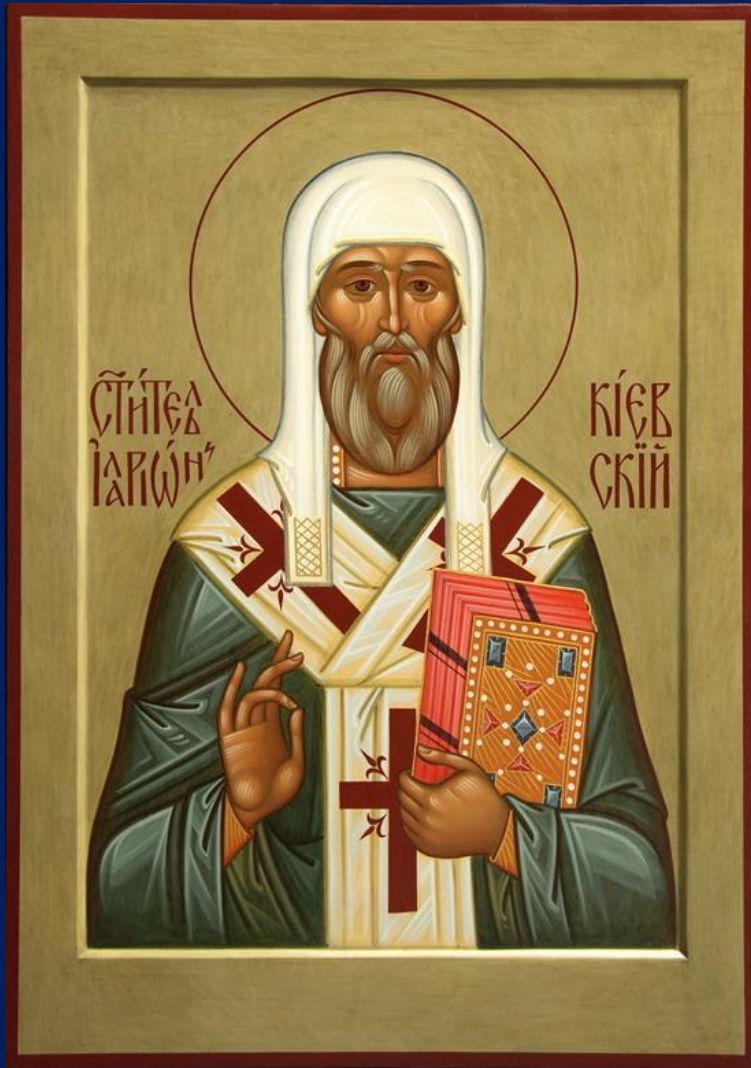


**КРЕЩЕНИЕ  
РУСИ  
И  
РУССКАЯ  
ЛИТЕРАТУРА**



«Слово о Законе и Благодати»

–  
первое произведение  
русской литературы (11 век),  
первый русский писатель –

святитель

Илларион Киевский

До 17 века русская литература была православной по своему духу



С 17 века начинается процесс секуляризации литературы

«Вся наша литература... ранена христианской темой...

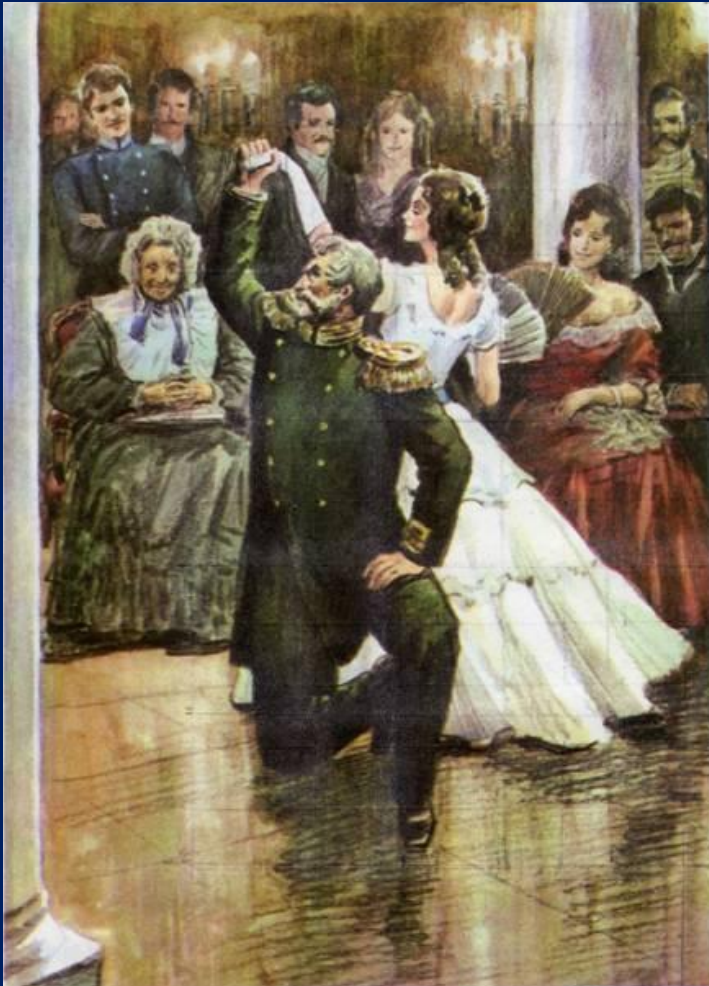
Русскую литературу XIX века более "мучил Бог", чем какую-либо другую литературу в мире, и эта мука о Боге была также мукой о человеке.

В этом ее величие и ее значение для русской религиозной мысли.

Соединение муки о Боге с мукой о человеке делает нашу литературу христианской даже тогда, когда в сознании своём русские писатели отступали от христианской веры»

*Н.А. Бердяев. О характере русской религиозной мысли 19 века*

...Во время  
этой моей  
самой сильной  
любви к ней  
был я в  
последний  
день  
масленицы на  
баде







Идет, на мертвеца  
похожий.

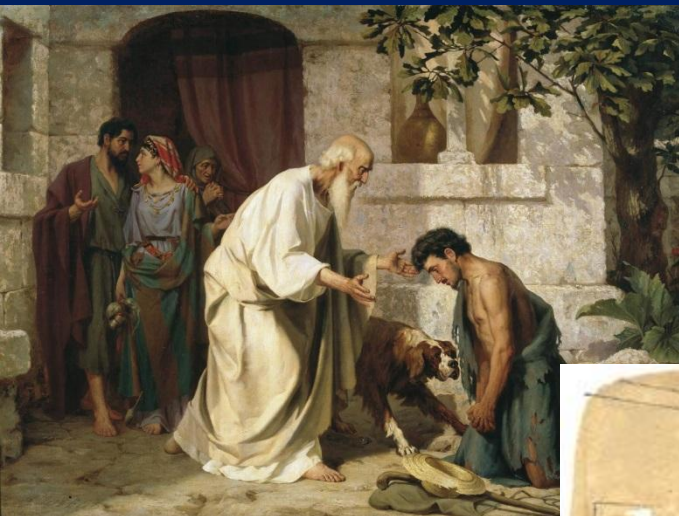
Нет ни одной души в  
прихожей.

Он в залу; дальше:  
никого.

Дверь отворил он. Что ж  
его

С такою силой поражает?  
Княгиня перед ним, одна,  
Сидит, не убрана, бледна,  
Письмо какое-то читает  
И тихо слезы льет рекой,

Отвернувшись рукою своей



«...Я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына».



«И барыня приходила сюда? — спросил я.

— Приходила, — отвечал Ванька, — я смотрел на нее

издали. Одна барыня пошла в село и призвала здесь, дажему денег и поехала, а мне дала пятак серебром — славная барыня!

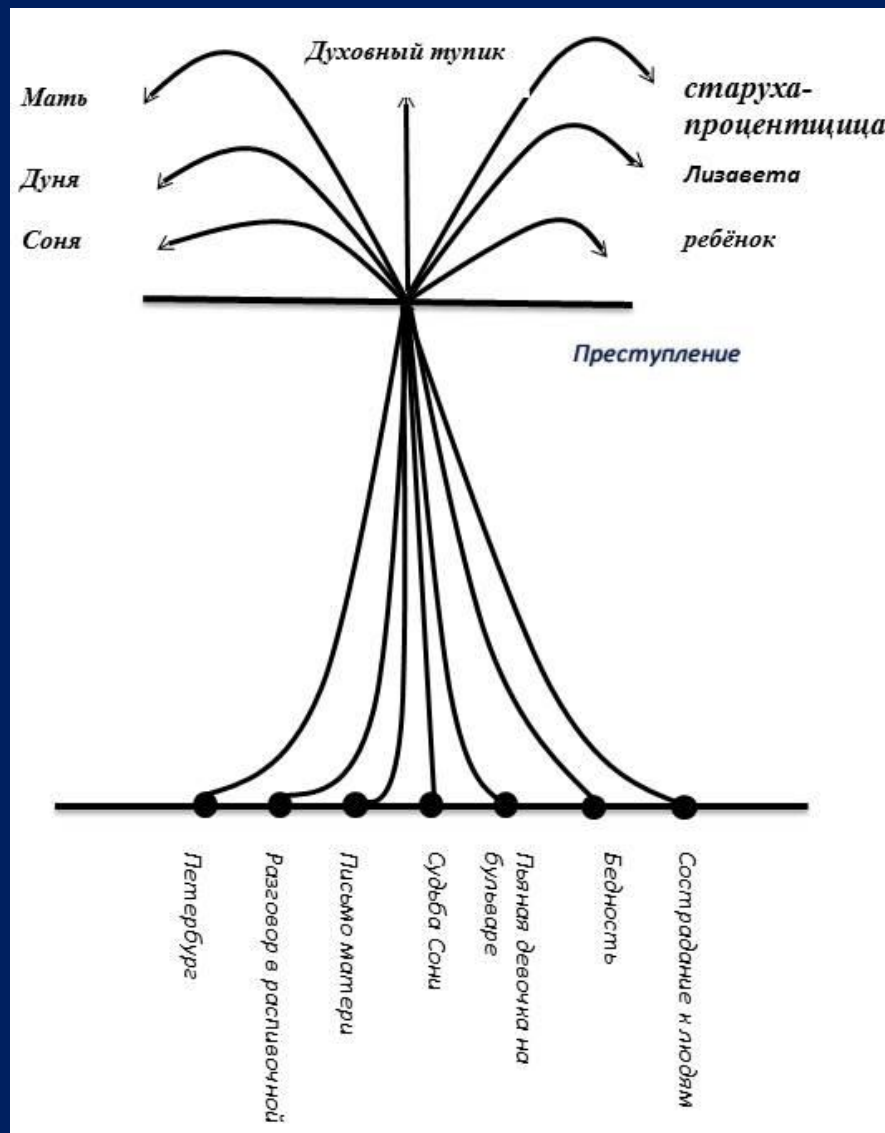
И я дал мальчишке пятачок и не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных».



Так всякое дерево доброе приносит и плоды добрые, а худое дерево приносит и плоды худые.

Не может дерево доброе приносить плоды худые, ни дерево худое приносить плоды добрые.

Всякое дерево, не приносящее плода доброго, срубают и бросают в огонь. Итак по плодам их узнаете их.







«Они хотели было говорить, но не могли. Слезы стояли в их глазах. Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца

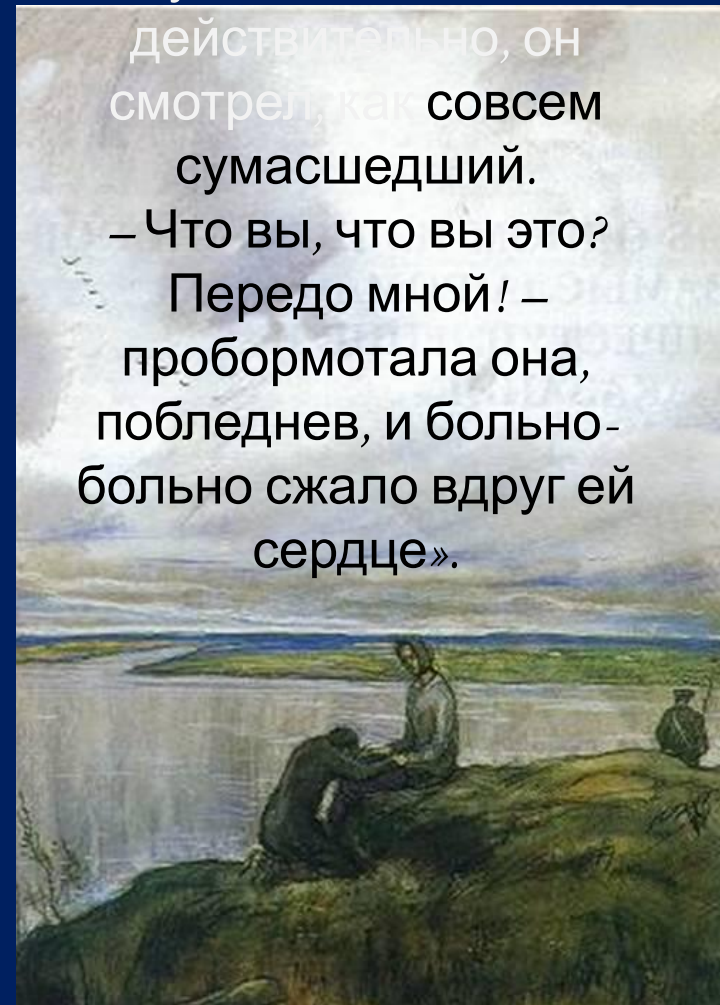
«Вдруг он весь быстро наклонился и, припав к полу, поцеловал ее ногу. Соня в ужасе от него отшатнулась, как от сумасшедшего. И

действительно, он смотрел, как совсем сумасшедший.

– Что вы, что вы это?

Передо мной! –

пробормотала она, побледнев, и больно-больно сжало вдруг ей сердце».



Теме красоты Божьего  
мира  
посвящены произведения  
М.В. Ломоносова

- «Утреннее размышление о Божием величестве»,
- «Вечернее размышление о Божием величестве при виде великого северного сияния»;

А.К. Толстого


- «Меня, во мраке и в пыли...»,  
«Слеза дрожит в твоём ревнивном  
взоре...»;

М.Ю. Лермонтова

«Когда волнуется желтеющая  
нива...»







Теме высокого духовного и творческого потенциала  
русского народа,

взращённого Православием, и связанного с этим мирового служения России  
посвящены произведения

- М.Ю. Лермонтова («Спор»),
- Н.В. Гоголя («Мёртвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями»),
- И.А. Гончарова («Обломов»),
- Ф.М. Достоевского, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, М. А. Волошина

## Тема праведности и святости

Н.С. Лесков «Праведники», «Соборяне»;  
Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»  
И.С. Шмелёв «Богомолье», «Лето  
Господне»;  
Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей  
Радонежский»



# Отблески божественной красоты видны в женских образах русской литературы:


- Ярославны («Слово о полку Игореве»);
- Татьяны Лариной (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»);
- Марьи Мироновой (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»);
- Лизы Калитиной (И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»);
- Лукерьи (И.С. Тургенев «Живые мощи»);
- Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»);
- Марьи Болконской (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

Русская литература всегда не  
удовлетворена настоящим, всегда ищет  
чистого и неведомого, но предчувствуемого  
Китеж-града.

Её герои – странники бредут по осенним  
просёлкам родной страны в поисках Бога, Света,  
Истины:

- инженер Воцев (А.П. Платонов «Котлован»);
- Иешуа Га-Ноцри (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»);
- Александр Рыжов (Н.С. Лесков «Соборяне»);





**Страницы книг русских писателей  
пламенеют грозными пророчествами о  
возможной грядущей эре  
бездуховности и вырождения :**

**М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного  
города»,**

**Е.И. Замятин «Мы»,**

**А. П. Платонов «Чевенгур»**

**Точно золотые звенья одной волшебной цепи, начатой Пушкиным и венчанной Толстым, точно сияющие звезды одного вечного созвездия, горят над нами в неизмеримой высоте бессмертия прекрасные имена великих русских писателей. В них наша совесть, в них наша истинная гордость, наше оправдание, честь и надежда. И, глядя на них сквозь черную ночь, когда наша многострадальная родина раздирается злобой, унынием, отчаянием и унижением, мы все-таки твердо верим, что не**



