


1622-1673

Мольер. Жизнь и творчество.

- 
- **Мольер** - псевдоним; настоящее имя и фамилия Жан Батист Поклен - *французский драматург, актёр, театральный деятель.*

Биография

- Родился в семье королевского обойщика и мебельщика Ж. Поклена.
- После окончания Клермонского колледжа (1639) решил посвятить себя театру.
- В 1643, приняв псевдоним, организовал вместе с несколькими актёрами и любителями «Блистательный театр».



Дом Мольера в Отёй. Гравюра 18 в.

Творчество

Дарование М. достигло расцвета в комедиях

- «Тартюф» (пост. 1664 и немедленное её запрещение: пост. и изд. 1669),
- «Дон Жуан» (пост. 1665, изд. 1683),
- «Мизантроп» (пост. 1666, изд. 1667),
- «Мещанин во дворянстве», пост. 1670, изд. 1671;
- «Мнимый больной», пост. 1673, изд. 1674).



Сатира направлена против:

- лицемерия, прикрывающегося набожностью и показной добродетелью,
- против духовной опустошённости и наглого цинизма аристократии.
- комической страсти стать дворянином.

Герои этих комедий приобрели огромную силу социальной типизации.



Мольер.
«Мизантроп». 1734.
Резцовая гравюра
Л. Кара по рисунку
Ф. Буше.

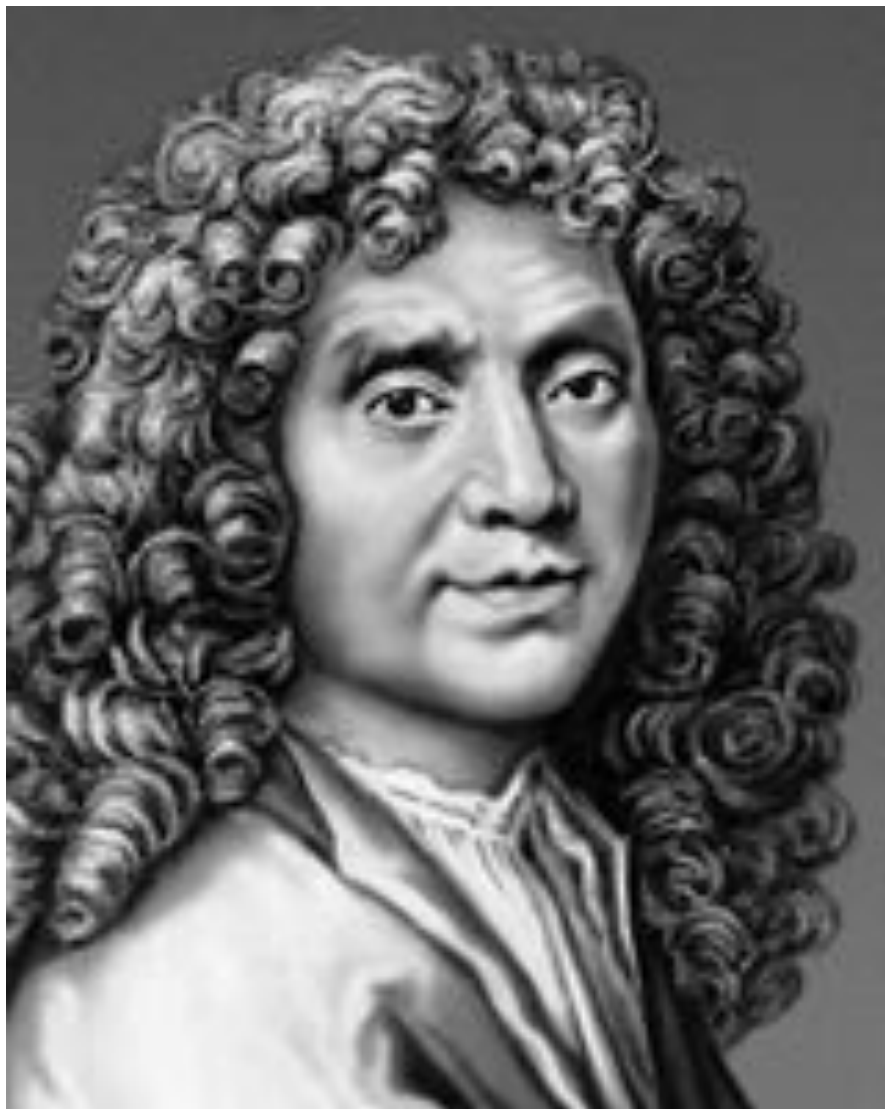


Мольер. Сцена из спектакля «Тартюф».
Театр «Комеди Франсез». 1954.



Сцена из спектакля «Мещанин во дворянстве» Мольера. Франция.
Театр «Комеди Франсез». 1954 (гастроли в СССР).

- Создатель жанра «высокой комедии», открывшей пути для последующего развития реалистической драматургии.
- Сочетая лучшие традиции франц. народного театра с передовыми гуманистическими идеями, унаследованными от эпохи Возрождения, используя опыт классицизма, Мольер создал новый тип комедии, обращенной к современности, разоблачающей социальные уродства дворянско-буржуазного общества.
- В пьесах, отражающих «как в зеркале, всё общество», Мольер выдвигал новые художественные принципы: *жизненная правда, индивидуализация персонажей при яркой типизации характеров и сохранении сценической формы, передающей жизнерадостную стихию площадного театра.*



В. Г. Белинский писал, что Мольер смог «...страшно поразить, перед лицом лицемерного общества, ядовитую гидру ханжества...»