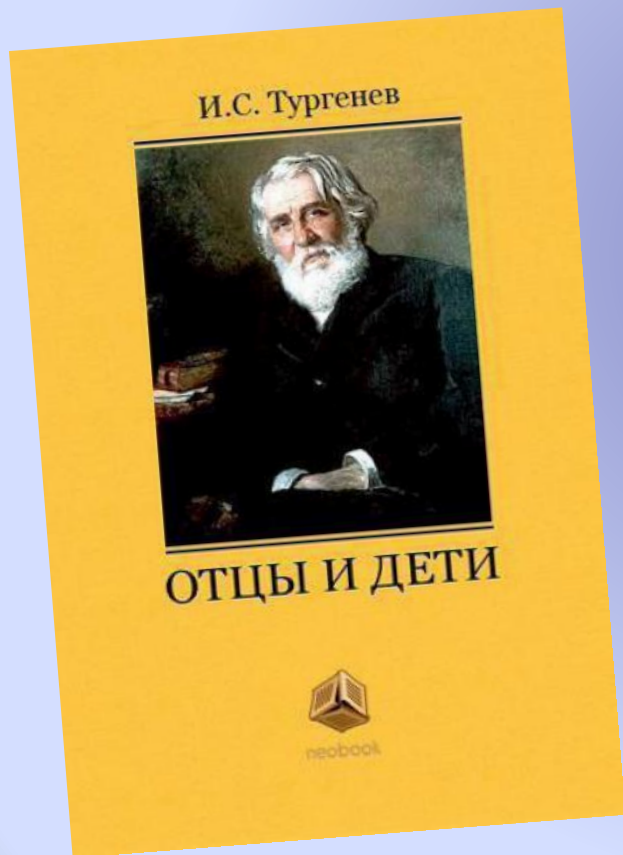
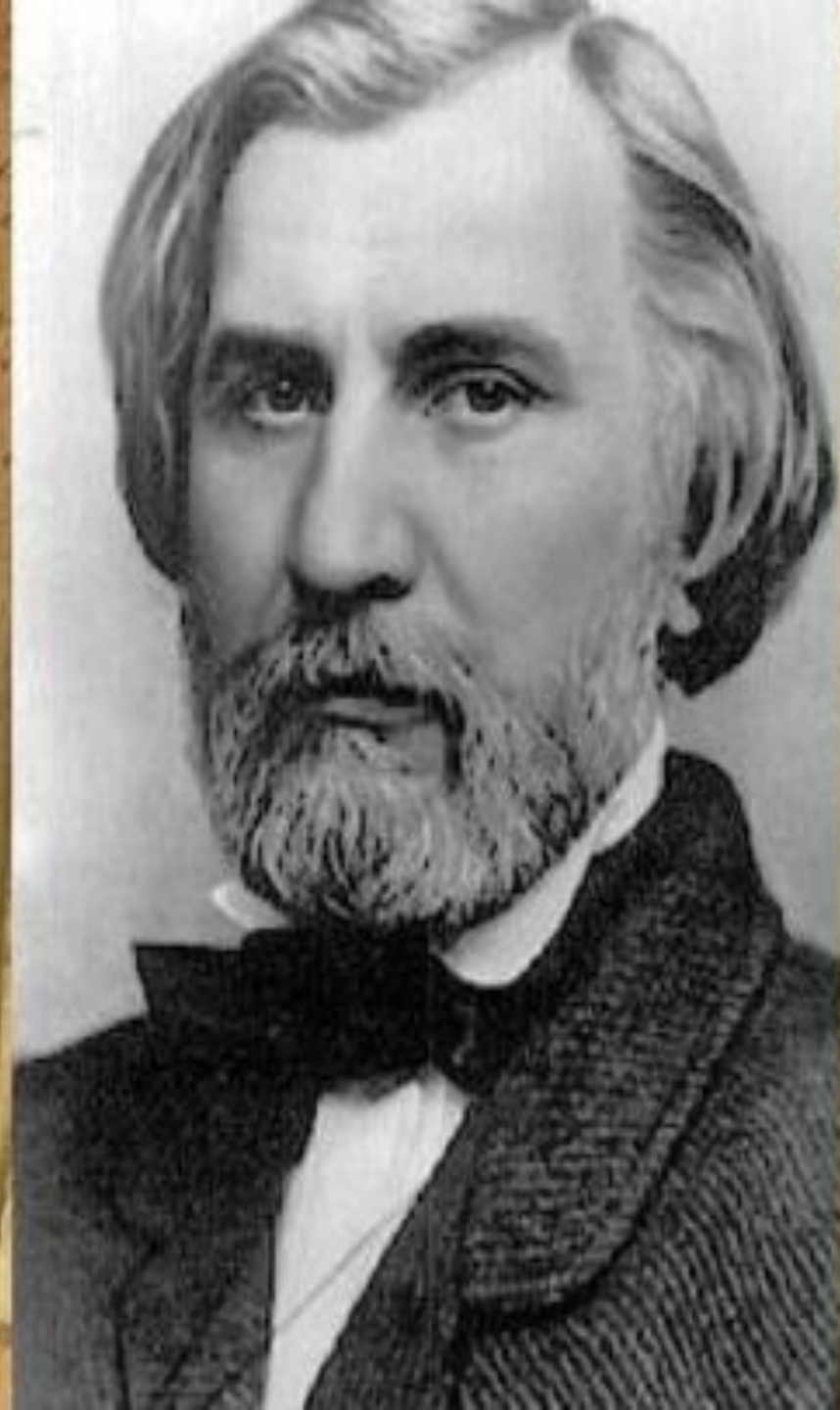


Презентация

Природа в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар



**Иван
Сергеевич
Тургенев
(1818 - 1883)**

Природа в романе И. С. Тургенева *«Отцы и дети»*

Образ природы в романе «Отцы и дети»



2.3. Лучший пейзажист мировой литературы — Тургенев.

Он изображает в своих романах, повестях и рассказах **мир русской деревни**. Его пейзажи отличаются бездельной красотой, ясностью, любовью удивительной поэтической красотой и выразительностью. Так в торе в Славенском, окрестные поля и леса — первые свидания Анны Карениной, которую Тургенев не устает читать всю жизнь. Непосредственным мастером русского пейзажа является Тургенев и в романе **«Отцы и дети»**. Пейзаж в «Отцах и детях» приобретает значение символа.

Самая первая пейзажная зарисовка встречается уже в начале романа. Здесь пейзаж выполняет функцию **символической достоверности**. При знакомстве с Марьиным миром рисуется достаточно складная картина, которая заставляет читателя вспомнить о столь же удручающей обстановке для во всей стране. Все доходит к концу, приходит кладыша или неск, Николая Петровича Корсакова, но приводит не к концу положительных результатов.

Тургеневский **ПЕЙЗАЖ ПРОНИКАЕТ ЛЮБОВЬЮ К КРЕСТЬЯНИСТВУ**, а русский язык. Картина осеннего утра вблизи деревни входит в роман выходя: не то, что как обманчивая реальность не будет.



Через отношение к природе автор расширяет души своих героев. Главным героем в романе является Евгений Базаров. Это представитель нового поколения, мечтающий переустроить жизнь. Здесь Базаров как человек поддался влиянию природы, расслабился, чтобы отдалиться от настоящей работы, и здесь природа уже не служит ему мастерской. Окружающие обстоятельства заставляют его возмущать действие.

Пейзажем сценарийной главы описанном летнего вечера Тургенев изображает, как глубоко и сильно влияет природа на человека, является источником его истинной, чистой мысли.

В романе Тургенев не имеет ничего — **каждое слово, каждая деталь, действие — все значимо**.

***Мне не нужно ни богатой природы,
ни великолепной композиции,
ни эффектного освещения, никаких
чудес, дайте мне хоть лужу грязную,
да чтобы в ней правда была, поэзия,
а поэзия во всем может быть -- это
дело художника.***

**Третьяков из письма
художнику А. Г. Горавскому
октябрь 1861 г**

Что такое пейзаж в литературе?

Пейзаж в литературе – это прежде всего изображение природного окружения человека (хотя может быть и городской пейзаж). Он, как правило, выражает не только эстетическое отношение автора к воспроизводимому объекту, но и служит средством психологической характеристики героев, помогает раскрыть социальные и философские проблемы, поставленные в произведении.



Пейзаж в романе

- III глава-описание весны
- V глава-описание имения
- XI глава-описание пейзажа после спора
- XVI глава-описание имения Одинцовой
- XXIV глава-описание утра перед дуэлью
- XXVII глава-описание сельского кладбища

С самого начала своего творчества,
с “Записок охотника”,

И. Тургенев



прославился как мастер пейзажа.



«С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем...»

И.С.Тургенев «Записки охотника», «Отцы и дети»

- И.С.Тургенев в историю русской литературы вошел как художник, который показывает первозданную общность природы с человеком. Хорошо известны его слова: «Человека не может не занимать природа, он связан с нею тысячами нерасторжимых нитей». Ощущение своего единства со всем живым на земле определяет нравственные свойства многих его героев.
- Базаров, отвергая всякое эстетическое наслаждение природой, воспринимает её как мастерскую, а человека - как работника. Аркадий, друг Базарова, напротив, относится к ней со всем присущем молодой душе восхищением. В романе каждый герой проходит проверку природой. Аркадию общение с окружающим миром помогает залечить душевные раны, для него это единение естественно и приятно. Базаров же, напротив, не стремится к контакту с ней.

Критика единодушно отмечала, что пейзаж у И. Тургенева всегда подробен и верен, он смотрит на природу не просто взглядом наблюдателя, но знающего человека.



Иван Сергеевич Тургенев



«Отцы и дети»

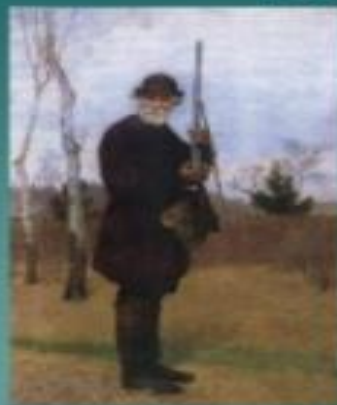
Из всех произведений И.С. Тургенева для рассмотрения описания природы (пейзажа) я беру роман «Отцы и дети». Моя задача – рассмотреть в этом произведении как, когда и с какой целью появляется пейзаж, (описание природы) в романе?

Этим вопросом занимались такие исследователи как Г. Курляндская, А.Г. Цейтлин, П.Г. Пустовойт, Ю.В. Лебедев.

В то же время пейзажи И. Тургенева не просто натуралистически верны и подробны, но они также всегда психологичны и несут определенную нагрузку.



Тургенев – великий мастер пейзажа.



И. Тургенев

Через поля к холмам тенистым
Промчался ливень... Небо вдруг
Светлеет. Блеском водянистым
Блестит зеленый, ровный луг.
Гроза прошла... Как небо ясно!
Как воздух звучен и душист!
Как отдыхает сладострастно
На каждой ветке каждый лист!

.....1844

И. Бунин

Как дымкой даль полей закрыв на полчаса,
Прошел внезапный дождь косыми полосами -
И снова глубоко синеют небеса
Над освеженными лесами.....

1889

**Природа в произведениях
И. Тургенева - нечто
непоколебимое.**

**Она является
противовесом
глупых и странных
человеческих желаний и
амбиций.**





**Иван Сергеевич Тургенев смог
увидеть, как далеки законы
природы от
планов и задумок
человеческих.**



**С какой легкостью
она способна разрушить
ИХ.**






Иногда И. Тургенев страшился законов природы, на которые не может повлиять человек. Ему казалось, что эти законы воплощены в некое безразличие природы



Пожалуй, лишь в общении с природой и простыми людьми он чувствовал себя свободно. Спасское приволье стало его «колыбелью»: научило страстно любить природу, особенно в живых ее проявлениях.

The background is a painting of a landscape. In the foreground, there are green fields and a river winding through them. On the left and right sides, there are birch trees with white bark and green leaves. The sky is light and hazy.

Лишь природы безответной

Иван Тургенев

Слышу я: звенит синица
Средь желтеющих ветвей;
Здравствуй, маленькая птица,
Вестница осенних дней!
Хоть грозит он нам ненастьем,
Хоть замы он нам пророк —
Дышит благодатным счастьем
Твой веселый голосок.
В песенке твоей приветной
Слух пленен ужели ж мой
Лишь природы безответной
Равнодушной игрой?
Иль бесцельно распевает
И в тебе охота жить —
Та, что людям помогает
Смерть и жизнь переносить?

Первый пейзаж в романе “Отцы и дети” — во время поездки Аркадия, Базарова и Николая Петровича в Марьино — несет на себе определенную социальную нагрузку.

Тезис первый к идее сочинения.

- Действие романа начинается в конце мая. В сцене встречи Николая Петровича, Аркадия и Базарова мы встречаемся с двумя различными по настроению описаниями природы. Эти описания в какой-то степени и создают те направления, по которым писатель строит свой роман.



Отношение к пейзажу в художественном произведении

- «Пейзаж может выразить внутреннее состояние души героя...»
- «Описание природы передаёт настроение...»
- «Пейзаж помогает осмыслить единство человека и природы...»
- «Описание природы – фон происходящих событий...»
- «Писатели отражают своё настроение и мировоззрение через описание природы...»

Он не только вводит читателя в суть дел в имени Кирсановых.

«Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами и



Имение Кирсановых

Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с вычурной стукатуркой, то деревянные с резными украшениями.



Этот пейзаж также исторически конкретен: с помощью нескольких фраз Тургенев смог изобразить все проблемы России в эпоху перед отменой крепостного права в 1861 году.

“Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках... исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей — и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня, вставал белый призрак безотрадной,

Пейзаж в романе «Отцы и дети» символичен

Значим в романе «Отцы и дети» пейзаж. Так, в начале романа пейзаж отражает бедность, нищету, запустение:

«Речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избами...»

Он как бы подводит к мысли о необходимости уничтожения тех порядков, которыми порождены эти бедность и запустение.

Пейзаж предопределяет развитие действий в романе

«Нет,- подумал Аркадий,- небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием, нельзя ему так оставаться, преобразования необходимы ... но как их исполнить?»

Этот пейзаж есть уже предопределение конфликта, столкновение двух взглядов, столкновение «отцов» и «детей», смены поколений.

Жизнь крестьянина сравнивается с “безотрадной, бесконечной” зимой.

Природу среднерусской полосы мы видим глазами Аркадия.

- Первое описание подчёркнуто негативно и вызывает в Аркадии мысль о необходимости реформ






Душой человека
наделял Тургенев и
природу. Красоте и
гармонии природы
противопоставлена
зловещая сила,
враждебная человеку –
крепостное право. Но
эта сила не способна
уничтожить душу и
человечность!

**Тургеневский пейзаж не только социален,
но и психологичен. Очень часто
внутренний мир героев воссоздается им
не прямо, а через обращение к природе,
которую в данный момент воспринимает**



A painting of a garden path lined with flowering trees and a stone wall. The path is made of light-colored stones and leads towards a building in the distance. The trees are in full bloom, with pink and white blossoms. The sky is a soft, hazy blue. The overall mood is peaceful and romantic.

Так, например, в романе
«Отцы и дети» все сцены
любви происходят на
фоне цветущего сада.

Любящий человек
прекрасен, и всегда его
дополняет цветущая,
благоухающая природа.



«В изображении природы Тургенев пошел дальше Пушкина. Он воспринимает его точность и верность в описаниях явлений природы... Но по сравнению с пушкинским тургеневский пейзаж более психологичен. Природа у Тургенева сама живет, дышит, изменяется в каждом своем мгновении, или гармонируя с чувствами и переживаниями человека, или оттесняя их, становясь участником данной нравственно-психологической коллизии или ситуации...»
С. Петров.

Сам пейзаж способен определенным образом воздействовать на настроение героя. Герой очень часто находится в состоянии гармонии с природой, и состояние природы становится его настроением.

«Настал полдень. Солнце жгло из-за тонкой завесы сплошных беловатых облаков. Все молчало, одни петухи задорно перекликались на деревне, возбуждая в каждом, кто их слышал, странное ощущение дремоты и скуки; да где-то высоко в верхушке деревьев звенел плаксивым призывом немолчный

По мнению Т. Курляндской, «В одиннадцатой главе романа «Отцы и дети» Тургенев создает объективно-описательный пейзаж наступающего вечера, при чем точное описание конкретных особенностей природы сочетается с анализом психологического персонажа».




**Состояние природы позволяет И. Тургеневу
воспроизвести тонкие,
трудновоспроизводимые, но в то же
время наиболее интересные черты
характера деревни**



О внутреннем мире Аркадия можно сказать кратко, так как настроение героя и основной эмоциональный тон уже заданы и определены описанием майской



“ Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял, весна брала свое. Все кругом золотисто зеленело, все широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого ветерка, все — деревья, кусты и травы; повсюду нескончаемыми звонкими струйками заливались жаворонки; чибисы то кричали, вивясь над низменными лугами, то молча перебежали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще низких яровых хлебов, гуляли грачи; они пропадали во ржи, уже слегка побелевшей, лишь изредка выказывались их головы в дымчатых ее волнах. Аркадий глядел, глядел, и, понемногу ослабевая, исчезали его размышления... Он сбросил с себя шинель и так весело, таким молоденьким



Так в романе «Отцы и дети», Тургенев, используя пейзаж природы, показывает, как меняется настроение самого героя Аркадия, автор очень точно передает его внутренний мир. Природа в описании Тургенева очень красочна, автор представляет её настолько подробно, что картина буквально оживает. Слова, которые писатель подбирает, очень точно передают представленный пейзаж: «золотисто зеленело, ... лоснилось под тихим дыханием теплого ветерка».

Один из наиболее тонких приемов тургеневского психологизма — изображение эмоционального состояния героев через аналогию с состоянием,



Пейзажи Тургенева очень живописны, они представляют собой реальный мир среднерусской природы. Его пейзажи отличаются резко выраженной эмоциональной тональностью, которая создается соотносительностью с живой человеческой жизнью.

Описания природы никогда не изолированы и не бывают замкнутыми. Объективно-описательные пейзажи Тургенева, всегда внутренне психологичны. Даже эти пейзажи несут на себе эмоциональный отблеск писателя, который постоянно рисовал идеальные движения души, порожденные острым ощущением красоты жизни.

Малое количество пейзажей в романе Тургенева «Отцы и дети» обусловлено самим жанром социально-психологического романа, в котором главную роль играл философский и политический диалог.

У И. Тургенева часто именно пейзаж ставит последнюю точку в повествовании, как бы подводит эмоциональный итог всей жизни героев. Таков пейзаж в романе “Отцы и дети”.

«Стояла белая зима с жестокою тишиной безоблачных морозов, плотным, скрипучим снегом, розовым инеем на деревьях, бледно-изумрудным небом, шапками дыма над трубами, клубами пара из мгновенно раскрытых дверей, свежими, словно укушенными лицами людей и хлопотливым бегом продрогших лошадок. Январский день уже приближался к концу; вечерний холод

Анализ эпилога романа



- Звучание финала литературовед А.М. Гаркави определил как «элегию, переходящую в реквием». Элегические ноты начинают звучать уже в описании природы. С тех пор, как уходит из жизни Базаров, накал страстей в романе падает, знойное лето сменяется студеным зимним пейзажем.



*«Не в одних стихах
разлита поэзия: она
везде. Взгляните на
эти деревья, на это
небо – отовсюду веет
красотой и жизнью, а
где красота, там и
жизнь...»*

И.С. Тургенев



В “Отцах и детях” заключительный момент эпилога (XXVIII главы) — описание природы сельского кладбища

— является

окончательным

доказательством

несостоятельности базаровской



«Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три ощипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле ».

ПЕЙЗАЖ

- Пейзажи Тургенев использует для более полной характеристики героев с их помощью создает эффект контраста (самый яркий пример — эпилог романа, где описание могилы Базарова дано с точки зрения вечности)

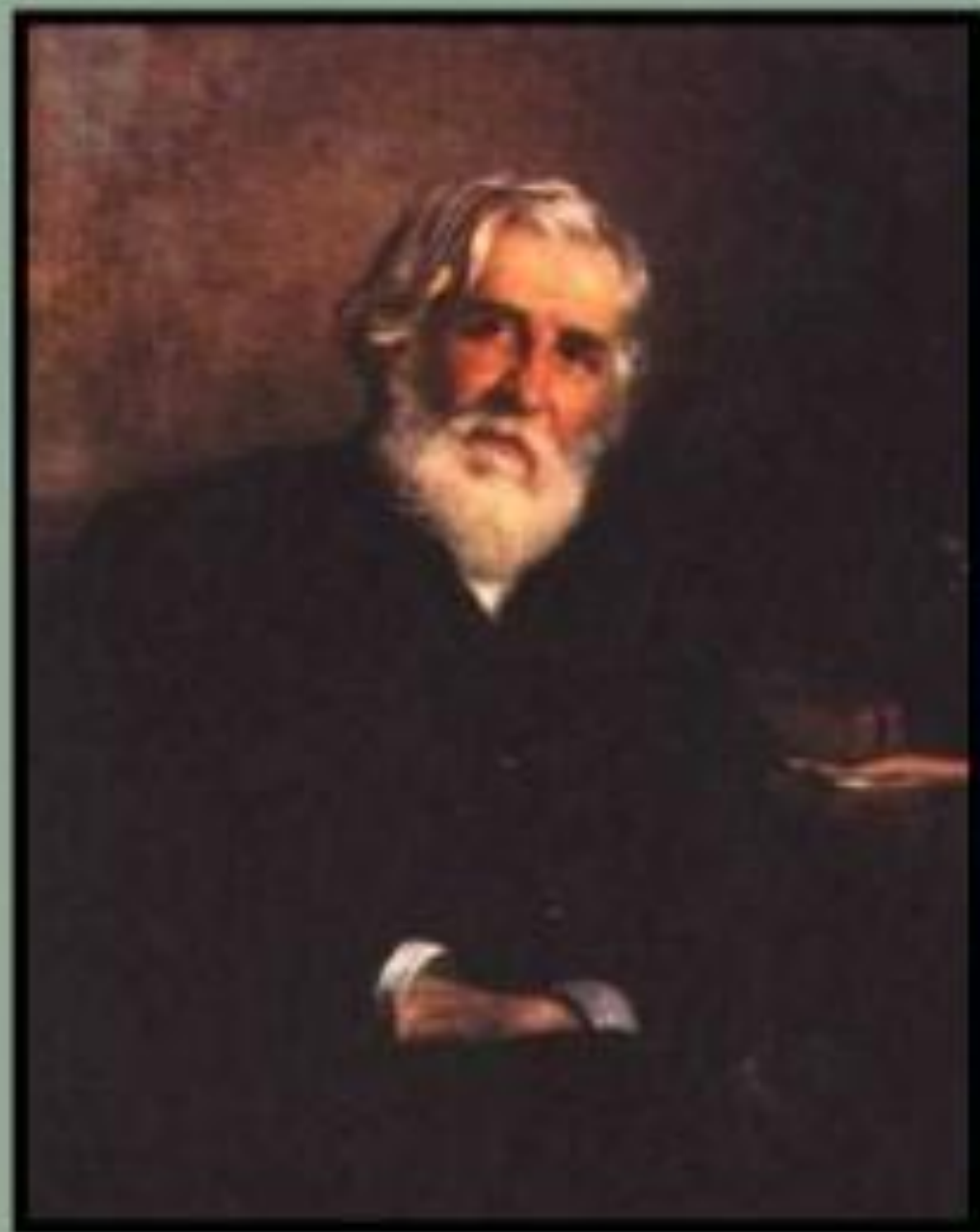


С помощью природы автор выносит окончательный вердикт нигилизму: все его принципы несостоятельны (не выдерживают проверки жизнью) и будут погребены, как один из их носителей — Базаров, и лишь природа будет вечно напоминать о “великом спокойствии”, “о вечном примирении и о жизни

Художественные средства романа «Отцы и дети».

Обратимся к монологу главного героя. На первых порах для Базарова «люди, что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждою отдельною березой». Надо заметить, что у Тургенева между деревьями заметна существенная разница. Так же, как птицы, деревья отражают иерархию персонажей романа. Мотив дерева в русской литературе вообще наделен весьма разнообразными функциями. Похоже, что любимое дерево Базарова – осина. Приехав в имение Кирсановых, Базаров отправляется в «небольшое болотце, около которого есть осиновая роща». Осина – это и есть образ, двойник его жизни. Одиноким, гордым, до удивления похож на это дерево. Впрочем, в бедноватой растительности Марьино сказывается и приземленность хозяина имения Николая Кирсанова, и общая с Базаровым обреченность к живого мертвеца – одинокого хозяина Бобыльского хутора Павла Петровича».

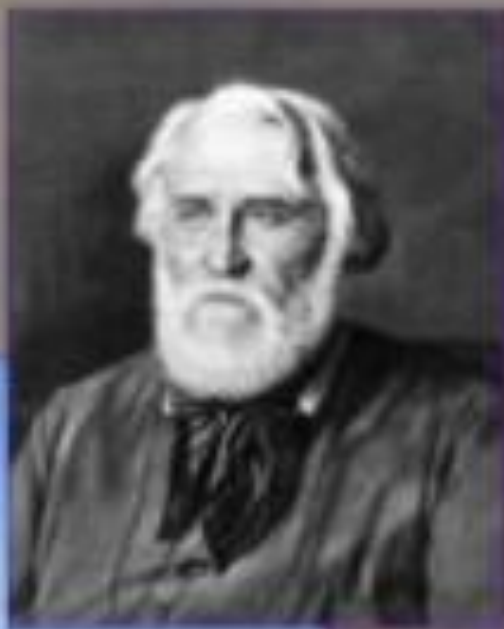




«Одно, в чём он мастер такой, что руки отнимаются после него касаться этого предмета- это природа. Две-три черты, и пахнет...»

Л.Н.Толстой.

« Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»



Знаменательна последняя фраза романа: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

Эта фраза помогает понять и позицию Тургенева. Идрал писателя – жизнь, идущая непрерывно, от прошлого в будущее через настоящее, в ней главная ценность – любовь отцов к детям, наследующим лучшее у них. Тогда возможен диалог поколений.



Идейный замысел романа «Отцы и дети»

В апреле 1862 г. Тургенев писал поэту К.К. Случевскому: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная и все-таки обреченная на гибель».

И действительно, писатель осуществил этот замысел: наделил Базарова в конце романа мрачным пессимизмом, скептическим отношением к мужикам и даже заставил его сказать фразу: «Я нужен России... Нет, видимо, не нужен».

В финале романа «грешному, бунтующему сердцу» Базарова Тургенев противопоставляет «великое спокойствие» «равнодушной природы», «вечное примирение и жизнь бесконечную».

Природа в романе “Отцы и дети” играет не только эстетическую, но и идейную роль.

Иван Сергеевич Тургенев
«Человека не может не занимать
природа. Он связан с ней тысячью
неразрывных нитей: он сын её...»



Все герои романа проверяются отношением к природе.

- Для Базарова *«люди, что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждою отдельною березой.»*
- Все герои романа проверяются отношением к природе. Базаров отрицает природу как источник эстетического наслаждения. Воспринимая ее материалистически (*«Природа не храм, а мастерская, а человек в ней работник»*), он отрицает взаимосвязь природы и человека.

Для И. Тургенева природа была важной и безусловной жизненной ценностью, поэтому способность воспринимать ее чутко, эстетически любоваться ею и чувствовать себя частью природы характеризует обыкновенно лишь

поджигателей и боров





**Через отношение персонажа к природе
выражается авторская оценка этого
персонажа и его характера.**







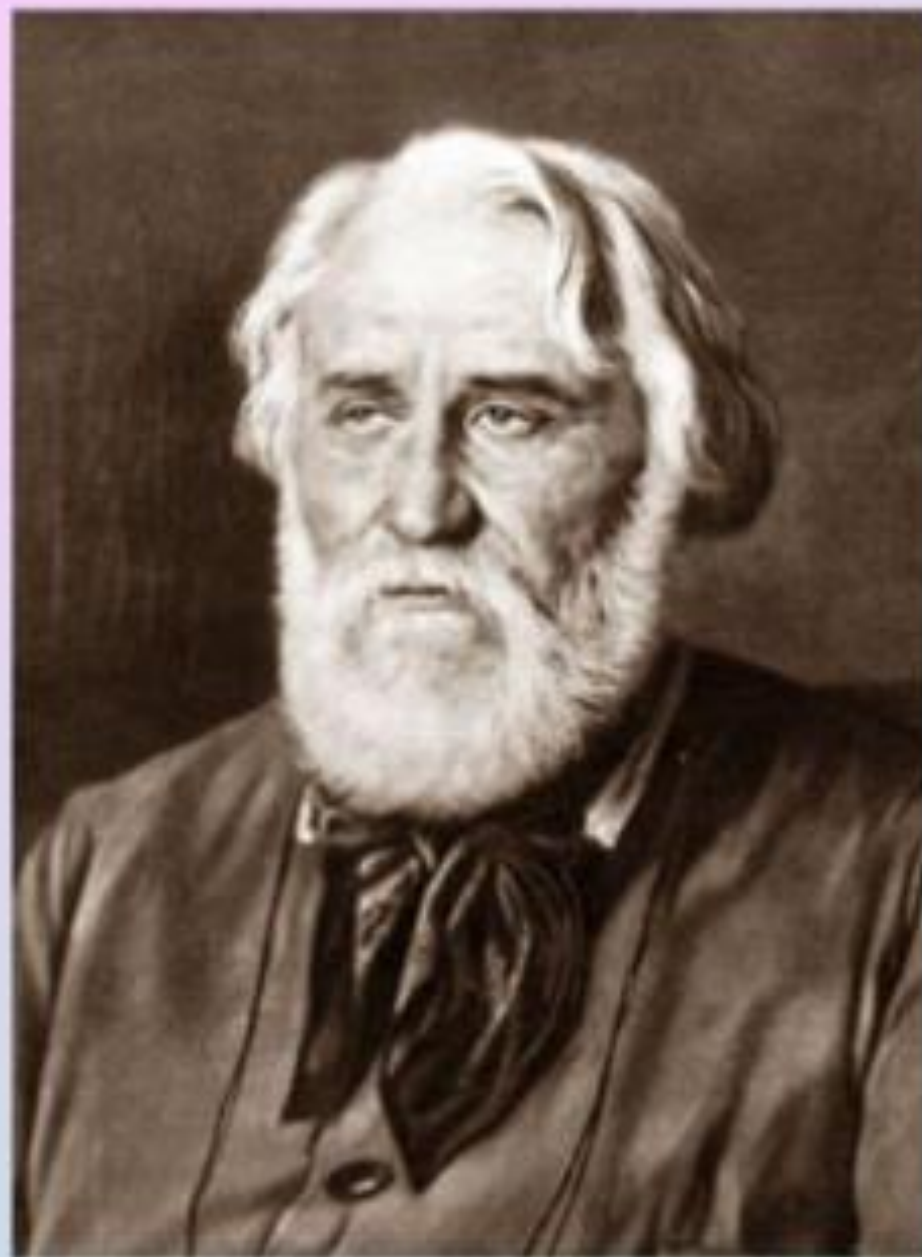
**Природа в романе “Отцы и дети”
становится объектом для полемики не
столь явной, как полемика об
аристократии или русском мужике, но не
менее значимой для характеристики**

*« Природа – единое чудо и целый мир чудес:
таким же должен быть каждый человек –
таков он и есть... Чем была бы природа без
нас, - чем были бы мы без природы? И то и
другое немыслимо! ... как бесконечно
сладостна – и горька – и радостна и в то же
время тяжела жизнь!..»*



И. С. Тургенев

- Юлий Айхенвальд о Тургеневе: *«Патриот русской природы, Тургенев один из первых открыл и заметил ее скромную красоту. ...Тургенев – это музыка, это – хорошее слово русской литературы, это – очарованное имя, которое что-то нежное и родное говорит всякому сердцу».*



Евгений Базаров со свойственной ему категоричностью отвергает эстетическое любование природой, как и все то, что он называет “романтизмом”. Для него *«природа не храм, а мастерская, а человек в ней работник»*.



«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.»



Взаимосвязь человека и природы

Герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров, говорит, что *«природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник»*. Он невольно всматривается в красоту летней ночи, а перед смертью возвращается к природе, осознавая ее величие.



Для Базарова характерно не эстетическое, а утилитарное восприятие природы. В этом, по мнению И. Тургенева, сказывается ущербность нигилизма вообще и характера Базарова в частности.

«ПРИРОДА НЕ ХРАМ, А МАСТЕРСКАЯ...»



Евгений Базаров



И.С.Тургенев
Роман «Отцы и дети»

Природа у И. Тургенева часто лечит душевные раны героев, помогает им справляться с трудностями, тяжелым душевным состоянием.

Базарову же такого утешения и примирения через природу с жизнью не дано — природа как бы мстит ему за равнодушие. (Когда ему было плохо, *“он отправлялся в лес и ходил по нему большими шагами, ломая попадавшиеся ветки и браня вполголоса и ее и себя...”*)

«Утро было славное, свежее; маленькие пестрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинках; влажная темная земля, казалось, еще хранила румяный след зари; со всего неба сыпались песни жаворонков. Базаров дошел до рощи, присел в тени на опушку и только тогда открыл Петру, какой он ждал от него услуги».

«Утро было самым: свежее: маленькое пестрое тучки стонали барышканы на
бледно — встав датуре: мелкая рюга льстятая на листьях: жаром: бацтала
серебром на пугивах: алаякая пелена земля: каляцць: сцэ: дрыжала
румяный след зарис: со всего неба: сыпалась: пестри: ждворужко».





«Утро зачиначлось...»



Сцена дуэли

Описание «славного, свежего утра» перед дуэлью указывает на то, как все суетно перед величием и красотой природы.

«Утро было славное, свежее; маленькие пестрые тучки стояли барашками на бледно – ясной лазури; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинах; влажная темная, казалась, еще хранила румяный след зари; со всего неба сыпались песни жаворонков».

Сама дуэль представляется в сравнении с этим утром «экою глупость». А лес, под которым во сне Базарова подразумевается Павел Петрович, сам по себе символ. Лес, природа – все то, от чего отказывался Базаров, есть сама жизнь.

И . С. Тургенев показывает, что Базаров еще не совсем “пропащий” человек, в его душе еще есть место прекрасному.

Отношение героев романа к природе

- Фенечка, «такая свеженькая», показана на фоне летнего пейзажа. Катя и Аркадий так же молоды и беззаботны, как и окружающая их природа. Базаров, как ни отрицает природу (*«Природа навевает молчание сна»*), все же подсознательно един с ней. Именно в нее отправляется он, чтобы понять себя. Он злится, негодует, однако именно природа становится немым свидетелем его переживаний, только ей он может довериться.
- Тесно связывая природу с душевным состоянием героев, Тургенев определяет одной из основных функций пейзажа психологическую. Любимое место Фенечки в саду – беседка из акаций и сирени.

В разговоре с Аркадием на сеновале он вспоминает осину из своего детства, в разговоре с отцом он говорит: *“Я, как подъезжал сюда, порадовался на твою березовую рощицу, славно вытянулась”*. То, что Базаров заговаривает об этом, позволяет считать, что




Не один Базаров в романе проходит проверку природой. Задумчивое к ней отношение характерно, например, для Аркадия, что, по мнению И. Тургенева, выгодно отличает его от Базарова и показывает, что суровость нигилизма для Аркадия была лишь подражательной маской, а, в сущности, он очень мягкий и душевно чуткий человек.

И.С.Тургенев роман «Отцы и дети»

Люди часто забывают о том, что природа - их родной и единственный дом, требующий бережного отношения к себе.

- Главный герой романа «Отцы и дети» Евгений Базаров известен своей категоричной позицией: "Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник". Именно таким автор видит в нем "нового" человека: он равнодушен к накопленным предыдущими поколениями ценностям, живет настоящим и пользуется всем, что ему нужно, не задумываясь о том, к каким последствиям это может привести.
- Базаров, отвергая всякое эстетическое наслаждение природой, воспринимает её как мастерскую, а человека - как работника. Аркадий, друг Базарова, напротив, относится к ней со всем присущем молодой душе восхищением. В романе каждый герой проходит проверку природой. Аркадию общение с окружающим миром помогает залечить душевные раны, для него это единение естественно и приятно. Базаров же, напротив, не стремится к контакту с ней - когда Базарову было плохо, он «шел в лес и ломал ветки». Она не дарит ему ни желанного успокоения, ни душевного равновесия.

В 25-й, 26-й главе рассказывается история любви и женитьбы Аркадия. Вместе с Катей он сидит на скамейке в саду, в тени высокого ясеня. Ясень выбран не случайно: *«ясень по-русски очень хорошо назван: ни одно дерево так легко и ясно*



– Не находите ли вы, – начал Аркадий, – что ясень по-русски очень хорошо назван: ни одно дерево так легко и ясно не сквозит на воздухе, как он.

Аркадий и Катя



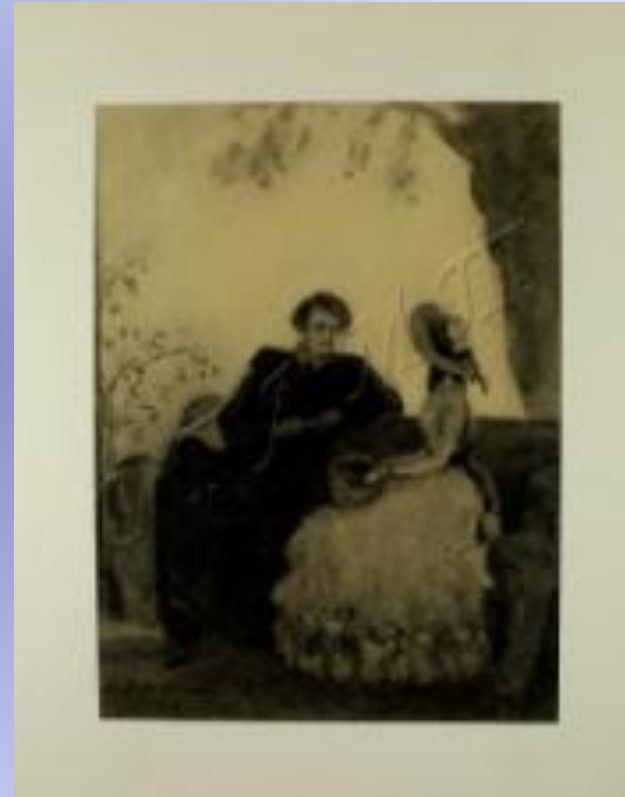


**История любви и женитьбы Аркадия -
это история ясная, спокойная.
«Слабый ветер», «бледно-золотые
пятна света»,
«ровная тень» -**

**характерное
пейзажное
обрамление**

несложной истории

доверчивого сближения молодых



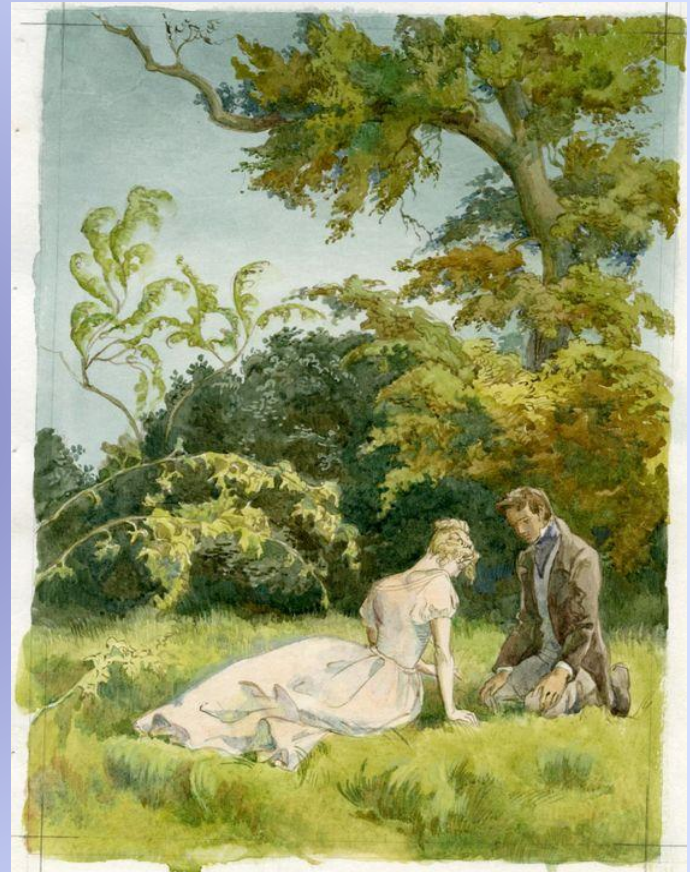




**Пейзаж подчеркивает прямую
противоположность**

Аркадия и Кати

Базарову, его



суровой жизни, облику и судьбе.





©ALEX HYDE

www.alexhydephotography.com

**Поэтическая природа летнего
вечера аккомпанирует
размышлениям и чувствам
Николая Петровича**

Он чутко чувствует



и глубоко понимает природу.

**«Уже вечерело; солнце скрылось за
небольшую осиновую рощу, лежавшую в
полверсте от сада: тень от нее без конца
тянулась через неподвижные поля...**

**Солнечные лучи с своей стороны
забирались в рощу и, пробиваясь сквозь
чащу, обливали стволы осин таким теплым
светом, что они становились похожи на
стволы сосен, а листва их почти синела и
над нею поднималось бледно - голубое небо,
чуть обрумяненное зарей. Ласточки летали
высоко; ветер совсем замер; запоздалые
пчелы лениво и сонливо жужжали в цветах
сирени; мошки толклись столбом над
одинокую, далеко протянутою веткою.
«Как хорошо, Боже мой!» — подумал Николай
Петрович...»**

«Ночь росла, как грозовая туча»



XI глава

В XI главе Тургенев как бы ставит под сомнение целесообразность базаровского отрицания природы: *«Николай Петрович потупил голову и провел рукой по лицу.»* *«Но отвергать поэзию? – подумал он опять, – не сочувствовать художеству, природе...? И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе.»*

Он долго бродит по вечернему саду, всей душой ощущая его очарование: *“Он не в силах был расстаться с темнотой, с садом, с ощущением свежего воздуха на лице и с этой грустью, с этой тоской.”*



Однообразие и спокойствие - девиз
Одинцовой и ее сада. Для Николая
Петровича природа – источник
вдохновения, самое важное в жизни.

Для душевного состояния Павла Петровича природа предстает уже иначе. Она не рождает для него никакого эмоционального отзвука:

“Павел Петрович дошел до конца сада, и тоже задумался, и тоже поднял глаза к небу. Но в его прекрасных темных глазах не отразилось ничего, кроме света звезд. Он не был рожден романтиком, и не умела мечтать его щегольски - сухая и страстная, не французский под



Эстетические взгляды Кирсанова

«Павел Петрович дошел до конца сада и тоже задумался, и тоже поднял глаза к небу. Но в его прекрасных темных глазах не отразилось ничего, кроме света звезд. Он не был рожден романтиком, и не умела мечтать его щегольски сухая и страстная... душа».

Защищает искусство, но сам к нему равнодушен.

В пейзаже - в заключительном аккорде КНИГИ –

И. Тургенев раскрывал
жизнеутверждающую правду природы, ее
неисчислимо мощь, ее поумирающую

Белинский отметил у Тургенева «необыкновенное мастерство изображать картины русской природы». Певец русской природы, Тургенев с такой поэтической силой и непосредственностью показал пленительную красоту и прелесть русского пейзажа, как ни один прозаик до него.



Весенний вечер

*Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землей;
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой;
Ручей журчит во мгле долины,
Вдали гремит весенний гром,
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом.
Молчит и млеет лес высокий,
Зеленый, темный лес молчит.
Лишь иногда в тени глубокой
Бессонный лист прошелестит.
Звезда дрожит в огнях заката,
Любви прекрасная звезда,
А на душе легко и свято,
Легко, как в детские года.*

И. С. Тургенев

По словам М. Горького, «изумительно просто и по - осеннему прозрачно умел писать обо всем этом Тургенев». Проза его звучит как музыка



В произведениях Тургенева пейзаж — это не только прием, позволяющий создать определенное эмоциональное настроение, но и одна из важнейших, бесспорных жизненных ценностей, отношением к которой проверяется

ТУРГЕНЕВ – РОМАНТИК...



Что такое весна?
Это знают одни журавли.
Разве можно сказать,
Что такое волна?
А волнах знают лишь
корабли.
Разве можно сказать,
Как поют соловьи,
Как поют соловьи на заре?
Разве можно в словах
Рассказать о любви?
Этих слов не найти ни в
одной словаре

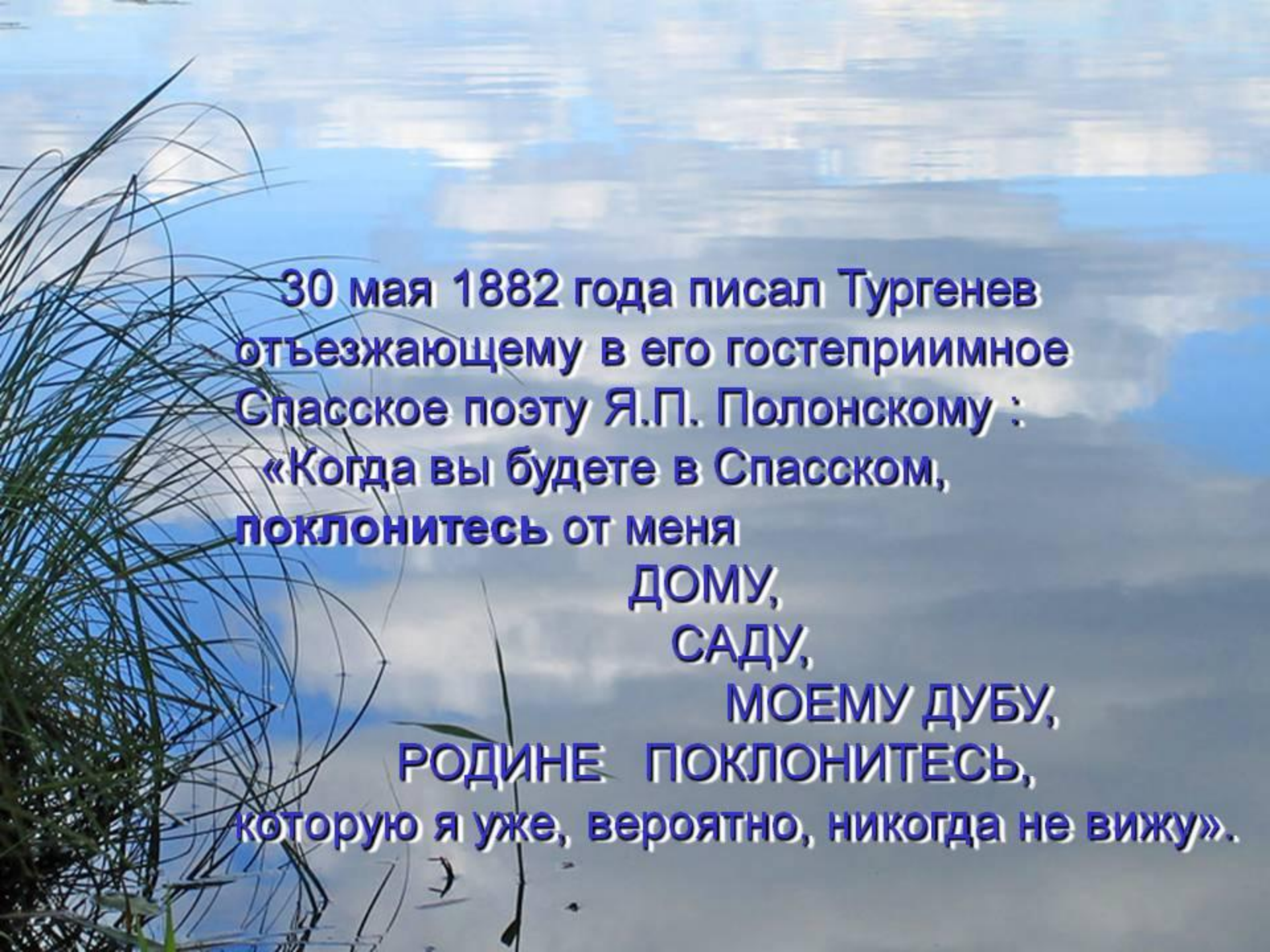
Своеобразие пейзажа в романе «Отцы и дети»

По сравнению с другими романами И.С.Тургенева, «Отцы и дети» значительно беднее пейзажами. Исключение составляет описание местности вблизи Марьино в 3 главе (пейзаж служит доказательством мысли Аркадия: «преобразования необходимы»). Вечерний пейзаж в 11 главе (показывает односторонность взглядов Базарова, который считает, что «природа не храм, а мастерская», и Н.П.Кирсанова, который, восхищаясь природой, не обращает внимания на нищету крестьян). Картина заброшенного сельского кладбища в 28 главе (настраивает читателя на философские размышления).

И.С. Тургенев на родине

В истории русской литературы не было, пожалуй другого такого писателя – гиганта, как Иван Сергеевич Тургенев, кто бы так искренне, тепло и самозабвенно любил природу родного края и так полно, разносторонне отразил ее в своем творчестве. С громадной художественной силой и глубиной отразил он в своих произведениях все богатство русской природы средней полосы.





30 мая 1882 года писал Тургенев
отъезжающему в его гостеприимное
Спасское поэту Я.П. Полонскому :

«Когда вы будете в Спасском,
поклонитесь от меня
ДОМУ,
САДУ,
МОЕМУ ДУБУ,
РОДИНЕ ПОКЛОНИТЕСЬ,
которую я уже, вероятно, никогда не вижу».