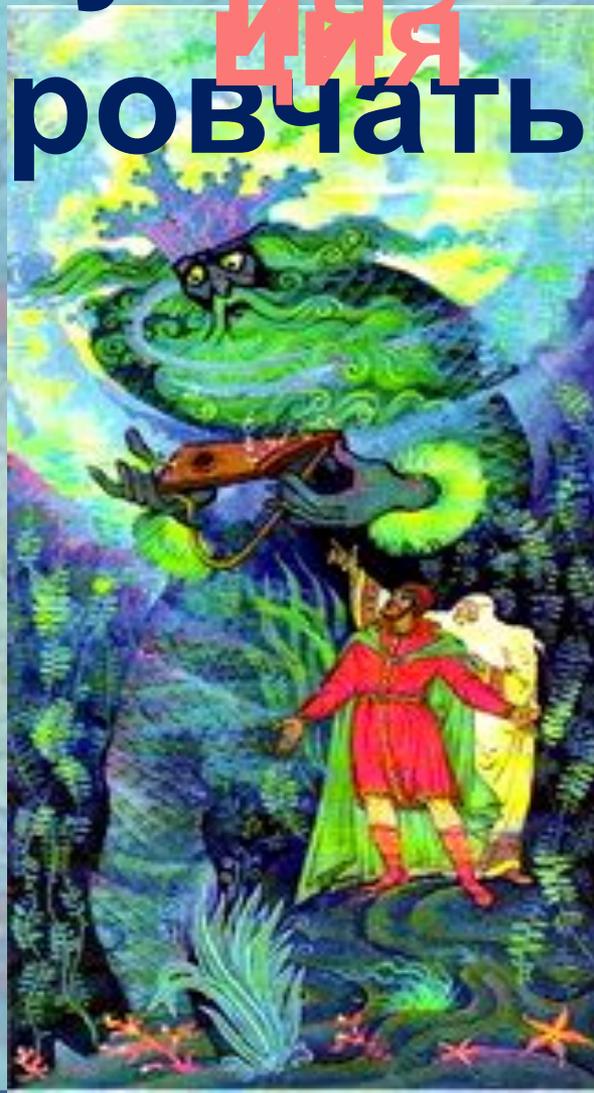


Сидит в троне царь

ия?



«Что же не играешь в
Кульминация
гусельки
яровчаты?»»



Позади идёт девица-



Садко . встречает Развязка СВОЮ (концовка) дружинушку



